શ્રી

અર્પણ પત્રિકા.

——:०: —

પરમકૃપાલુ–અશરણુશરણુ–ભક્તિમાર્ગપ્રવર્તક
ગીતસંગીતસાગર–સંગીતાદિસદાસક્તઃ
સર્વશાસ્ત્ર વિશારદ

મ્હારા ગુરૂદેવ શ્રીબાલકૃષ્ણલાલજી.

આપે મને આ વિદ્યાનું જ્ઞાન આપી કૃતાર્થ કર્યો છે. આ ગ્રંથ લખવા આપેજ મને કૃપા કરી બુદ્ધી આપેલ તે યાદ કરી આ પ્રેરણા થઇ છે.

આપ સંગીત વિદ્યામાં અત્યંત પ્રેમ ધરનાર સંગીતના ઉત્તેજક હોઈ અહરનીશ સંગીતમાંજ ઓતપ્રોત રહી આપના દીનદાસને પણ તે પ્રસાદી આપી કૃતાર્થ કર્યો છે તે યાદ કરીને આપના સંગીત પરના પ્રેમની તેમ પોતાના દાસને અદેયદાન-દક્ષ નામ સીદ્ધ કરી બતાવ્યું તેની યાદી કરી આપના કર કમલમાં આ નમ્ર વીનંતી મુકવાની રજા લઉં છું

——:०:——



उपोद्घात.

પરમેશ્વર પરમાત્માએ આ સૃષ્ટિમાં અનેક વિષય ઉત્પન્ન કર્યા છે. તેમાં સંગીત એ એક આનંદદાયિ વિષય હોઇ કોઇ પણ સ્ત્રી અથવા પુરૂષ દરેક દેશમાં તેનાથી આનંદ મેળવી શકે છે એટલે મનુષ્ય જાતીને સંગીત સ્વાભાવિક પ્રીય છે. સમગ્ર જગતના મુળ ઉત્પાદક પરમાત્મા પણ સદા બંસી નાદમાં મગ્ન રહે છે. વળી બ્રહ્મા, નારદ, શંકર તેમ અનેક મુનીજન સદા સંગીત મગ્ન હતા. તે શાસ્ત્ર સિદ્ધ છે. ગાયન જેવી એક પણ ચીજ મનુષ્યને આનંદદાયક જણાતી નથી. મનુષ્ય ગમેતેવી ઉદાસીનમાં હોય તોએકાદ તાન કે એકાદ તુક સ્મરણમાં આવતાંજ આનંદમગ્ન થઇ જવાય છે ગાયન વિદ્યાથી ઘણા માનસીક શારિરીક રોગપણ મટયાના દાખલા અનુભવાય છે તેમ ઘણી મહેનત શ્રમ કર્યાથી પણ શ્રમની નિવૃત્તિ થાય છે. તે ઘણા કોળી સતવાના વગેરે મજુર વર્ગ રાત્રિએ એકતારા મંજીરા વગેરેથી ભજન ગાતા થાક નિવૃત્તિ પુર્વક આનંદ મેળવતા આપણે જોયા પ્રાણીમાત્રને ગાયનની જરૂર જણાય છે, અને એટલાજમાટે મહારાજા મોટા શેઠીયા ગવૈયા વગેરેથી મન પ્રસન્ન કરી લે છે. અને વિશ્રામ મેળવે છે કેવળ ઉંઘ લેવી તે ખરો વિશ્રામ નથી પશુ પણ ઉંઘથી વિશ્રામ મેળવે છે પરંતુ મનુષ્ય તો ઉત્તમ વિશ્રામ ગાયનથીજ મેળવે છે પશુ પક્ષીમાં પણ કેટલાકને સંગીત પ્રીય છે ને આપણે જોઇએ છીએ જેવાકે સર્પ મદારી મુરલી વગાડે છે તે વેળા સર્પ ફેણ માંડી આનંદ કરતા આપણે ઘણીવાર જોયું હશે. હરણને પારાધી મુરલીનો નાદ કરી પકડી લેતા આપણે સાંભળ્યું છે. આપણા ભરતખંડમા અનેક ભગવદ અવતાર થયેલા હોઇ સંગીત ઘણુ ઉંચા પ્રકારનું હતું તે ગ્રંથોથી જણાય છે પરંતુ અનેક રાજક્રાંતી તેમ બીજા એવાજ પ્રકારના બનાવથી સંગીત નષ્ટ થઇ ગયુ પરંતુ ક્યાંક ખુણે ખોચરે સંગીત રહેલ ખરૂં તે અરસામાં શ્રી મહાપ્રભુશ્રી વલ્લભાચાર્યે પ્રગટ થઇ ભક્તિ માર્ગનું સ્થાપન કર્યું અને તેમા સંગીત (કીર્તન ભક્તિ) ને મુખ્ય સ્થાન આપ્યું. તેથી સંગીતનો લોપ થતો અટક્યો અને તેમના

સંપ્રદાયના મંદીરોમાં કીરતન ભક્તિ મુખ્ય રાખી રાગ, તાલ, સ્વર, લય, તાન, મુર્છના વીગેરે સંગીતાનુકુલ જે જે બાબતો તે સર્વેનો ઉપયોગ થવાથી તે વિદ્યા જળવાઈ રહી અને ગોવીંદ સ્વામી જેવા કીર્તનકારને તો સંગીત આચાર્ય જેવી પદવી અપાત પરંતુ તેઓ તો ભક્તિ માર્ગમા લીન હોઈ તેવી ઉપાધીમાં નપડતાં મુળ સિદ્ધાંત (સગીત) નો તે જળવાઈ રહ્યો તે શીવાય નંદદાસ, પરમાનંદદાસ, સુરદાસ વીગેરે અષ્ટ સખાએ પણ ઘણા કીર્તનો બનાવી સંગીતમાં ઓર વધારો કર્યો છે તેથી તેમની ગણના ઉસ્તાદ અગર ગવૈયામાં કેમ ન ગણાઇ તેવી શંકાના સમાધાનમાં તેમની વૃત્તિ કેવળ ભગવદ ભજનમાંજ રસમગ્ન હતા તેથી તેવી કોઇ ઉપાધી ગ્રહણ કરવા અવકાશ ન મળ્યો તેમણે તો કેવળ દીનતાથીજ પ્રભુની જે જે લીલા તેમને સ્ફુરાયમાન થતી તેનું વર્ણન કરતા અને ભગવદ ભજન કરતા પરંતુ તેમના ભજન કીરતનમા સ્વાભાવીકજ માધુર્ય તાલ–કાળનાં માપ સ્વરની સંવાદતા એ બધુ સગીત શાસ્ત્રાનુસારજ ગવાઇ જતું તેઓ કોઈ પણ પદ્ધતિથી શીખેલા નહોતા પરંતુ તેમના શુદ્ધ પ્રેમથીજ કેવળ દીન થઇ ગાન કરતા તેથીજ લોક પ્રસિદ્ધમા ગવૈયા તરીકે નહીં આવેલા પરંતુ ગોવીંદ સ્વામી સુરદાસ, પરમાનદસ્વામી, કુભનદાસ, નંદદાસ આદી અષ્ટ સખાના કીરતનનો સમુહ જોતા પદલાલિત્ય, છટા, રસિકતા અપૂર્વજ લાગે છે તેથીજ પુષ્ટિસંપ્રદાયમાં તેમનાં બનાવેલજ કીરતન ગાવાનો ક્રમ છે અને તેથીજ જ્યાં જ્યા મંદીરોમા કીરતન ગવાય છે તે સગીત શાસ્ત્રાનુકુલ રાગ તાલના નીયમ યુક્ત ગવાતા આપણે જોઇએ છીએ હાલના જમાનામા નાટકના ગાયનો ગાવાનો વિશેષ પ્રચાર છે. પરંતુ તેમા રાગની મધુરાઇ, શુદ્ધ સ્વરૂપ, તાલ, કાલનો નિયમ વીગેરે ઘણી ખામી જણાય છે. ઘણી જગ્યાએ શુદ્ધતાથી ગવાતા હશે પરંતુ ઘણો ભાગતો આવોજ નજરે પડે છે તેવા ગાયનોથી આત્માનું કલ્યાણ સાધવું અશક્ય છે. નાટકના ગાયન સ્વરતાલથી કદાચ મળતું હોય પરંતુ તેટલાજથી આત્માનું કલ્યાણ સાધવા પુરતુ તો નથીજ કારણ આમા જેવો ભગવદગુણાનુવાદ કરાય છે તેવા તે ગાયનોમા જણાતો નથી વળી આ સંગીતના મુળ તત્વો સહીત ભગવદગુણાનુવાદ જેટલો આત્માને શ્રેયસ્કર છે તેટલો તેવા સગીતથી નજ હોય તે સ્વાભાવિકજ લાગે છે. રાગના મુળ સ્વરો શુદ્ધતાથી તેના નિયમ પ્રમાણે જો ગવાતા હોય તો ગ્રંથમાં કહેલ ફળ પણ અમુક અંશે પ્રકટ આપે છે તેનો અનુભવ ઘણા જાણકાર બતાવે છે સગીત મુળમાજ આનદ વસ્તુ હોઇ આ ભગવદગુણાનુવાદથી મીશ્રીત થઈ ઓર આનંદ આપે છે. વળી પરમાત્મામાં માહાત્મ્ય જ્ઞાન પૂર્વક અને આ સંસારથી અત્યત વિસ્મૃતિ પૂર્વક ભગવાનમાં સુદ્રઢ સ્નેહવાળી ભક્તિ આ સંગીતથી પ્રપ્ત થાય છે તેથીજ નાટકના ગાયનો કરતા આ કીરતનોને

પ્રથમ સ્થાન અપાયેલ છે. સમગ્ર જગત નાદથીજ ભરેલું છે. કીડીમંકોડી પણ નાદથી વ્યવહાર કરે છે. મધમાખી મધ નાદથી પુલપર બેસી ચુસે છે પૃથ્વી ઉપરના તમામ વાયુ ઝાડ પાંદડાના શબ્દો, સમુદ્રના મોજાના શબ્દો, કોયલ, મોર, પોપટના બોલ, હાથી સીંહના ગંભીર અવાજો, મોટા શહેરોમાં જીનમીલની સીટી તમામ નાદથી વ્યવહાર થાય છે. અને નાદની સત્તાથીજ સર્વ જડચેતન પોતપોતાનું કાર્ય કરી રહેલ છે. વળી સંગીતથી અંતઃકરણ શુદ્ધ થઇ પરમાત્માને મળવા લાયક બનાય છે જે ક્ષણે સંગીતમય અંતઃકરણ થાય છે તે ક્ષણે અંતઃકરણ નીર્મળ બની મલીન વાસના પણ નાશ પામે છે સંગીત એ એક યોગ છે. યોગમાં યમ નીયમ પ્રાણાયમાદી આઠ અંગ જેમ છે તેમ સંગીત કીર્તનકારે પણ યમ નીયમ પાળવા આસનમા પ્રભુ સન્મુખ વીરાસન રાખવું પ્રાણાયમ તરીકે સ્વર જેટલો ટકાવી રખાય તેટલો ખેંચી રાખવો તે અખંડીત સ્વરરાખવો તે અને હરેક ઇંદ્રિયો અને મનનું વલણ બહારના કોઇ પણ વિષયમાં ન રાખતાં કેવળ પ્રભુ (પરમાત્માના) સ્વરૂપમાં પરમાત્માની લીલામાં લઇ જવું તે પ્રત્યાહાર અને સ્પર્શને મરદુતાથી કંઠમાજ રોકી રાખવો તે ધારણા જે રાગ ગાવાનો હોય તેનું અને જે કીરતન ગાવાનું હોય તેના શબ્દથી પરમાત્માની લીલા તથા સ્વરૂપનું ધ્યાન એકાગ્ર ચીતે કરવું તે ધ્યાન અને તે જો ગાનાર સાંભળનાર પરમાત્મા જે એક રૂપ કરે તે સમાધી, આવી સ્થીતી પ્રાપ્ત થતાં પ્રપંચીક દુઃખ, સંસારના ત્રાસ, આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધી, શારીરિક, માનસિક રોગ નષ્ટ થતાં અનીર્વચનીય આનંદમાં લીન થવાય છે. પરમાત્માના સ્મરણ કીર્તનથી એક પણ ઉત્તમ સાધન નથી તેવું શાસ્ત્ર સીદ્ધ છે કારણ ભગવાન પોતે આજ્ઞા કરે છે.

नाहंवसामि वैकुंठे. योगिनां हृदये नचः
मद्भक्ता यत्र गायंति तत्र तिष्ठामि नारद

ગીતા ભાગવતમાં અનેક સ્થળે આવા વાકયો છે વળી પ્રભુની કીરતન ભક્તિ રાત્રિને વિષે કરવાથી મન અને મગજના તંતુ અત્યંત વિશ્રાંતી મળવી હોઇ સંશયાત્મક મંડળના તંતુ નાશ પામે છે અને પછી નીદ્રામાં પણ મનની વૃતિ પરમાત્મા સાથે જોડાએલ રહે છે. સંગીતના ઘણા ગ્રંથો હાલ મળી શકે છે. વીશેષ માહીતી મેળવવા તે જોઇ લેવા એજ

આ પુસ્તક લખવાની ઘણા વર્ષથી પ્રેરણા થયેલી તેમ મ્હારા ગુરૂદેવ શ્રી બાલકૃષ્ણલાલ કાકરોલીવાળાની અનુમતિ મળેલી તેમ ઘણા મિત્રો તરફથી પણ વારંવાર કહેવામાં આવતું પરંતુ ઇશ્વર ઇચ્છા નહી કે મારી આળસ કે સંજોગો નહીં પરંતુ બની શકતું નહી હાલ મારા પરમ મિત્ર બળવંતરાય ડાયાભાઇ ધ્રુવ ધંધુકા ઇંગ્લીશ સ્કુલ હેડમાસ્તરની ઘણીજ મદદથી અને તેમના અથાગ શ્રમથી તયાર થઇ શકી. મ્હારૂં તો એક નામ માત્રજ છે પરંતુ તેમની મદદ જો ન હોત તો આ પુસ્તક કરી શકયો ન હોત, તેથી તેમનો આ-ક્ષણે અંતઃકરણ પૂર્વક આભાર માનું છું. આ પુસ્તક કેવળ કીર્તન શીખવાની ઇચ્છા હોય તેને અનુકુલ કરવા અલ્પ પ્રયત્ન છે મારી રાગ સંગીત સબંધી કાંઇ પણ માહીતી નથી તો તેથી આ પુસ્તકમાં દરેક વખતે ભુલ રહેવાનીજ પરંતુ આ અલ્પ પ્રયાસ પ્રભુના નામ સ્મરણ કરવા સર્વને પ્રેરશે એ હેતુથી આવું સાહસ આદર્યું છે.



સંગીત કીર્તન મંજરી.

ગાયન વિદ્યામાં સ્વર અને તાલ આબે મુખ્ય જાણવાની વસ્તુ છે, સ્વર સાત છે. તેની સંજ્ઞાવાચક નામ.

સાત સ્વરો   સા રી ગ. મ. પ. ધ. ની. સા.

ગ્રંથોમાં ખરજ રીખવ ગંધાર આદિ નામ છે. પરંતુ ગાયન વ્યવહારમાં સંજ્ઞાથીજ ઓળખવા જોઈએ,આને એક સપ્તક પણ કહેવાય. હારમોનીયમ અગર દીલરૂબામાં આવી ત્રણ સપ્તક જાણવાની જરૂર. કારણ ગાયન વ્યવહારમાં ત્રણ સપ્તકથી સઘળો વ્યવહાર થાય છે; એક સાવ નીચી, બીજી તેથી ઉંચી,ત્રીજી તેથી પણ ઉંચી, એમ ત્રણ સપ્તક, તે ત્રણે સપ્તક ઓળખવા માટે નીચે મુજબ નીશાની રાખેલી છે.

સા. રી. ગ. મ. પ. ધ ની. \ \ \ \ \ \ \	આ નીચેની સપ્તક એટલે મંદ્ર સપ્તક તેની નીસાની સ્વરની નીંચે \ આમ લીટી કરવી
સા. રી. ગ. મ. પ. ધ. ની.	આં તેથી ઉંચી એટલે સાધારણ સપ્તક આને નીશાની નથી રાખી કારણ નીચેની ને ઉંચાની સપ્તકોની નીશાની કરવાથી જ્યાં નીશાની વગર સ્વર હોય તે વચેની સાધારણ સપ્તકના સ્વર છે. એમ જાણી લેવુ આને મધ્ય સપ્તક પણ કહે છે.
\ \ \ \ \ \ \ સા. રી. ગ. મ. પ. ધ. ની.	આ તેથી ઉંચી એટલે તાર સપ્તક તેની નીશાની સ્વરની ઉપર / આમ ઉપર લીટી કરવી.

ઉપર પ્રમાણે જ્યાં ચીન્હ હોય ત્યાં મંદ્ર મધ્ય કે તાર સપ્તકમાંથી કઈ સપ્તકનો સ્વર છે તે જણાઈ આવશે હવે આ સ્વર ગમે તે ચાવીથી ગણી શકાય, અને ત્યાર બાદ બીજા સ્વર કેવી રીતે નક્કી કરવા તો સા સ્વર ગમે તે ચાવીથી

ગણાય, પછી તે ધેાળી હેાય કે કાળી, સાની ચાવી આપણે જેને માની તે સા, ત્યાર બાદ બીજી તેની જોડા જોડની ધેાળી હેાય કે કાળી પરંતુ પાસેની બીજી તે કેામળ રી, પછી અનુક્રમે બીજી તીવ્ર રી, અથવા શુદ્ધ રી, ત્યારપછી જોડાજોડની બીજી કેામળ ગ, તેની પછી શુદ્ધ અથવા તીવ્ર ગ, પછી કેામળ મ, પછીની તીવ્ર મ, ત્યાર પછી પ, પછી કેામળ ધ, તે પછીની તીવ્ર અથવા શુદ્ધ ધ, પછી કેામળ ની, ત્યાર બાદ તીવ્ર અથવા શુદ્ધ ની, તેની પછી સા, આ આ આવ્યેા ત્યાથી બીજી સપ્તક શરૂ થઈ.

સાત સ્વરમાં સા. અને પ. તેના બે રૂપ થતા નથી બાકીના પાંચ સ્વરેા. રી. ગ. મ ધ. ની. ના બબ્બે રૂપ થાય છે, તેમા પેલેા સ્વર તે કેામળ અને બીજો તીવ્ર અથવા શુદ્ધ આવેા નીયમ છે. હારમેાનીયમમા આ કેામળ તીવ્ર કેવી રીતે તેનું વધારે સ્પષ્ટી કરણ પ્રથમ જ્યાથી સા શરૂ કરી ત્યાથી નીચે પ્રમાણે કળેા જાણી લેવી,

સા. રી̆. રી. ગ̆ ગ. મ. મ̑. પ. ધ̆ ધ ની̆ ની સેા

ઉપર પ્રમાણે અનુક્રમે સા. પછી કેામળ રી પછી શુદ્ધરી પછી કેામળ ગ. પછી શુદ્ધ ગ. એમ જાણવી તેમા કાળી આવે કે ધેાળી તેની કાંઇ અડચણ નહી, પરંતુ જોડા જોડની જ જાણવી.

હવે કેામળ તીવ્રની નીશાની માટે કેામળ સ્વર ઉપર અર્ધ ચંદ્રાકાર ચતેા મુકવેા અને તીવ્રને નીશાની નહીં કારણ એક નીશાનીથી બીજો નીશાની વગરનેા તીવ્ર સમઝીજ લેવાય, હવે ચાલુ સા રી ગ મ. વગાડવામા બધા સ્વર તીવ્ર અથવા શુદ્ધ વપરાય છે. પરંતુ મ, એકજ સ્વર કેામળ લેવાય છે અને જ્યાં મ. તીવ્ર લેવાનેા હેાય ત્યાં તેને ચીન્હ કરવું પડે. તેા મ̑ ઉપર આમ અર્ધ ચંદ્રાકર ઉંધેા મુકવાથી તીવ્ર સમજવેા જયા તીવ્ર મ. લાગતેા હેાય ત્યા મ̑ આમ ચીન્હ કરવું.

આ પ્રમાણે કેામળ તીવ્ર અને સપ્તકના ચીન્હ
બરેાબર યાદ રહેવા માટે ફરીથી લખીછે.

સ઼ા-રી઼ ગ઼-મ઼-પ઼-ધ઼-ની઼... ....આમ હેાય ત્યાં મંદ્ર સપ્તક નીચેના સ્વર જાણવા.

૨ સા-રી-ગ મ-પ ધ ની ....આમ ચીન્હ વગર હેાય ત્યા મધ્ય સપ્તક જાણવી

૩ સેા-રી-ગે-મે-પે-ધે-નો......આમ ચીન્હ હોય ત્યાં તાર સપ્તક એટલે સઉથી ઉચી સપ્તકના સ્વર જાણવા.

સા-રીઁ ગઁ મઁ પ-ધઁ નીઁ....આમ જે સ્વરને માથા ઉપર અર્ધ ચંદ્રાકાર ચતેા હેાય ત્યા કેામળ જાણવા અને મે ઉપર અર્ધ ચંદ્રાકાર ઉધેા હેાય ત્યા તીવ્ર મ જાણવેા.

૫ મે આમ હેાય ત્યાં મ તીવ્રહેાય....સમજવેા.

સા-રી-ગ-મ-પ-ધ-ની.......આમ સપ્તક વગાડવામાં બધા સ્વર શુદ્ધ અથવા તીવ્ર વપરાય પરંતુ મ. સ્વર એકલેા કેામળ વપરાય છે, કારણ તીવ્ર મ. જ્યારે તેનેા પ્રયેાગ હેાય ત્યારેજ વપરાય છે. બાકી સા રી ગ મ માં કેામળ મ. જ વપરાય છે. એટલે મ. કેામળને નીશાનીની જરૂર નથી.

અભ્યાસ દ્રઢ કરવા તેમ જ્ઞાન વધારવામાં તેમ આંગળાને વિશેશ ચપળતા મળવા માટે નીચે આપેલી સારીગમેા અવસ્ય કરવી તે બરાબર વગાડી શકાય ત્યારબાદ રાગના નેાટેશન વગાડવા આગળ વધવું.

આરેાહ એટલે સા-રી-ગ-મ-પ-ધ ની-સા આમ નીચેથી ઉંચે ચડતા જવું તેમ અવરેાહ એટલે સા ની ધ પ-મ-ગ-રી-સા આમ ઉચેથી નીચે આવવું તે શીખનારે પ્રથમ નીચેની સારીગમેા બરાબર વગાડવી અને તે સારી રીતે ગાઈ વગાડી શકાય પછીથીજ આગળ વધવું.

આરેાહ	અવરેાહ
૧ સા-રી-ગ-મ-પ-ધ-ની-સા	૧ સા-ની-ધ-પ-મ-ગ-રી-સા
૨ સાસા-રીરી-ગગ-મમ-પપ-ધધ નીની-સાસા	૨ સાસા-નીની-ધધ-પપ-મમ ગગ-રીરી-સાસા
૩ સાસાસા-રીરીરી-ગગગ આમ દરેક સ્વર ત્રણ ત્રણવાર વગાડવા	૩ સાસાસા-નીનીની-ધધધ આમ દરેક સ્વર ત્રણ ત્રણવાર વગાડવા
૪ સાસાસાસા-રીરીરીરી-ગગગગ આમ દરેક સ્વર ચાર ચાર વાર વગાડવા	૪ સાસાસાસા-નીનીનીની-ધધધધ આમ દરેક સ્વર ચાર ચાર વાર વગાડવા
૫ સારી-રીગ-ગમ-મપ-પધ-ધની નીસા	૫ સાની-નીધ-ધપ-પમ-મગ-ગરી-રીસા
૬ સારીગ-રીગમ-ગમપ-મપધ પધની	૬ સાનીધ-નીધપ-ધપમ-પમગ

ધનીસા	મગરી–ગરીસા
૭ સારીગમ-રીગમપ-ગમપધ-મપધની પધનીસા	૭ સાનીધપ નીધપમ-ધપમગ-પમગરી મગરીસા
૮ સારીગમપ–રીગમપધ–ગમપધની મપધનીસા	૮ સાનીધપમ–નીધપમગ ધપમગરી પમગરીસા
૯ સારીગમપધ-રીગમપધની-ગમપધનીસા	૯ સાનીધપમગ-નીધપમગરી ધપમગરીસા
૧૦ સારીગમપધની–રીગમપધનીસા	૧૦ સાનીધપમગરી-નીધપમગરીસા
૧૧ સાગ-રીમ ગપ-મધ પની-ધસા	૧૧ સાધ-નીપ ધમ-પગ-મરી ગસા
૧૨ સામ રીપ-ગધ-મની-પસા	૧૨ સાપ–નીમ–ધગ–પરી–મસા
૧૩ સાપ–રીધ–ગની–મસા	૧૩ સામ–નીગ–ધરી–પસા

૧૪ સાગરીસા–રીમગરી-ગપમગ મધપમ–પનીધપ–ધસાનીધ } આમાં અવરોહ મીશ્રીત છે.

આટલી સારીગમો ખુબ પાકી કરવી જોઇએ બીજા ગ્રંથોમાં ઘણી છે, તેમાંથી જરૂર જણાતી કરવી બીજી અનેક સારીગમો બુદ્ધીથી કલ્પીને પણ કરવી જોઇએ જેમકે સાગ, અને રીમ, બંને રૂપ ભેગાકરી નવી સારીગમ થઇ શકે જેમકે સાગ-રીમ, રીમગપ, ગપમધ, ઇત્યાદી તેમ માગી, અને બીજો કટકો સારીગ મળી સારી-સારીગ,રીગરીગમ,ગમગમપ, આવીરીતે ઘણી બની શકે વળી સારીસાગ, રીગરીમ આવી રીતે ઘણી રીતે આપણે બનાવી વગાડી શકીએ, તેમાં બુદ્ધી અને ચીતંની સ્થિરતાથી બની શકે તેમ બીજા ગ્રંથોમાં અનેક સારીગમો છપાયેલ છે તે જોઇ વગડાવી તેમ બુદ્ધીથી કાગળ અગર સ્લેટમા નવી નવી બનાવી વગાડવી જોઇએ કારણ તેથી આંગળાને બુદ્ધીનેવધારે ચપળતા મળેછે અને કાનને પણ ઘણી કેળવણી મળે છે તેજ સારીગમો દરેક તાલમાં પછી વગાડવી જોઇએ તેનો દાખલો.

સારીગ–રીગમ–ગમપ–મપધ–પધની–ધનીસા આ સારીગમો તાલમાં ગોઠવવી જોઇએ.

૦ દાદરા તાલમાં ગોઠવીએ તો.

૧ ૨ દાદરો

૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ આવી રીતે દાદરા તાલમા ગોઠવતાં દરેક સ્વર

સા–રી–ગ–રી–ગ–મ એક એક માત્રા રાખવો જોઈએ,
ગ–મ–પ–મ–પ–ધ
પ–ધ–ની–ધ–ની–સા

૦ ત્રીતાલ	હવે ત્રીતાલમાં ગોઠવીએ
૧ ૨ ૦ ૩	આવી રીતે ત્રીતાલની પેલી માત્રામાં સારી
૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮	એમ બે સ્વર અને બીજી માત્રામાં ગ. એક
સારી–ગ–રીગ–મ–ગમ–પ–મપ–ધ	સ્વર એવી રીતે દરેક માત્રા ગોઠવાસે, હવે
પધ–ની–ધની–સા	ધારો કે પેલી માત્રામાં એક સ્વર બોલવો છે. ને બીજી માત્રામા બે સ્વર લેવા છે, તો નીચે મુજબ લખાશે.

૦ ત્રીતાલ	
૧ ૨ ૦ ૩	આવી રીતે સા સ્વર એક માત્રા બોલી
૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮	રીગ બે સ્વર એક માત્રા એટલે બીજી
સા–રીગ–રી–ગમ–ગ–મપ–મ–પધ	માત્રામાં બોલવા.
પ–ધની–ધ–નીસા	

આવી રીતે દરેક સારીગમો દરેક તાલમાં ગોઠવી શકાય તે બીજા કાગળ અથવા સલેટ ઉપર લખી વગાડવાનો અભ્યાસ કરવો દરેક તાલમાં સારીગમો કરવાથી રાગ સંબંધી પણ ઘણું જ્ઞાન મળે છે. તેથી અભ્યાસ કરનારે દરેક સારીગમો તથા નવી બનાવીને જુદા જુદા તાલમા પહેલાં કાગળ ઉપર લખી મોઢાથી યાદ કરી વાજા ઉપર વગાડવી તેથી ઘણો અનુભવ મળે છે. તેથી સ્વર અને તાલનું સાથે જ્ઞાન થઈ વાજામા પણ આંગળાથી તાલ વગાડવાની ટેવ પડે છે.

તાલ એટલે બે વસ્તુ ભેગી થતા અવાજ ઉત્પન્ન થાય તે, તે અવાજથી વખતનું માપ કઢાય તેને ગાયન વ્યવહારમા તાલ કહેછે. હાથની ચપટી વગાડી ટચાકો બોલાવીએ તે તાલ દીધો એમ કહેવાય તાલમાં માત્રા જાણવી એ ઘણું અગત્યનું છે માત્રા એટલે શું તો આપણે મોઢાથી એક બોલ્યા તે એક માત્રા થઈ પછી તરત બે બોલ્યા તે બે માત્રા થઇ મતલબ કે સાધારણ રીતે એક બોલતાં જેટલો વખત લાગે તે એક માત્રા ગણાય, ઘડીયાળમા લોલક આમ તેમ ફરે છે ને કટ કટ અવાજ થાય છે તે કટ એટલે એક માત્રા બીજીવાર કટ તે બીજી માત્રા એટલે માત્રાનો સમય એક સેક ડ સાધારણ રીતે ગણાય. એક સેકંડ એટલે એક માત્રા હવે દરેક તાલ અમુક માત્રાનો બનેલો હોય છે અમુક માત્રાના અંતરે તાલ આપી જુદા

જુદા નામ ધારણ કરી તાલ બને છે તેવા તાલ ઘણા છે જેનો પાર પણ નથી પરંતુ આપણે જરૂરીઆત જેટલા તાલનું વર્ણન આપેલું છે

૧ ત્રીતાલ ૨ દાદરો ૩ આડચોતાલ ૪ ધમાર
૫ દીપચંદી ૬ ઝુમરો ૭ ધ્રુપદ અથવા ચોતાલ ૮ ચરચરી
૯ સુરફાગ ૧૦ ચલતી ૧૧ ધીમો ત્રીતાલ ૧૨ પંજાબી ઠેકો
૧૩ તીવરો

—: દરેક તાલ કેટલી માત્રાનો છે તેની યાદી :—

૧	ત્રીતાલ	માત્રા	૮
૨	દાદરો	માત્રા	૬
૩	આડચોતાલ	માત્રા	૧૪
૪	ધમાર	માત્રા	૧૪
૫	દીપચંદી	માત્રા	૧૪
૬	ઝુમરો	માત્રા	૧૪
૭	ધ્રુપદ	માત્રા	૧૨
૮	ચરચરી	માત્રા	૧૦
૯	સુરફાગ	માત્રા	૧૦
૧૦	ચલતી	માત્રા	૮
૧૧	ધીમો ત્રીતાલ	માત્રા	૧૬
૧૨	પંજાબી	માત્રા	૧૬
૧૩	તીવરો	માત્રા	૭

આ પ્રમાણે દરેક તાલની માત્રા જાણ્યા પછી હવે ધારો કે ત્રીતાલમાં આઠ માત્રા છે તે કેવી રીતે ગણવી તેની સમજણ

તાલના બે પ્રકાર એક સમનો તાલ બીજો સાદો તાલ

જે માત્રા ઉપર સમનો તાલ હોય ત્યા તે માત્રા ઉપર આમ ૦ લખવું જોઇએ બનતા સુધી દરેક તાલની પહેલી માત્રા એજ સમ હોય છે. તેથી પેલી માત્રા પેલો તાલ માથા ઉપર ૦ એમ લખવુ અને બાકીના બીજા તાલો જે હોય

તે સાદા કહેવાય તેનો ફક્ત નંબરજ લખાય ખાલીના માટે જે માત્રાએ ખાલી હોય તેના માથા ઉપર મીંડુ મુકવું ખાલી એટલે બન્ને હથેલી ભેગી કરી જે માત્રાએ ખાલી હોય તે માત્રા આવતા હાથ છુટા પાડી નીચે જમીન તરફ લઈ જવો અથવા હાથને છુટો જમીન તરફ ઝુલવો સમ એટલે શું તો ગાનાર વગાડનાર બન્નેને એક જગ્યાએ ભેગા થવુ પડે, ગાયનમા ન્યાસ સ્વર આવે, અને પખાવજમા જે તાલ વાગતો હોય તેનો પેલો તાલ પેલી માત્રા આવે અને ગ નરા ડ સલેમાનજીકુનીદીનશાહજી એન આનંદજુ સ્થગભળનતે જયધ્રાએપ બુબુસશે વંને

અગર ચપટી વગાડે અગર આંખથી ઇસારો કરી આનંદ પ્રદર્શીત કરે તે સમ એટલે પેલી માત્રા પેલા તાલે જ્યાંમીડું લખ્યું હોય ત્યાં અમુક ભાર વધારે દેવાય હવે ત્રીતાલમાં આઠ માત્રા છે. તે કેવી રીતે લખવી તથા ગણવી તો.

૦ તાલ ત્રીતાલ માત્રા ૮

૧ ૨ ૦ ૩

૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮

આવીરીતે લખવેા જોઈએ તેમાં આંઠ માત્રામાં પેલી માત્રા એ સમનો તાલછે ને ત્રીજી અને સાતમી એ સાદો તાલ ૨-૩ છે અને પાંચમી માત્રાએ ખાલી છે તો માત્રા મોઢેથી ગણતા પ્રથમ એક બોલતાજ હાથની ચપટી અગર ટકોરાથી અથવા તાલી મારી આઘાત કરવેા પછી તરત બે એમ બોલવું આમાં એક બોલતાં ટકોરો મારી તરત બે બોલવા જોઈએ એક બોલી જરાપણ રોકાવું ન જોઇએ. તેમ બે બોલતાં તાલી મારવી નહીં, પછી તરત ત્રણ બોલતાં ચપટીથી તાલ દઈ ચાર બોલવા પછી તરત પાચ બોલતાં હાથેલી નીચે લઇ જઇ ખાલી દેખાડી છ બોલવા પછી તરત સાત બોલતાં ત્રીજો તાલ દઇ આઠ બોલવા આમ એકથી આઠ ગણતાં પેલી ત્રીજી ને સાતમી માત્રા જ્યારે બોલાય ત્યારે તાલી કે ચપટીથી તાલ દેવો અને પાચમી માત્રા એ ખાલી દેખાડવી, એટલું ખાસ ધ્યાન રાખવાનું કે એક બોલ્યા બાદ બે બોલતાં ને બે બોલ્યા બાદ ત્રણ ચાર પાંચ આમ બધી માત્રા બોલતાં એક માત્રામા વધુ વખત ને બીજીમાં ઓછો. એક બોલતાં જરા રોકઇને બે બોલતાં ઝાઝીવાર રોકાય એમ ન થવુ જોઈએ પરંતુ ઘડીયાળનું લોલક જેમ કટ કટ એમ દરેક સેકડે અવિચ્છિન્ન ચાલ્યાજ કરે છે ને કાઇ સેકંડમા ઓછી વધતી વાર કરતુ નથી તેમ આપણે હાથથી ટકોરા મારતા હોઇએ, ખાલી દેખાડાય પરંતુ મોઢાથી તો એક બે ત્રણ એમ ગણાયાજ જવા જોઇએ. આવી રીતે આઠ માત્રા સુધી ગણુતા એક આવૃત થયું કહેવાય પછી તરત બીજુ આવૃત તેજ પ્રમાણે ગણવું પછી ત્રીજુ એમ જ્યા સુધી ગણાય ત્યા સુધી ગણવું આવૃત નવું શરૂ કરતા પણ વખત વધારે ઓછો ન થાય તે ખાસ ધ્યાનમા રાખવુ સાદો તાલ એટલે સમ ન હોય તે. બધા સાદા તાલ તે તાલ ચપટીથી વગાડવા પરંતુ સમના તાલ પર સાદા તાલ કરતા જરા વધારે જોર દેવું. આ પ્રમાણે દરેક તાલની માત્રા તાલ સમ ખાલી વગેરે લખાય અને મોઢાથી ગણવી જોઈએ.

૦ હવે દરેક તાલમાં માત્રા તાલ ખાલી વગેરે લખીએ છીએ.

૧ ૨ ૦ ૩

૧ ત્રીતાલ ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮

०

१ २

२ દાદરો १ २ ३ ४ ५ ६

०

१ २ ३ ४

३ આડચોતાલ-१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४

०

१ २ ३

४ ધમાર १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४

०

१ २ ० ३

५ દીપચદી १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४

०

१ २ ० ३

६ ઝુમરો १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४

०

१ ० २ ० ३ ४

७ ધ્રુપદ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२

०

१ २ ० ३

८ ચર્ચરી(ઝંપ)१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

०

१ २ ३

९ સુરફાગ १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

०

१ २ ० ३

१० ચલતી १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

०

१ २ ० ३

११ ધીમોત્રીતાલ-१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६

```
                    ૦
                    ૧         ૨         ૦         ૩
૧૨  પંજાબી ઠેકો ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬
```

```
                    ૦
                    ૧     ૨     ૩
૧૩  તીવરો           ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭
```

દરેક પહેલી માત્રા પર પહેલો તાલ આમા આવેલો છે અને તેના પર ૦ મુકવું તે સમ દેખાડે છે.

ઉપર પ્રમાણે તેર તાલોની માત્રા સંમતાલ સાદો તાલ ખાલી યાદ કરી ગણી જવી પહેલાં ત્રીતાલની માત્રા ગણી, તે પ્રમાણે દરેક તાલની માત્રા મોઢાથી ગણવી અને તાલ દેતા જવો દરેક તાલ ગણતા એટલું ખાસ ધ્યાન રાખવું જોઇએ કે વધુ ઓછી વાર કોઈ માત્રામાં ન થવી જોઈએ. ઘડીયાળની માફક એક સરખા વખતથી માત્રા બોલવી ને તાલ દેવો જોઈએ એક આવૃત પુરું કરી બીજું શરૂ કરતાં પણ રોકાવું ન જોઇ પરંતુ ચાલુજ રહેવુ જોઇએ. પેલુ આવૃત પુરૂ થતા જ બીજાની એક બે ત્રણ ચાર એમ માત્રા ગણાવી શરૂ થવીજ જોઈએ આ પ્રમાણે મોઢાથી માત્રા ગણી તાલ બરાબર દેતા આવડે ત્યારે દોકડ અગર પખાવજ ઉપર મહેનત શરૂ કરવી કોઇ પણ એક દોકડ કે પખાવજમાં શીખવા માટે પ્રથમ જે તાલ હોય તેની માત્રા તાલ ખાલી બરાબર મોઢાથી ગણી પછીથી દોકડ ઉપરના શબ્દો દોકડમા અને ભોરણ ઉપરના શબ્દ ભોરણ ઉપર વગાડવા મહેનત લેવી, દરેક તાલના મુળ બોલજ (શબ્દજ) આપેલા છે કારણ તેથી વધારે જાણવા બીજા ગ્રંથો અગર ઉસ્તાદથી શીખી શકાય, અને આતો ફકત ગાયનમાનો તાલ તેનો કાળ માત્રાનો જે વ્યવહાર છે, તેટલા પૂરતાજ બોલ શીખવા બસ છે, જ્યા જ્યા દોકડ પખાવજના જુદા બોલ હોય ત્યા તે પ્રમાણે લખેલું છે, દોકડમા એક શાહીવાળુ પડું હોય અને મોટુ હોય તેને તબલુ પણ કહેવાય છે, જે જમણા હાથથી બનતા લગી વગાડવુ સારૂ છે

ભોરણુ જે ખોળામા અગર નીચે મુકી ડાબા હાથથી વગાડાય છે અને તેને ભોરણ કહે છે

પખાવજમા દોકડ શાહીવાળું પડું, તથા ભોરણ બન્ને ભેગાજ હોય છે એક જમણી તરફ બીજું ડાબી તરફ એમ ભેગાજ હોય છે તેને પખાવજ કહે છે.

૨

તાલ–ત્રિતાલ.

	૦ ૧				૨		૦		૩	
માત્રા ૮—	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮		

તબલા માટે :—

૦ ૧	૨	૦	૩
નાધિધિન્ના	નાધિધિન્ના	નાતિતિન્ના	નાધિધિન્ના

અથવા

૦ ૧	૨	૦	૩
નાધિન્ના	નાધિન્ના	નાતિન્ના	નાધિન્ના

પખાવજ માટે :—

૩	૦ ૧	૨	૦
કત ધિત	ધિત ધા	કત તિત	તિત તા

તોડા અથવા માન :—

૦	૩	૧ ૦
તરકિટધા	તરકિટધા	તરકિટધા

આ માન મા ખાલીથી શરૂ કરાય છે.

માન એટલે શું ? તો કોઈ તાલ વાગતો હોય, તેમા અમુક એક જાતના શબ્દ હોય, ને ત્રણ વખત ધા આવે, ત્રીજો ધા આવે તે સમના તાલ ઉપર આવે તેવી રીતે એકજ જાતના શબ્દને છેડે ધા આવે તે, સમ ઉપર છેલ્લો ધા આવે તેનું નામ માન આવા ઘણી જાતના માન–તોડા હોય છે, પરંતુ દાખલા તરીકે આ લખેલું છે ત્રીતાલની આઠ માત્રા, તેમા ઉપરના કોઠાની બોલમા નાધિધિંન્ના તેમા ના ની એ માત્રા. ધિની બે અને છેલ્લા નાની બે મળી છ માત્રા, પુરી થઈ ત્યારે તાલના શબ્દની ચોવીસ થઈ તે ત્રીતાલ આઠ માત્રા કરતા ત્રણ ગણી થઈ. આ તોડામા તરકીટધામા તરકિટની ચાર ને ધાની બે મળી છ ત્રણવારમાં ૧૮ માત્રા થઈ તેમા ખાલીથી શરૂ કરતા ૪ બાદીને બાકી રહી ત્રણના તેર માત્રા અને છેલ્લા ધાની બે માત્રા તે બાકી આ રીતના જાય ખાલીથી તરકીટધા એમ ત્રણવાર

શરૂ કરતા તરકીટધા તરકીટધા તરકીટ ત્યા સુધીમા આવૃત પુરૂ થયુ ને ત્રીજો ધા શરૂ થયેા ત્યા બીજું આવૃત શરૂ થયું, આ પ્રમાણે દરેક તેાડા મ્હેારામા જાણવું ઉપરનેા તેાડેા બમણી લયથી વગાડી તેાજ ખાલીથી વગાડાય પરંતુ સરખી લયથી વગાડી તેા સમથી વગાડી શકાય કારણ

```
૩          ૧સમ     ૨         ૦
કત ધિત ધિત ધા. કત તિત તિત તા.
તર  કીટ  તર કીટ  ધા  તર  કીટ ધા
૦ ૦ ૦ ૦
ત ર કિ ટ
```

આ ત્રીજી વાર ધા આવ્યેા તે બીજા આવૃતની શરૂઆતનેા આવ્યેા તેથી વગાડવામા તે ધા આવ્યેા પછી ધિત શબ્દ ધા બદલે ગયેા ને બીજો ધા વગાડવેા પછી કત તિતતિત તા વળી તે પ્રમાણે વગાડયા કરવુ, આવી રીતે ૧૬માત્રાનાહીસાબે ૩૨ માત્રાના હીસાબે દુગન તીગન ચેાગન વગેરે લય પ્રમાણે જાણવુ જોઇએ તેવા બે ત્રણ ચાર દાખલાથી બતાવીએ

```
મ્હેારેા તેાડેા                                  ૦
૦                    ૩               ૧
ધા ધા      ધિત્તા   કિટધા    ધિત્તા    તિતિકટ    ગદિગન
                                        •
૨            ૦         ૩                ૧
ધા–તિતિકટ    ગદિગનધા–તિતિકત    ગદિધન   ધા
```

આ મ્હેારેા ખાલીથી શરૂ કરવાનુ કારણ આખા મ્હેારાની અડતાલીસ માત્રા છે. માટે ત્રીતાલની ૮ માત્રા ૮×૪ ચેાગન લયની ૩૨ થઇ તેા એક આવૃતમા બત્રીસ અને બીજા આવૃતની સેાળ મળીને ૪૮ થાય માટે ખાલીથી શરૂ કરીએ તેા સમ ઉપર છેલ્લેા ધા આવી મળે પેલા માનના શબ્દમા તિતિકત ગદિગન ધા આમા ધા છે તે ચાર માત્રાનેા છે બીજા કટકાનેા ધા પણ ચાર માત્રાનેા છે. ત્રીજો ધા આવતા તેા સમ શરૂ થઈ નવુ આવૃત આવેછે તેથી ખાલીથી ઉપરનેા મ્હેારેા શરૂ કરતા સમ ઉપર જઇ મળાશે એવી રીતે આગળ ધ્રુપદ તાલમા બીજા તેાડા મ્હેારા બતાવ્યા છે. તે આમા વગાડી શકાશે ફકત માત્રા અને સ્થાન ફેરજ કરવું પડે.

તાલ દાદરો

	૦					
	૧			૨		
માત્રા ૬	૧	૨	૩	૪	૫	૬

કોટડીના બોલ

૦	
૧	૨
નાધિન્ના	તાધિન્ના

તાલ આડચોતાલ માત્રા ૧૪

૦													
૧		૨				૩				૪			
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪

તબલા માટે —

૦						
૧ ૨			૩		૪	
ધિધિના	ડિંત	તિંન્નના	કત	તુન્ના	ધિન્ના	ધિ

ધિન્ના આ બોલમા અઠાવીસ માત્રા સમાયેલ છે

પખાવજ માટે —

૦				
૧	૨	૩		૪
કત	ધિતધા	કત	તિત	તિતતા

આમા ચઉદ માત્રા સમાયેલ છે

માન અથવા તોડો —

									૦
૧	૨		૩			૪			૧
તરકિટ	ધિનકિટ	ધા	તરકિટ	ધિનકિટ	ધા	તરકિટ	ધિનકિટ	ધા	

•

તાલ ધમાર માત્રા ૧૪

૧ ૨ ૩

૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૨ ૧૩ ૧૪

પખવાજના બોલઃ—

૦

૧ ૨ ૩

તધિ તધિ તધા તકિત કિતતા

તાલ દીપચંદી માત્રા ૧૪

૦ દીપમદી

૧, ૨ ૦ ૩

૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪

કોટડીનો બોલ ૦

૩ ૧ ૨ ૦

ધા ગે ધીન ધા તીન ધા ગે તીન તા તીન

---

૦ તાલ ઝુમરો માત્રા ૧૪

૧ ૨ • ૩

૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪

૩ ૦ ૧

કોટડીનો બોલ ત્રટ ધિન ધિન ધાગિત્રટ ધીન ધીન

પખવાજ માટે ૨ ૦

ત્રટ ધિન ધિન ધાગિત્રટ તિનતિન

૦

તાલ ધ્રુપદ માત્રા ૧૨

•

૧ ૦ ૨ ૦ ૩ ૪

૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨

```
                    ૦
                    ૧          ૦            ૨       ૦
પખાવજ ઠોકડ માટે ધા  ધિનિનક  તક     ધિનિનક  તક

                                          ૦
                  ૩          ૪            ૧
              ધિનિનક  દધિ  નત  કિટ  ધા
```

આ બોલમાં ચોવીસ માત્રા સમાયેલ છે ધાની બે માત્રા બાકી બધા શબ્દ રસ્વ છે. તેની એક માત્રાના હીસાબે ચોવીસ માત્રા છે અને છેલ્લા ધાથી બીજી આવૃત શરૂ થાયછે. પખાવજ ઠોકડના દરેક શબ્દમાં ઘણા ભાગે ધા અથવા તા વગેરે દીર્ઘ શબ્દની બે માત્રા અને રસ્વની એક એ વ્યવહાર હોય છે, કોઇવાર રસ્વ શબ્દને દીર્ઘ કરવો પડે અને દીર્ઘને રસ્વ કરવો હોય તો ત્યા માત્રાના હીસાબથી માલુમ પડી જવું જોઈએ જેમકે ઉપરના ઝુમરા તાલમાં ધાગિત્રટ તેમાં ધાગિમળી એક માત્રા અને ત્રટ મળી એક માત્રા ગણાય છે તેવી રીતે દરેકતાલની જેટલી માત્રા હોય તે જાણવી અને મ્હોરો.તોડો બોલની માત્રા જાણી જે માત્રાથી શરૂઆત કરીહોય તેથી માલુમ પડી જાય કે આ બમણી લય છે અગર ત્રમણી ચોગુન વગેરે જાણુમાં આવવું જોઈએ ધ્રુપદની બાર માત્રાને ચારગણી લયથી વગાડવાની હોય તો ૧૨×૪=૪૮ માત્રા જોઇએ તો તેવો દાખલો મ્હોરો નંગ ૧.

```
૦
૧           ૦          ૨            ૦          ૩         ૪
ધા તરકિટ ધા તરકિટ ધિત્તા તતધિત તરકિટ નકતર કિટતક ધા કડાન ધા તરકિટ
      ૦
      ૧
ધિનકિટ ધા.
```

મ્હોરો નંગ ૨

```
૦
૧            ૦              ૨             ૦          ૩
ધા  તર  કડાન  ધા તર કડાન  તર કડાન  તર કડાન  ધીત્તા  ધીત

        ૪              ૧
ધીત્તા  ધિધિનત  ટટ ધીનકટ ધા
```

તોડા નંગ ૧

° ૧		૦		૨			૦		
કડાન	ધીત્તા	ધીત્	ધીત્તા	ઘિઘિનત	કટ	ઘિનકટ	ધા	ઘિઘિનત	કટ

૩		૪			° ૧
ઘિનકટ	ધા	ઘિઘિનત	કટ	ઘિનકટ	ધા

તોડા નગ ૨

° ૧		૦		૨		૦	૩
ધાધા	ઘિત્તા	ધાધા	ધીત્તા	તિતકટ	ગદિગન	ધા–તિતકટ	ગદિગન

૪		° ૧
ધા–તિતકટ	ગદિગન	ધા

ઉપરના મ્હોરા નંબર ૧ મા અડતાલીસ માત્રા ચોગુનના હીસાબે માત્રા તાલ ખાલી ગોઠવાણી છે, અને છેલ્લો ધા તે નવુ આવૃત શરૂ થવા માટેનો છે. બીજા મ્હોરામા પણ તેજ પ્રમાણે તોડા નગ ૧ મા તોડા એટલે શુ ? તો એકજ જાતના શબ્દ જેને છેડે ધા હોય તેવા ત્રણ વાર આવી છેલ્લો ધા સમ ઉપર મળતો હોય તેનુ નામ તોડા, તો આમા પહેલીવાર ઘિઘિનતકટ ઘિનકટ ધા આમાં ધા ની બે માત્રા જાણવાની છે પછી બીજી વાર તેવાજ શબ્દને તેમા પણ ધા ની બે માત્રા ત્રીજીવાર ધા આવ્યો તે સમ અને સાથે નવુ આવૃત શરૂ થયુ તોડા નબર ૨ મા તિતકટ ગદિગનધા, તેમા ધાની ચાર માત્રા ગણવાની છે બીજી વાર પણ ધા ની ચાર માત્રા અને ત્રીજી વખતે તો નવુ આવૃત શરૂ થાય છે. આમા ધા ની ચાર માત્રા ગણવા સુધી યાદ ન રહે તો બે વાર ત્યા ધા–ધા આમ બોલવુ એટલે તિનકટ ગદિગન ધા ધા એમ બીજી વાર ને ત્રીજી વાર તો ધા બોલતાજ નવુ આવૃત શરૂ થવાનુ એવી રીતે પણ ચાર માત્રા ગણાય, પરંતુ બનતા સુધી તો એકજ ધા લેવો ઉત્તમ છે, પર તુ ચાર માત્રા બરાબર યાદ ન થતી હોય અને ગુચવણ પડતી હોય તો પ્રથમ બે ધા લેવાની ટેવ પાડી પછીથી ધીરે ધીરે એક ધા રાખવા પ્રયત્ન કરવો

તોડા નબર ૩ આ તોડા અગીયારમી માત્રાથી ઉપાડવો જોઇએ

૦
૪ ૧ ૦ ૨ ૦ ૩
તર કિટાંન ધા. તરકિટ ધિનકિટ ધા-તરકિટાંનધા, તરકિટધિનકિટધા-તરકિટાનધા

૦
૪ ૧
તર કિટ ધિનકિટ ધા

તોડો નંબર ૪

•
૪ ૧ ૦ ૨ ૦ ૩ ૪
તરકિટધા તરકિટધા તરકિટધાં-તરકિટધા તરકિટધાં તરકિટધાં-તરકિટધાં તરકિટધાં

૦
૧
તરકિટધા

આ બન્ને તોડા ચાર ગણી લયના હીસાબે અડતાલીસ માત્રા જોઇ તેર આમા ૫૬ માત્રા સમાણી છે માટે ધ્રુપદની અગીયારમી માત્રા ચોથા તાલથી શરૂ કરતા ૫૬ માત્રા થઇ રહેછે, માટે ત્યાંથી શરૂ કર્યો આ તોડામાં પણ પેલા કટકાનો છેડાનો ધા તે ચાર માત્રાનો અને બીજા કટકાનો ધા પણ ચાર માત્રાનો અને ત્રીજા કટકાનો ધા તે નવુ આવૃત શરૂ થાયછે ઉપર કહયા પ્રમાણે ધા ચાર માત્રાનો લેવો ન ફાવે તો બેવાર ધા ધા એમ લેવું અને માત્રા જાણી શકાયતો એકજ ધા ને ચાર માત્રા આપવી-કારણકે તે વધારે શોભા લાગેછે બંન્ને તોડામાં તે પ્રમાણે છેલો ધા (કટકાના છેડાનો) ધા તેચાર માત્રાનો જાણવો જેમ કે તરકિટા ન ધા તરકિટ ધિનકિટ ધા-આધા ચાર માત્રાનો બીજામા તરકિટ ધા તરકિટધા તરકિટ ધા-આ ચાર માત્રાનો આમ પેલી બીજી વારના કટકાને ચાર ચાર માત્રાને ત્રીજી વારના ધા વેળા તો સમ આવી નવુ આવૃત શરૂ થાય છે.

તેાડા નંબર ૫

૨   ૦   ૩   ૪   ૧   ૦

તરકિટ તરકિટ તરકિટ કિટ તધિન તકિટ ધિનકિટ ધા–તરકિટ તરકિટ તરકિટ

૦   ૨   ૦   ૩   ૪   ૧

કિટ તધિન તકિટ ધિનકિટ ધાતરકિટ તરકિટ તરકિટ કિટતધિન તકિટ ધિનકિટધા

આ તેાડા ધ્રુપદમાં પાચમી માત્રા બીજા તાલથી શરૂ કરેલ હેાઇ કુલ એંશી માત્રાનેા છે આમાં પણ પેલા બીજા કટકાના છેલ્લા ધા ની ચાર ચાર માત્રા છે ને છેલ્લેા ધા તે નવું આવૃત છે

કેાઇપણ મ્હેારેા તેાડા તેની માત્રાગણી તે કયાથી ઉપાડી તેા સમઊપર આવી મલાય તે,સમજી શકાયે આટલા તેાડા મ્હેારા ચાલુ વગાડવા જેટલા માની વધારે આપ્યા નથી. આ તેાડા મ્હેારેા બીજા ગમે તે તાલમા વગાડવા હેાય તેા તેની રીત

જે તાલમાં વગાડવેા હેાઅ તેની માત્રા ગણી તેાડા મ્હેારાની માત્રા ગણી તેને સ્થાન ફેર કરવાથી વાગી શકે જેમકે ઉપરનેા તેાડા નં ૧ ને આપણે ત્રીતાલમાં વગાડવેા છે. તેા ત્રીતાલની આઠ માત્રા છે અને ચાર ગણી લયના હીસાબે ૮=૪ ૩૨ થઇ બાકી તે તેાડાની સેાળ માત્રા રહી તેા ૪×૪=૧૬ ચાર માત્રા ત્રીતાલની લેતા ચેાગુનાના હીસાબે સેાળ થઇ રહેછે. તેથી ત્રીતાલમા તે તેાડા પાચમી માત્રા ખાલીથી શરૂ કરતા સમ ઉપર છેલ્લેા ધા આવી મળશે જેમકે

૦   ૩   ૧   ૨

કડાન ધિત્તા ધીત ધીતતા ધિધિનન કટધિન કટધા ધિધિનત

૦   ૦   ૩   ૧

કટધિન કટધા ધિધિનત કટ ધિનકટ ધા

આવી રીતે ત્રીતાલમાં ખાલીથી શરૂ કરતાં સમ ઉપર આવી મળાયું હવે તેજ તેાડાને આડા ચેાતાલમા વગાડવેા હેાય તેા કયાથી ઉપાડવેા ને જોઇએ આડા ચેાતાની ૧૪ માત્રા ચાર ગણીના હીસાબે ૧૪×૪=૫૬ જોઈએ તેા આ તેાડામા

અડતાલીશ છે તેથી આડા ચોતાલની ચારગણી લયની આઠ માત્રા ગયા બાદ શરૂ કરીતો છેલ્લો ધા સમ ઉપર આવે તો આડા ચોતાલમાં બીજો તાલ જે ત્રીજી માત્રા ઉપર છે તે ચોગુનના હીસાબે નવમી માત્રાએ આવ્યો માટે,

૨ ૩ ૪
કડાન ધિત્તા ધીત ધીત્તા ધિધિનતકટ ધિનકટ ધા–ધિધિનતકટ ધિનકટ ધા–

ધિધિનતકટ ધિનકટ ધા.

આડચોતાલ ને સમથી વગાડતાં ત્રીજી માત્રા બીજો તાલ આવતાં આ તોડો સરૂ કરવો જોઈએ તે છેલ્લા ધા આવે તે નવું આવૃત શરૂ થવાનો છે આ પ્રમાણે ચાર ગણી લયથી તે તોડો આડા ચોતાલમાં દાખલ કર્યો પરંતુ બમણી લયથી કર્યો હોય તો ૧૪×૨=૨૮ અઠ્ઠાવીશ માત્રા જોઇએ ઉપરના તોડામાં વીશમાત્રા વધારે છે તો બમણી લયના એક આવૃતમાં આઠ માત્રા ગયા બાદ નવમી માત્રાથી શરૂ કરતાં તે આવૃત અને બીજું આખું આવૃત જતાં છેલ્લો ધા સમ ઉપરમળે બમણી લય એટલે ચાર માત્રા ગયા બાદ પાંચમી માત્રાથી શરૂ કરાય તો આડચોતાલનો બોલ કત ધિત પછી જે ધા આવે છે તે ન લેતા ઉપરનો તોડો બમણી લયથી શરૂ કરવો.

આવી રીતે બધા તોડા મ્હોરા બીજા તાલમાં માત્રા સ્થાન ફેર કરવાથી વગાડી શકાશે અને મોઢાથી માત્રા ગણી હાથે તાલ દઈ યાદ કરી પછી ઠોકડ પખવાજમાં બેસારવા.

તાલ ચર્ચરી માત્રા ૧૦

ૢ ૨ ૦ ૩
૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦

ઠેકાનો બોલ.

ૢ ૨ ૦ ૩
ધિન્ના ધિન ધિન્ના તિન્ના ધિન ધિન્ના

તાલ સુરફાગ માત્રા ૧૦

ૈ ૨ ૩
૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦

કોઠીનો બોલ

ૈ ૨ ૩
ધિન ત્રટ ધિન્ના ધિન ધિન ધા ત્રટ તુન્ના

તાલ ચલતી માત્રા ૮.

૨ ૦ ૩
૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮

કોટડીના બોલ.

૦ ૩ ૧ ૨
તક ધી ધા ધી ધિ ધી ધા તીન

તાલ ધીમો ત્રીતાલ માત્રા ૧૬

ૈ ૨ ૦ ૩
૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬

૩ ૈ ૨ ૦
ના ધિન ધિન ના ધિન ના ધિન ધિન્ના

કોટડાનો બોલ નબર ૨

પંજાબી ઠેકા માત્રા ૧૬

ૈ ૨ ૦ ૩
૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬

કોટડીનો બોલ;

ૈ ૦ ૦ ૨ ૦ ૦ ૦ ૦ ૩ ૦ ૦
ધાક ધીક ધી ધાક ધીક ધી તાક તીક તી ધાક ધીક ધી

તાલ તીવરો માત્રા ૭

૧ ૨ ૩
૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭
૧ ૨ ૩ ૧ ૨ ૩
ધા દિત્તા ધા ધા દિત્તા ધા દિત્તા કિટતક ગદિગન.

દરેક તાલના ત્રીજા કેલાડ વધારે વગાડવા માટે બોલ અને મ્હોરા તોડા
તાડ આડચોતાલ માત્રા ૧૪ મહોરા

૧ ૨ ૩ ૪ ૧ ૨
ધા કિટ તકિટ તકા કિટ ધુમકિટ ધુમકિટ તકિટ તગ કિટ ધા કિટ તકિટ તકા કિટ
૩ ૪ ૧
તકા ધુમ કિટધુમ કિટતક ગદિગન ધા

તાલ ત્રિતાલ માત્રા ૮ મ્હોરા તોડા

૧ ૨ ૦ ૩ ૧ ૨ ૦
ધા તગકિટ ધા તરકિટ કડાન ધા ધા ધિત્તા નગધર કિટતક ધા—નગધર કિટતક ધા—
૩ ૧
નગધર કિટતક ધા

તાલ ધ્રુપદ માત્રા ૧૨ મ્હોરા

૧ ૦ ૨ ૦ ૩
ધા કિટ તકિટ તકા—કિટ ધુમકિટ તકિટ તગ—કિટ તકિટ તકાકિટ તકાધુમ
૪ ૧
કિટધુમ કિટતકા ગદિગન ધા

દરેક તોડા મ્હોરા કેવી રીતે વગાડવા તેની માહીતી

ધા—આ શબ્દ દોકડ પખાવજની શાહીવાળી પડી ઉપર જમણા હાથથી
પારે આગળીથી થાપ મારવી અને સેારણુ ઉપર ડાબા હાથની હથેળીથી ખુલ્લેા

થાપો મારવો, પરંતુ ભોરણ અને શાહીવાળી પડી બંન્નેનો આઘાત સાથેજ થવો જોઈએ.

પ્રથમ દરેક શીખનારે શાહીવાળી પડી ઉપર થાપ મારતાં શીખવું તેમાં શાહી ઉપર ટચલી આંગળી આઘાત કરે અને બાકીના આગળાં તીરકસ વાંકા પડી ઉપર પોલા પડયા રહેવાથી થાપ બોલશે આ પ્રમાણે પાંચ દસ દીવસતો થાપ વગાડવાનીજ ટેવ પાડવી અને શુદ્ધ થાપ બોલે પછી આગળ અભ્યાસ કરવો પખાવજ ઉપર થાપ મારવામાં જમણા હાથના પંજાથીજ અથવા છેલ્લી ટચલી આંગળીનો આઘાત કરી બાકીના આગળા પોલાં ત્યાંજ (પડી ઉપર) પડયા રહેવાથી બોલેછે.

ધિ ધ ધી ગ ગી દ દિઃ—

આ બધા શબ્દો ડાબા હાથથી ભોરણ ઉપર આગળાઓ આઘાત કરી ‹ઇ લેવાથી અથવા પોલો પંઝો પડયો રેવાથી બોલેછે

તાઃ—

આ શબ્દ દોકડ પખાવજ ઉપર એકલી થાપ મારવાથી અગર આગળ ત્રણ જાતની થાપ બતાવાસે તે માહેની નંબર બીજાની થાપ વગાડવાથી બોલે છે.

ત તી તિ.—

આ શબ્દ દોકડ પખાવજની પડી ઉપર શાહીની ઊપર અંગુઠાથી શરૂ કરતાં પહેલી અથવા બીજી એટલે વચલી આગળીથી શાહીને ડબાવી બોલાવાય છે અથવા ભોરણ ઉપર ડાબા હાથથી ચારે આગળે દાબવાથી પણ બોલાવાય છે

ટ ટિ ર

આ દોકડ પખાવજની શાહી ઉપર અંગુઠાથી ત્રીજી એટલે વચલી ત્યા ચોથી આંગળીથી સાડીને ડબાવવાથી બોલે છે

ક કિ કીઃ—

આ શબ્દ ભોરણ ઉપર ડાબે હાથ પોલો પઝો રાખી ચારે આગળાથી ડબાવવાથી આઘાત કરી બોલાવાય છે

ન ના નિઃ—

આ શબ્દ જમણા હાથથી સાહીવાળી પડીના કીનારા ઉપર અંગુઠા પાસેના પેહલી આંગળી મારી આઘાત કરવો. તે એવી રીતે કે શાહી ઉપર ટચલી આંગળી

પોલી ચોટી રહે અને તેની પહેલાની બે આગલી ઉંચી રહે અડધોક ઈંચ ઉંચી રહે અને પેહેલી આગળી કીનારી 'ઉપર (જેને પાંપણ કહેછે.) ત્યાં આઘાત કરે પેહેલી આગળીથી પાપણ ઉપર પછાડવાથી બોલેછે.

આ પ્રમાણે ચાલુ વપરાસના શબ્દો જાણ્યા બાદ વિશેષ જરૂર નહીં રહે આ શબ્દો એક બીજા સાથે મળી આખા તાલના તોડા મ્હોરા બોલ વગેરે બનેછે જેમકે ધા તરકિટ આમાના બધા શબ્દનું વીવેચન થઈ ગયું છે કોઈ શબ્દ બોલવાની સુગમતા માટે વધારે ઓછો કર્યો હોય પરંતુ વગાડવાની રીત તો ઉપર બતાવી તેમાં સમાઈજ જાય છે

૧ થાપ ત્રણ પ્રકારની સમજણ

પેલા નંબરની થાપ જમણા હાથથી શાહીવાલી પડી ઉપર ટચલી આંગળી જે અંગુઠાથી છેલ્લી છે તેનાથી આ ઘાત કરી પોલી શાહી ઉપર અડધી ચહોટી રહે અને તેના પહેલાની બે આગલીએ પાંપણ અને શાહીની વચમાં આઘાત કરી અડધોક ઈંચ ઉંચી લાગી રહે અને પેહેલી આગલી કીનાર જેને (ચાટ) પણ કહેછે તેના ઉપર આઘાત કરી ઉંચી રહી જાય. તે પ્રમાણે પડી ઉપર શાહી ઉપર છેલ્લી આંગલી પોલી પડી રહે બાકીની બધી આગલીઓ ઊંચી રહે

૨

બીજા નંબરની થાપમા જમણા હાથના અંગુઠાથી ચોથી આંગલી શાહી ઉપર વાકી રહી તેના ટેરવાથી આઘાત કરી પોલી ત્યાજ પડી રહે અને તેની ઉપરની બે આગલીમા વચલી (કીનાર) ચાટ અને સાહીની વચેના ભાગને આઘાત કરી અડધોક ઈંચ ઉંચી રહે તેની સાથેજ પેહેલી આગલી કીનારી ઉપર આઘાત કરી તે પણ વચલી સાથે પોલી ઉંચી રહે

૩

આ ત્રીજા નંબરની થાપ સારા બજવૈયા વગાડેછે તે જમણા હાથની હથેલીનો છેડો આખી પડી ઉપર હથેલી પોલી રાખી સાહી ઊપર હથેલીના છેડાથી પોલો અવાજ ઊત્પન્ન કરે આ થાપ ઉત્તમ કહેવાય છે કારણ આખી હથેલીના છેડાથી બોલતી હોઈ આગલા ચારે જુદા બોલ વગાડવામા તરત લઇ સકાય છે તેમ તેનો અવાજ પણ મધુર અને પુરોસ્વર બોલેછે આ ત્રણે થાપનો અભ્યાસ કરવો પ્રથમા બીજા નબરની થાપની ટેવ પાડી પછી પેલા નબરની પછી ત્રીજા નબરની થાપ શીખવી જોઇએ દરેક તાલ વગાડતા પ્રથમ મોઢાથી માત્રા ગણી

હાથે તાલ દેતાં આવડે પછી દેાકડ પખાવજના શબ્દેા કયાં કયાં વાગેછે તે ચેાકસ યાદ કરી આગળ વધવું જોઇએ.

વાદી સ્વર એટલે કેાઇ રાગમા જે મુખ્ય ૦ હેાય તે આ સ્વર રાગમાં રાજાની પેઠે મુખ્ય હેાયછે જે રાગમાં ઘણીવાર આવતેા હેાય અને જે કાનને પણ ઘણેા પ્રીય લાગતેા હેાય તે વાદી સમજવેા જેમ કેદારામા મ. કાન્હારામાં કેામળ ગેં ભૈરવમાં કેામળ ધેં માલકેાશમાં મ આ વાદિ હેાવાથી તે તે રાગમાં મધુર લાગેછે.

સંવાદી સ્વર—જે રાગમા જે સ્વર વાદી હેાય તેનાથી ચેાથેા અથવા પાચમેા સ્વર સ વાદી ગણાય અને વાદીને જેમ રાજાની ઉપમા અપાય છે તેમ સંવાદી પ્રધાન ગણાય જેટલી વાદીની જરૂર તેનાથી અડધી અથવા કાંઇક એાછી સંવાદી સ્વરની પણ જરૂર ગણાય જો સા સ્વર વાદી હેાયતેા મ—પ બંન્ને સંવાદી હેાઇ શકે રી. વાદી હેાયતેા પ—ધ સંવાદી ગ. વાદી હેાયતેા ધ—ની સ વાદી આમા ગ. કેામળ હેાયતેા નીં પણ કેામળજ હેાય જો કેામળ રીંવાદી હેાયતેા ધેં-કેામળ સંવાદી હેાયજ આટલું જાણવાની ખાસ જરૂર.

અનુવાદી:—

જે રાગમા જે સ્વર વાદી સ વાદી હેાઅ તેની આસ પાસ ઉપર તથા નીચે આરેાહ અવરેાહ બંન્નેમા પાછળનેા એક સ્વર તથા આગળનેા એક સ્વર તે અનુવાદી જાણવા અનુવાદીની ઉપમા રાજા પ્રધાન અને સેવકની બરેાબર છે. એટલે અનુવાદી સ્વર પણ પુરતા હેાયજ .

વિવાદી:—

જે રાગમાં જે સ્વર વર્જ્ય હેાય તે કારણકે તે રાગમા શત્રુની ઉપમાં બરાબર છે. તેથી જે રાગમાં જે સ્વર વર્જે હેાય તે આવવેા ન જોઇએ.

ન્યાસ

જે રાગમા જે સ્વર ઉપર સમ આવતેા હેાય અને તે ઘણું કરી વાદી સ્વર ઉપરજ હેાય છે. જે વાદી તેજ ન્યાસ એમ ઘણીવાર હેાય છે. કદાચ બીજે પણ હેાઇ શકે. મુખ્ય સમ જ્યા હેાય તેજ ન્યાસ સ્વર કહેવેા.

વાદી સ્વરને કેટલાક અંશ સ્વરથી ઓળખેછે પરંતુ મતલબ ઉપરનીજ હોય છે પરંતુ અંશ સ્વરને સંગીત ચીંતામણુ આવી રીતે ઓળખાવે છે
અ સસ્વર

જે વાદી સ્વરની આસપાસ ઘણુ કરી પછવાડેજ વળગેલો રહે તે જેમ માલ કોશ્માં વાદી મ તો કોમલ ઘૅ અંશસ્વર તેની પછવાડે રહેવોજ જોઇ. ભૈરવમાં વાદી કોમલ ધૅ તો પ તેની પછવાડે રહેવો જોઈ કાન્હરામા કોમલ ગૅ તો રી તીવ્ર પછવાડે રહેવો જોઇએ તે પછવાડે રહેનાર સ્વરને અંશસ્વર કહેવો.
ગ્રહસ્વર

જે રાગમાં સા સ્વરનો અલાપ શરૂ કરતાં પછી જે સ્વર ઉપર પહેલુંજ જવું પડે તે ગ્રહસ્વર જેમ ભૈરવમા સાના અલાપ પછી ગ–મ–પ પછી ન્યાસ ધૅ ઉપર તેમાં ગ લીધો તે ગ્રહસ્વર છે.

સાધારણ નીયમ.

૧ જે રાગમા કોઈપણુ બે સ્વર લેવાના કહયા હોય જેમ મ બંન્ને કોમલ તીવ્ર ની બંન્ને ધ બન્ને કોમલ તીવ્ર એમ જ્યા કહેલું હોય ત્યા આરોહમાં તીવ્ર લેવો અને અવરોહમાં કોમલ લેવો આ નીયમ બધી જગ્યાએ જાણવો જેમ સારંગ રાગમા ની બંન્ને લખ્યું છે તો આરોહમા તીવ્ર અને અવરોહમા કોમલ લેવો તે પ્રમાણે દરેદ રાગમાં

૨ જે રાગમાં રીૅ કોમલવાદી હોય ત્યા ધૅ કોમલ સંવાદી જાણવો જ્યાં રી તીવ્ર વાદી હોય ત્યાં ધ તીવ્ર સંવાદી સમજવો જ્યાં ગૅ કોમલવાદી હોય ત્યા નીૅ કોમલ સંવાદી અને જ્યા ગ તીવ્ર વાદી ત્યાં ની સંવાદી તીવ્ર હોવોજ જોઈએ,

૩ જે રાગમા આરોહમા જે સ્વર બાદ હોય અને તે જો લેવો હોય તો તે સ્વર લઈ ત્યાંથી તરત અવરોહ કરી લેવો જેમકે ધ.બાદ છે અને ધ લેવો છે તો સા રી ગ મ પ ધ આમ ધ સુધી જઇ તરત અવરોહ પ મ ગ આમ પાછા ફરીજવું.અને જ્યાં અવરોહમાં જે સ્વર બાદ હોય અને તે જો લેવો હોય તો ત્યાં સુધી જઇ તરત આરોહ કરી લેવો,જેમકે સા ની ધ પ આમ પ સુધી આવી પાછા આરોહ કરવો એટલે પછી ધની આમ તરત લઈ લેવા જોઈ તેમ કરવાથી આરોહ અવરોહમાં,જે સ્વર બાદ હોય તે લઈ શકાશે અને રાગનું સ્વરૂપ પણુ બગડશે નહીં.

૪ ઘણા રાગ એવા પણુ હોય છે કે વાદી સંવાદી નીયમ પ્રમાણે રીૅ કોમલ વાદી હોય ત્યા ધૅ કોમલ સંવાદી હોય છતાં ધૅ કોમલ ન લેતાં તીવ્ર લેવો પડતો હોય તેવા રાગ અગ્ર'બે ત્રણુ રાગ મલી એક બનેલો હોયછે. તે સંયુકત રાગ કહેવાયછે.

રાગના આરોહ અવરોહ સ્વર વખતનું કોષ્ટક.

રાગ નો નંબર	રાગનું નામ.	આરોહ	ગ્રહ ન્યાસ વાદી સંવાદી.	અવરોહ.	વખત ઋતુ અથ સમયમા કયો સમય.
૧	ભૈરવ	સા ગ મ પ ધ સા આરોહ રી ની વર્જ અવરોહ રીં ધં કોમળ	વાદી ધ સવાદી રીં ગ્રહ ગ ન્યાસ ધં પ	સા ની ધં પ મ ગ રી સા	પ્રાત કાળ મંગળા સમય ગ્રીષ્મ ઋતુ વિષેસે
૨	ભૈરવી	સા રીં ગં મં પ ધં નીં રીં ગં મ ધ નીં કોમળ બધા સ્વર	ગ્રહ ગં સા વા ધં સં રી ગં ન્યાસ પ સા	સા નીં ધં પ મ ગં રીં સા	સવારમાં સર્વ ઋતુ આપણા ઘરરમાં વજે છે
૩	બીભાસ	સા રી ગ પ ધ સા મ ની વર્જ સર્વ શુદ્ધ	ગ્રહ ગ વાદી ધ સંવાદી ગ રી ન્યાસ પ	સા ધ પ ગ રી સા	સુર્યોદય પહેલાં મંગળા સમય ગ્રીષ્મ ઋતુ
૪	રામકલી	આ રીં ગ મ પ ધં ની સા રીં ધં કોમળ આ રોહમાં ગ ની બાદ પણ મનાય છે	ગ્રહ ગ વાદી ધ સંવાદી ગ ન્યાસ સા પ	સા ની ધં પ મ ગ રી સા	” ”

૫	દેવગંધાર	સા રીઁ ગ મ પ ધઁ ની સા	ગ્રહ સ્વર ગ વાદી ધઁ સંવાદી રીઁ ન્યાસ પ સા	આગગમાં આરોહ અવરોહ ભૈરવ આસાવરી થી સંયુક્ત છે.	સુર્યોદય પહેલાં મંગળ સમયા સમય ગીષ્મ રૂતુ વિશેસે
૬	આશાવરી ...	સા રીઁ મ પ ધઁ સા આરોહમાં ગ ની વર્જ ધઁ ની કોમળ	ગ્રહ રી વાદી ધઁ સંવાદી રી ન્યાસ ધઁ સા	સા નીઁ ધઁ પ મ ગ રી સા રી કોમળ પણ લેવાય છે	શીતકાળ હીમત શીશીર રૂતુ શ્રીગાર સમય રાજભોગ
૭	ધનાશ્રી	સા ગઁ મ ગ નીઁ સા આરોહમાં રી ધ વર્જ ગઁ નીઁ કોમળ	ગ્રહ નીઁ વાદી ગઁ સંવાદી નીઁ ન્યાસ પ સા	સા નીઁ ધ પ મ ગઁ રી સા કોઇ ધ તીવ્ર પણ લે છે નીશુધ્ધ આરોહમા લેવાય ?	” ”
૮	જેતશ્રી	સા રીઁ ગ મ પ ધઁ ની સા	ગ્રહ સા ગ વાદી સા સંવાદી પ ન્યાસ પ ધઁ	સા નીઁ ધઁ પ મ ગઁ રીઁ સા	હીંડાળા ફાગણમાં
૯	સારંગ	સા રી મ પ ની સા ગ ધ વર્જ આરોહમા તીવ્રની	સા ગ્રહ વાદી પ સંવાદી રી ન્યાસ સા પ	સા નીઁ પ મ રી સા	ગીષ્મ રૂતુ રાજ ભોગ ભોગ—સમય.

૧૦	માલકોસ	સા ગૅ મૅ ધૅ નીં સા રી પ વર્જ ગૅ મ ધૅ નીં કોમળ	ગ્રહ સા વાદી ગ સંવાદી નીં ન્યાસા મ સા	સા નીં ધ મ ગૅ સા	શરદ શીશીર રૂતુ પરો ઢીયે અંશ ગ ચાર વાગે મંગળા શ્રંગાર સમે.
૧૧	નુકસારંગ	સા રી ગૅ મ પ નીં સા આરોહમાં ધ બાદ	ગ્રહ પ નીં વા ગ સવાદી નીં ન્યાસા પ સા	સા નીં પ મ ગૅ રી સા અવરોહમાં કદાચ ધૅ કોમળ લેવાય છે રી સ્વર પ્રબળ છે	ઉષ્ણકાળ રાજભોગ સમય બપોરના બારથી ત્રણ
૧૨	વૃંદાવની સારંગ.	સા રી મ પ ની સા ગૅ કોમળ કવચીત લેવો	ગ્રહ મ વાદી રી સંવાદી પ ન્યાસ રી પ સા	સા નીં સા પ મ રી સા	ફાગણ માસ
૧૩	બીલાવલ ...	સા ગ પ ધ ની સા આરોહે મ રીં વર્જની બંન્ને	ગ્રહ ગ વાદી સા સવાદી પ ન્યાસ સા	સા નીં ધ પ મ ગ રી સા અવરોહમાં કવચીત ની વર્જ	ગીષ્મરૂતુ શીંગારસમય સ્વારના આઠથી દસ
૧૪	તોડી	સા રીં ગ મૅ પ ધ ની સા રીં ગૅ ધૅ કોમળ મે વીવૃ	ગ્રહ ધૅ વાદી ગૅ સવાદી ધૅ ન્યાસ ગૅ ધૅ	સા નીં ધૅ પ મે ગ રીં સા	શીતકાળ શીશીર હીમતરૂતુ શ્રૃંગાર રજભોગ સવારના ૭ થી આઠ વાગ

૧૫	લાચારી તેાડી....	સા રા મ પ ધૅ ની મા ની બંન્ને રી કવચીતતીવ્ર	ગ્રહ રીં વાદી ધૅ સંવાદી રીં ન્યાસ ધૅ	સા ના ધૅ પ મ રીં સા	સ્વાર શીતળકાળ શ્રંગાર રાજભાેગ
૧૬	નટ	સા રી ગ મ પ ધ ની સા		અતિ સ ચુકત	ઉત્થાપન સમય બપારના ત્રણથી રાતના દસથી બાર
૧૭	પૂર્વિ	સા રીં ગ મે પ ધૅ ની સા રીં ધ કેામળ મે તીવ્ર ધ કવચીત	ગ્રહ સા ની વાદી ગ સ વાદી પ ની ન્યાસ પ	સા ના ધૅ પ મે ગ રીં સા ધ કવચીત શુદ્ધ	ભાેગ સમય બપાેરના ચારથી છ વગતા ગ્રીષ્મ.
૧૮	ગેારી ...	સા રીં મ પ ધૅ ની સાે	ગ્રહ મ વા ધૅ સ વાદી રીં ન્યાસ સા પ	સા ની ધૅ પ મે ગ રીં સા	
૧૯	લલીત	સા રીં ગ મ ધૅ ની સા પ વર્જ પ ખુબી રીં ધૅ કેામળ ખાતર લેવાય	ગ્રહ સા ની વા મ સ વાદી ની ન્યાસ મ સા	સા ની ધ મ ગ રીં સા આ રેાહે મ ધ નેા લાગ	હીમત શીશીર ઋતુમા સંગાર સમે

૨૦	ગોડ સારંગ ...	નિ સા ગ રી મ ગ પ ધ મ ગ ગ મ રી મ ગ પદિસા મ બન્ને	ગ્રહ ની વાદી ગ સંવાદી ની ન્યાસ સા પ	અતિ સયુક્ત	રાજભોગ સમય
૨૧	કાન્હરો ...	સા રી ગૅ મ ધ પ ની સા ગૅ નીં કોમળ	ગ્રહ સા રી વાદી ગૅ સ વાદી નીં ન્યાસ ગૅ સા પ	સા નીં ધ પ મ ગૅ રી સા	શીત કાળમાં સેનભોગ સમય શરદના અંતમા
૨૨	વાઘેશ્રી કાન્હરો ...	સા રી ગૅ મ ધ નીં સા ગૅ નીં કોમળ પ વર્જીત	ગ્રહ મ વાદી ગૅ સંવાદી નીં ન્યાસ ગૅ સા	સા નીં ધ મ ગૅ રી સા	સેન સમય
૨૩	નાયકી કાન્હરો	સા રી ગૅ મ પ ધ નીં સા	ગ્રહ મ વાદી ગૅ સવાદી નીં ન્યાસ પ સા	સા નીં ધ પ મ ગૅ રી સા	સેન સમય
૨૪	અડાના કાન્હરો	સા રી મ પ ની સા ગ ધ વર્જીત આરોહે	ગ્રહ સા વાદી ગૅ સંવાદી નીં ન્યાસ સા પ ગૅ	સા નીં ધ પ મ ગૅ રી સા	ગ્રીષ્મ રૂતુ સેન ભોગ સમય શરદના અંતમાં

૨૫	ઈમન કલ્યાણ ...	સા રી ગ મી પ ધ ની સા	ગ્રહ સા પ વાદી	સા ની ધ પ મી ગ રી સા	ગ્રીષ્મ રૂતુ સેનભોગ રાત્રે સાતથી દશ
૨૬	કલ્યાણ ...	સા રી ગ પ ધ ની સા	ગ્રહ સા વાદી ગ સંવાદી ની ન્યાસ પ સા	સા ની ધ પ ગ રી સા	સેન ભોગ રાત્રે દસ સુધી
૨૭	શ્યામ કલ્યાણ	સા રી ગ પ ધ સા કવચીત મ કોમલ લેવાય છે	ગ્રહ રી વાદી ગ સંવાદી ધ ન્યાસ ધ સાં	સા ધ પ ગ રી સા	સેનભોગ રાત્રે બાર સુધી
૨૮	કેદાર ...	સા રી મ પ ધ સા આરોહમાં ગ ની વર્જ મ બન્ને	ગ્રહ સા વાદી મ સંવાદી ધ ન્યાસ મ સાં	સા નીં ધ પ મ ગ રી સા અવરોહમાં ગ ની અલ્પ	સેન સમય રાત્રે બાર વાગ્યાસુધી શરદના અંતમાં
૨૯	બીહાગ	સા ગ મ પ ની સાં આરોહમાં રી ધ વર્જ મ બન્ને પણ લેવાય	ગ્રહ સા વાદી ગ સંવાદી ધ ની ન્યાસ સાં પ	સા નીં ધ પ મ ગ રી સા	સેન સમય રાત્રીના બાર સુધી

૩૦	ખમાચ	.... સા ગ મ પ ધ નીં સા આરોહમાં રી વર્જ ની બન્ને પ અલ્પ	ગ્રહ ગ વાદી ગ સંવાદી ધ ન્યાસ સા	સા નીં ધ પ મ ગ રી સા	વર્ષા ઋતુ હંમેશાં રાત્રે સેન સમય
૩૧	હોરી	.... સા રી ગૅ મ પ ધ ની સા ની બન્ને	સા ગ્રહ વાદી પ ગૅ સંવાદી નીં રી ન્યાસ પ સા	સા નીં ધ પ મ ગૅ રી સા	ફાગણ માસમાં આઠે સમય
૩૨	કાફી	.... નંબર ૩૧ હોરી પ્રમાણે સ્વર	,,	,,	,,
૩૩	હીંડોળ	.... સા ગ મ મિ ધ ની સાં રી પ બાદ મિ તીવ્ર	ગ્રહ સા વાદી ગ સંવાદી ધ ન્યાસ સા	સા ની ધ મિ ગ સા	વાર્ષા ઋતુ વસંત ઋતુ
૩૪	મલ્હાર	.... સા રી ગ મ પ ધ ની સાં	ની ગ્રહ વાદી પ રી સંવાદી. ધ ન્યાસ સા	સા નીં ધ પ મ ગ રી સા કવચીત તાર સપ્તકમાં ગૅ કોમળ	વર્ષા ઋતુ આખો દીવસ

૨૫	ઇમન કલ્યાણ ...	સા રી ગ મે પ ધ ની સા	ગ્રહ સા પ વાદી	સા ની ધ પ મે ગ રી સા	ગ્રીષ્મ રૂતુ સેનભોગ રાત્રે સાતથી દશ
૨૬	કલ્યાણ ...	સા રી ગ પ ધ ની સા	ગ્રહ સા વાદી ગ સંવાદી ની ન્યાસ પ સા	સા ની ધ પ ગ રી સા	સેન ભોગ રાત્રે દશ સુધી
૨૭	શ્યામ કલ્યાણ	સા રી ગ પ ધ સા કવચીત મ કોમલ લેવાય છે	ગ્રહ રી વાદી ગ સંવાદી ધ ન્યાસ ધ સાં	સા ધ પ ગ રી સા	સેનભોગ રાત્રે બાર સુધી
૨૮	કેદાર ...	સા રી મ પ ધ સા આરોહમાં ગ ની વર્જ્ય મ બન્ને	ગ્રહ સા વાદી મ સંવાદી ધ ન્યાસ મ સાં	સા નીં ધ પ મ ગ રી સા અવરોહમાં ગ ની અલ્પ	સેન સમય રાત્રે બાર વાગ્યાસુધી શરદના અંતમાં
૨૯	બીહાગ	સા ગ મ પ ની સાં આરોહમાં રી ધ વર્જ્ય મ બન્ને પણ લેવાય	ગ્રહ સા વાદી ગ સંવાદી ધ ની ન્યાસ સાં પ	સા નીં ધ પ મ ગ રી સા	સેન સમય રાત્રીના બાર સુધી

૩૦	ખમાચ	સા ગ મ પ ધ નીં સા આરોહમાં રી વર્જ ની બન્ને પ અલ્પ	ગ્રહ ગ વાદી ગ સંવાદી ધ ન્યાસ સા	સા નીં ધ પ મ ગ રી સા	વર્ષા રૂતુ હંમેશાં રાત્રે સેન સમય
૩૧	હોરી	સા રી ગઁ મ પ ધ ની સા ની બન્ને	સા ગ્રહ વાદી પ ગઁ સંવાદી નીં રી ન્યાસ પ સા	સા નીં ધ પ મ ગઁ રી સા	ફાગણ માસમાં આઠે સમય
૩૨	કાફી	નંબર ૩૧ હોરી પ્રમાણે સ્વર	,,	,,	,,
૩૩	હીંડોળ	સા ગ મ મિ ધ ની સાં રી પ બાદ મિ તીવ્ર	ગ્રહ સા વાદી ગ સંવાદી ધ ન્યાસ સા	સા ની ધ મિ ગ સા	વાર્ષા રૂતુ વસંત રૂતુ
૩૪	મલ્હાર	સા રી ગ મ પ ધ ની સાં	ની ગ્રહ વાદી પ રી સંવાદી ધ ન્યાસ સા	સા નીં ધ પ મ ગ રી સા કવચીત તાર સપ્તકમાં ગઁ કોમળ	વર્ષા રૂતુ આખો દીવસ

૩૫	ગોડ મલ્હાર .	સા રી ગ મ પ ધ ની સા આરોહમા ગ ની અલ્પ	મ ની ગ્રહ વાદી પ રી સ વાદી ધ ન્યાસ સા પ	સા ની ધ પ મ ગ રી સા અતિ સંયુક્ત	વર્ષા ઋતુ આખો દીવસ
૩૬	સોહણી	સા રી ગ મ ધ ની સા પ વર્જ રી ધ કોમળ ધ બન્ને પણ લેવાય	ગ્રહ સા ગ વાદી ગ સંવાદી ધ ન્યાસ સા	સા ની ધ મ ગ રી સા	રાત્રીના ત્રીજા પહોર
૩૭	પીલુ ..	સા રી ગ મ પ ધ ની સા ગ ધ કોમળ	ગ્રહ પ ની વાદી ગ સંવાદી ધ ન્યાસ સા	સા ની ધ પ મ ગ રી સા	રાત્રીના બાર પછી
૩૮	કાલીંગડો	સા રી ગ મ પ ધ ની સા રી ધ કોમળ	ગ્રહ ની વાદી ગ સ વાદી ધ ન્યાસ મ સા	સા ની ધ પ મ ગ રી સા	સવારના શ્રંગાર મંગળા સમે
૩૯	હમીર કલ્યાણ	સા રી ગ મ ધ ની સ મ બન્ને આરોહમા પ વર્જ	ગ્રહ ગ વાદી ધ સ વાદી ગ રી ન્યાસ ધ સા	સા ની ધ પ મ ગ રી સા	ગ્રીષ્મના અંતમાં સંધ્યા સેન સમે

૪૦	શાયસો	સા રી ગૅ મ પ ધૅ નીં સા	આસાવરીપ્રમાણે આરોહમાં કાન્હરા પ્રમાણે અવરોહમાં	સા નીં ધૅ પ મ ગૅ રી સા	ફાગણ માસમાં રાત્રીના બાર સુધી વસંત રૂતુ વર્ષા રૂતુ
૪૧	સોરઠ ...	સા રી મ પ ની સા આરોહ ગ ધ વર્જ્ય ની બન્ને	ગ્રહ રી સા વાદી રી સંવાદી પ ન્યાસ સા	સા નીં ધ પ મ ગ રી સા	ગ્રીષ્મ રૂતુના અંતે જેઠ શુદ ૧૫ થી વદ ૦)) સુધી વર્ષાનો આગમ
૪૨	વસંત	સા રીં ગ મ ધૅ ની સા આરોહ પ વર્જ્ય રી ધ કોમળ	ગ્રહ સા વાદી મ સંવાદી સા ન્યાસ સા	સા ની ધ પ મ ગ રીં સા	વસંત રૂતુ આઠે સમય
૪૩	જયજયવંતી ...	સા રી મ પ ની સા	અતિ સંયુક્ત	,,	વર્ષારૂતુ
૪૪	શ્યાનો કાન્હરો	સા રી ગૅ મ પ ધ નીં સા	ગ્રહ મ વાદી ગૅ સંવાદી નીં ન્યાસ સા	સા નીં ધ પ મ ગૅ રી સા	સેન સમય રાત્રે દશ સુધી

૪૫	મારૂ ...	સા રીં ગ મ પ ધં ની સા ધ બન્ને		સા ની ધ પ મ ગ રીં સા અતિ સંયુક્ત	શરદના આરંભે .... વર્ષાઋતુ રાત્રીના દશા સુધી
૪૬	માલન	સા રી ગ પ ધ સા		સા ધ પ મ ગ રી સા	સંધ્ઇ ઋતુ વર્ષામા

રાગ આવા સંબંધી કેટલીક જાણવા જેવી માહીતી.

૧ રાગ ભૈરવમા પ્રથમ અલાપ કરવાની રીત પ્રમાણે અલાપ શરૂ કરતા ગંધાર ઉપર જઈ મ પ સ્વર લઇ ધૈ ઉપર ઝુમ દેવા આવવું જોઇએ. આ રાગમાં ની સ્વર કવચીતજ લેવાયછે. તેમ ધૈ કોમળ ઉપર કંપ દેવાથી વીશેષ સ્વરૂપ પ્રકાશે છે. આરોહમા રીં લેવાનો નથી અવરોહમા સવાદીના ન્યાયે કંપ રી ઉપર પણ આવે છે ટીપના ગ સ્વર સુધી ગતી કરવાથી ઉતમ લાગે છે ગ્રીષ્મ ઋતુમા પરોઢીયે ગાવાથી આનંદ થાય છે.

૨ ભૈરવી આ રાગ સવારના ગાવો વીશેષ ઉતમ છે. આરોહમા કવચીત શુદ્ધ ની પણ લેવાય છે મ બન્ને પણ લેવાય છે આરોહ અવરોહમા ગ ધ ઘણા આવે છે રીં ધૈ કોમળ ઉપર કંપ લેવાય છે આની ત્રણે સપ્તકમા ગતી કરવાથી ઉત્તમ લાગે છે

૩ બીભાસ—આ રાગ સવારમા પરોઢીયે જ્યારે દીવાબતી તેલ ખુટી ઓલાવવાની તૈયારીમાં હોય છે ત્યારે વિશેષ પ્રકાશે છે, ગ ધ ઉપર કંપ લેવાયછે

૪ આશાવરી—આ રાગમા રીં કોમળ પણ લેછે, પરંતુ શુદ્ધ રી ઉત્તમ લાગે છે કવચીત તીવ્ર ની પણ લેવાય. આરોહમા ગ સ્વર બાદ છે અવરોહમા મ કમ લેવાય છે, સવારનો ગાવો નીત્ય ઉત્તમ છે, શીતકાલમા વીશેષ ઉત્તમ લાગે છે ધૈ કોમળ ઉપર કંપ રહેલો છે, ટીપ સપ્તકમા પ સુધી જવાથી ઉત્તમ લાગે છે

૫ ધન્યાશ્રી—આરોહમા રી ધ બાદ છે, ની બન્ને આવે છે, સવારના દશ વાગ્યા સુધી ઉત્તમ લાગે છે શીશીર ઋતુ ઉત્તમ છે ની સા ગૅ મ પ એટલા સ્વરમાજ ખરૂં રૂપ પ્રકાશે છે ટીપ સ્વરના પ સુધી જવાય છે

૬ સારંગ—આ રાગમા ગ ધ બાદ છે અને ની બન્ને આવે છે, રી સ્વર ઉપર કંપ લેવાય છે તેમ મ પ ઉપર પણ કંપ લેવાય ગ્રીષ્મ ઋતુમા વધારે પ્રકાશ પામે છે, પથ્થરનું પાણી થઇ જાય એટલી શીતળતા ધરાવે છે ટીપ—સ્વરમા પ સુધી જઇ શકાય છે

૭ માલકોશ—આ રાગમા બધા સ્વર કોમળ આવે છે રી પ બાદ છે આમા કોમળ ગંધાર અને કોમળ મ ની ગાઠ બંધાએલ છે, તેથી બહુ આનંદ આપે છે. આરોહમા મ સ્વર ઉપર કંપ છે અને અવરોહમાં કોમળ ગંધાર ઉપર કંપ લેવાય છે શીશીર ઋતુ હીમત ઉતમ. વધારે સારો લાગે છે ટીપ—સ્વરમા મ સુધી અને મંદ્ર સપ્તકમા કોમળ ધૈ સુધી ગતી છે. કોશને જોડેલા બળધ એની મેળે ચાલવા મંડી જાય એવો એના ગાવાનો પ્રભાવ વર્ણન કરેલ છે

૮ બીલાવલ-આ રાગમા ની બન્ને છે આરોહમાં રી બાદ છે, અને અવરોહમાં અલ્પ છે. આરોહમા મ પણ અલ્પ છે, ગ સ્વર ઉપર કંપ લેવાય છે, નીં ધ ગ મ ગ રી તાન વારંવાર આવે છે અવરોહમાં ટીપ-સપ્તકમા સાધારણ ગે સુધી અને તેથી વધીને પે સુધી જવાય છે. ઉષ્ણુ કાલમાં વધુ રૂપાળો લાગે છે.

૯ તોડી-આ રાગમાં રીં ધં કોમળ છે; અને મી તીવ્ર છે. કવચીત અવરોહમાં ની કોમળ પણ લેછે આરોહમાં રી બાદ છે, અવરોહમા મી કવચીન લેવાય છે. ટીપ-સ્વરમા ગૅ સુધી ગતી અને મંદ્ર સપ્તકમા કોમળ ધં થી ગતી કરાય છે. કોમળ ધં ઉપર કંપ લેવાય છે, શીશીર હીમંત રૂતુમાં ઉત્તમ લાગે છે.

૧૦ નટ-આ રાગમા અવરોહમાં ની કવચીત લેવાય છે ની બન્ને લેવાય છે નીં ધ પ આમ સમ નીં કોમળ ઉપર બતાવી ધ પ ઉપર આવી પાછા રી ગ મ પ આ સ્વરો લેવાથી ખરૂં સ્વરૂપ દેખાય છે ગ્રીષ્મ રૂતુમાં શરદ શીશીર હીમંતમાં બપોર ત્રણથી પાચ સુધી ગાવાની મજા છે તેમ રાત્રીના બાર સુધી પણ ગવાય છે ટીપ-સપ્તકમા રીે ગે સુધી ગતી છે, પ રી ઉપર કંપ લાગે છે.

૧૧ પૂર્વી-આ રાગમા રીં ધં કોમળ છે, કવચીત ધ તીવ્ર પણ લે છે, અને મે તીવ્ર છે તાર (ટીપ) સપ્તકમા પે અને સાધારણ ગે સુધી ગતી છે. મંદ્ર સપ્તકના ની થી ગતી કરાય છે. શરદના અતે શીશીર હીમંત ગ્રીષ્મમાં બપોરના ત્રણથી પાચ સુધી સારી લાગે છે ગ અને પ ઉપર કંપ લાગે છે.

૧૨ ગૌરી-આ રાગમાં રીં ધં કોમળ છે. આરોહમા ગ મ કવચીન છે, અવરોહમા મી તીવ્ર વપરાય. સા રી પ ધં આમ બોલવામાં સ્વરૂપ જણાય છે. ટીપ (તાર) સપ્તકમાં સાધારણ રીે અને વીશેષ પે ધં સુધી જવાથી ઉત્તમ લાગે છે. દરેક રૂતુમા સાંજના છ સુધી શોભે છે. ધં કોમળ ઉપર કંપ લાગે છે.

૧૩ લલીત-આ રાગમાં પ વર્જીત છે છતાં શોભા ખાતર નીયમ અનુસાર લેવાથી સારો લાગે છે, આરોહમાં રીં કવચીત અવરોહમાં પણ કવચીતજ છે. આરોહમા ની પણ કવચીતજ છે, મ બન્ને લેવાય છે, આરોહમા મ ધ નો લાગ લેવાથી સુંદરતા લાગે છે શીશીર હીમંત રૂતુમાં સવારના સાત વાગ્યા સુધી ગવાય છે. ટીપ (તાર) સપ્તકમાં ગ મ સુધી જવાય, અને મંદ્ર

સપ્તકના નીથી ગતી થાય તે ઉત્તમ છે. મ સ્વર વારંવાર તેમ કંપ પણ ગ મ ને લાગે છે.

૧૪. કાન્હરો-આ રાગમા ગૅ નીં કોમળ લાગે છે, ની બન્ને પણ લેવાય છે. ટીપ-(તાર) સપ્તકમાં સાધ રણ કોમળ ગૅ સુધી ને તેથી ગે પે સુધી ઉત્તમ લાગે છે. મંદ્ર સપ્તકમા પણ પ્ થી શરૂ કરાય તે પણ ચાલે છે કોમળ ગૅ ઉપર કંપ દેવાય છે શરદ રૂતુમાં દીવામતી વખને તેમ બીજી રૂતુમાં પણ રાત્રીના આઠ સુધી ઉત્તમ લાગે છે

૧૫ ઈમન કલ્યાણ-આ રાગમાં મેં તીવ્ર લાગે છે બાકી બધા સ્વર શુદ્ધ છે મંદ્ર સપ્તકના ધ્ થી ગતી કરતા ટીપ-સપ્તકના ગે સુધી તેથી વધી મે પેસુધી પણ જવાય સાતે સ્વર લાગે છે કંપ ગ ઉપર વીશેષ લાગે છે શરદ રૂતુ તેમ દરેક રૂતુમા રાત્રીના બાર સુધી ઉત્તમ લાગે છે.

૧૬ કેદારા-આ રાગમાં આરોહમાં રી અલ્પ, ગ વર્જીત મ બન્ને આવે છે ની પણ બન્ને લેવાય છે ટીપ-(તાર) સપ્તકમા મે સુધી ગતી સારી છે તેમ મ કોમળ મુખ્ય છે તેનીજ ઉપર કંપ લાગે છે. શરદ રૂતુમા રાત્રીના બાર સુધી ઉત્તમ લાગે છે. અને મ ઉપર કપ લાગે છે સાનો અલાપ કરતાજ મ લેવાય. પછી પ ધ લેવાય છે

૧૭ બીહાગ-આ રાગમા આરોહમાં રી બાદ તેમ ધ પણ બાદ છે મ બન્ને લઈ શકાય ની પણ કવચીત બન્ને લેવાય છે. ટીપ-સપ્તકના ગે સુધી તેથી વધી પે સુધી જવાય છે, બારે માસ રાત્રીના બાર સુધી ગવાય છે

૧૮ કાફી હોરી-આ રાગ ફાગણ માસમાંજ ગાવો ઉત્તમ છે ગૅ નીં કોમળ લાગે છે, ની બન્ને પણ લેવાય છે ટીપ-સપ્તકમા કોમળ ગૅ સુધી જવાય વસત રૂતુ શીવાય બીજી રૂતુ અનુકુળ નથી.

૧૯ હીંડોલ-આ રાગમા બધા સ્વર શુદ્ધ છે. પેરંતુ મે તીવ્ર છે ટીપ-(તાર) સપ્તકમા ગ સુધી અને મદ સપ્તકના ધ થી ગતી થાય છે, આ રાગ પણ વસત અને વર્ષા બેજ રૂતુમા ઉત્તમ લાગે છે.

૨૦ મલ્હાર-આ રાગમા બધા સ્વર શુદ્ધ છે ની બન્ને લાગે છે કેવળ વર્ષારૂતુમાજ ગાવો યોગ્ય છે (નીં ધ પ મ ગ રી) તાનથી કંપ લાગે છે. રી ઉપર વીશેષ કંપ લાગે છે, આ રાગના શુદ્ધ સ્વર ગાવાથી વરસાદ વરસે છે, શીતળતા ઉત્પન્ન કરે છે, ટીપ-સપ્તકમા કવચીત કોમળ ગૅ પણ લેવાય છે.

ટીપ-સપ્તકના પે સુધી મંદ્રના નીથી ગતી કરાય છે. આરોહમાં ગ બાદ છે, અવરોહમાં ની અલ્પ છે.

૨૧. સોરઠ-આ રાગમા આરોહમાં ગ ધ બાદ છે ની બન્ને લાગે છે રી સ્વર ઉપર કંપ લાગે છે. ટીપ-સપ્તકમાં રી સુધી ગતી છે પે સુધી પણ જવાય છે, મલ્હારનો આગમ આ રાગ જણાવે છે એટલે વર્ષાઋતુ પહેલાં ગ્રીષ્મના અંતે ગાવી યોગ્ય છે. તેનો સમય જેઠ શુદ ૧૫ થી વદ અમાસ માન્યો છે,

૨૨ વસંત-આ રાગમાં આરોહમા ની બાદ જેવો છે, રી બન્ને પણ લાગે છે, આરોહમા મ ધ નો લાગ લેવાય છે, અવરોહમાં પ સ્વર વારંવાર શોભા ખાતર લેવાય છે, તીવ્ર મે પણ લેવાય છે કેવળ વસત ઋતુમાંજ ગાવો યોગ્ય છે. ટીપ (તાર) સપ્તકમાં કોમળ રીં સે પે સુધી પણ જવાય છે.

૨૩. અડાણો કાન્હરો-આ રાગમાં સારંગ, કાન્હરો. વધારે પ્રદર્શીત થાય છે.

૨૪. નાયકી કાન્હરો-આમાં ખમાચ, કાન્હરો મળેલા દેખાય છે.

૨૫ વાઘેશ્રી કાન્હરો-આ રાગમાં પ બાદ હોવાથી મ ધ નો લાગ લેવાથી સ્વરૂપ પ્રકાશે છે. આમાં માલકોશ, કાન્હરો મળેલો દેખાય છે

જયજયવંતી-આમાં સોરઠ, કાન્હરો, બીહાગ પ્રકાશ થાય છે

૨૭. માલવ-આ રાગમ. બીલાસમાં મ કોમળ લેવાથીજ પ્રકાશે છે.

૨૮. રાયસો-આ રાગમા આશાવરી કાન્હરો મળેલા દેખાય છે

૨૯. નુર સારંગ-આ રાગ સારંગ રાગના વાદી સંવાદી સ્વરને ફેરવી બીજા સ્વરને વાદી સંવાદી કરવાથી નામ પડે છે. જેમ વૃંદાવની સારંગ વીગેરે.

૩૦. સામંત સારંગ-આ રાગમા સોરઠ તેમ સારંગનો મીલાપ લાગે છે.

નોટેશન સબંધી સુચના.

૧. સ઼ા રી઼ ગ઼ મ઼ પ઼ ધ઼ ની઼ જ્યા સ્વર નીચે ૑ લીટી કરી હોય તેને મંદ એટલે નીચેની સપ્તકના સ્વર જાણવા.

૨. સા રી ગ મ પ ધ ની આમ નીશાની વગર હોય તે મધ્ય સપ્તકના સ્વર જાણવા

૩. સાે રી ગે મે પે ધે ની આમ સ્વરના માથા ઉપર ´ લીટી હોય તેને ટીપ (તાર) સપ્તકના સ્વર જાણવા.

૪ સા રીઁ ગઁ મ પ ધઁ નીઁ આમ સ્વર ઉગર ⌣ હોય તો કોમળ સ્વર જાણવા.

૫. મિ આમ મ ઉપર ⌢ હોય ત્યાં.તીવ્ર મ જાણવો.

૬. ગાયન (કીરતન) ની નીચે તાલની માત્રા લખવી. માત્રા ઉપર તાલ લખવો જોઇલો છે. તેની ઉપર ૦ આમ મીંડુ મુકેલું છે. તે સમની નીશાની જાણવી. માત્રા ઉપર બીજા સાદા તાલને ખાલી પણ લખેલી છે.

૭. નોટેશનમાં જ્યા એક માત્રામાં બે સ્વર કે ત્રણ કે ચાર સ્વર લેવાના હોય તથા બધા સ્વરને માથા ઉપરજ ⌒ આમ કૌંસથી જોડી દીધા છે.

૮. નોટેશનમાં જ્યાં એક માત્રામા ગાયનના એક બે ત્રણ અક્ષર લેવાના હોય, ત્યાં તે સેગા લખ્યા છે.

૧ ભૈરવ તાલ આડચોતાલ.

લાલન જાગો હો ભયો ભોર–ટેક લાલન૦
દુધ દહીં પકવાન મિઠાઇ,
લીજે માખન રોટી ઓર–ટેક લાલન૦

વીકસે કમલ વીમલ બાવી સબ,
બોલન લાગે પછી ચહુ ઓર,
રસીક પ્રીતમકો પહત નન્દ રાની,
ઉઠ બેઠો હો નન્દ કીશોર–ટેક લાલન૦

૦
૧ ૨ ૩ ૪

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
										લા	૦	લ	ન
										ગ	૦	મ	પ
જા	૦	૦	૦	૦	૦	ગો	૦	૦	૦	હો	૦	ભ	યો
ધં	૦	૦	૦	૦	૦	પ	૦	૦	૦	ગ	૦	મ	પ
ભો	૦	૦	૦	૦	૦	ર	૦	૦	૦	–ટેક			
મ	૦	ગ	૦	રીં	૦	સા	૦	૦	૦				
										દુ	૦	ધ	દ
										મ	૦	પ	ધં
હીં	૦	૦	૦	૦	૦	પ	૦	ક	૦	વા	૦	ન	મિ૰
ની	૦	સાં	૦	રીં	૦	ની	૦	ગાં	૦	ધં	૦	ની	સાં
ઠા	૦	૦	૦	૦	૦	ઇ	૦	૦	૦	લી	૦	જે	૦
રીં	સાં	ની	૦	ધં	૦	પ	૦	૦	૦	મ	૦	મ	૦

આ ૦ પ ૦	ખ ૦ ૦ ૦ પ ૦ ૦ ૦	ન ૦ ૦ ૦ પ ૦ ૦ ૦	રો ૦ ટી ૦ ધ ૦ ની સાં
ઓ ૦ ની ૦	૦ ૦ ૦ ૦ ધ પ મ ૦	ર ૦ ૦ ૦ ગ ૦ ૦ ૦	—૨૬ લા ૦ લ ન મ ૦ પ પ
			બી ક સે ૦ મ મ ગ ૦
ક ૦ ગ ૦	મ ૦ ૦ ૦ ગ ૦ ૦ ૦	લ ૦ ૦ ૦ રી ૦ ૦ ૦	વી મ લ ૦ સા રી ગ ૦
૦ ૦ ગ ૦	ની ૦ ૦ ૦ મ ૦ ૦ ૦	સ ૦ બ ં પ ૦ પ ૦	ઓ ૦ લ ન મ ૦ મ મ
લા ૦ ગ ૦	૦ ૦ ૦ ૦ રી ૦ ૦ ૦	ગે ૦ ૦ ૦ સા ૦ ૦ ૦	પ છી ચ હું સા ગ મ પ
ઓ ૦ ધ ૦	૦ ૦ ૦ ૦ પ મ ગ રી	ર ૦ ૦ ૦ સા ૦ ૦ ૦	
ઃ			ર સી ક શ્રી ધ ધ પ ધ
ત ૦ ની ૦	મ ૦ ૦ ૦ સાં ૦ રીં ૦	ડો ૦ ૦ ૦ ની ૦ સાં ૦	ક હત નં દ ધ ધની સાં રીં
રા ૦ સાં ૦	૦ ૦ ૦ ૦ ની ૦ ધ ૦	ની ૦ ૦ ૦ પ ૦ ૦ ૦	ઉ ઠ એ ૦ મ મ મા ૦

ઠો ૦	૦ ૦ ૦ ૦	હો ૦ ૦ ૦	ન ૦ દ ૦	
પ ૦	પ ૦ ૦ ૦	ધૅ ૦ પ ૦	ધૅ ૦ સાં ૦	
કી ૦	શો ૦ ૦ ૦	ર ૦ ૦ ૦	લા ૦ લ ન	—ટેક
ની ધૅ	પ ૦ મ ૦	ગ ૦ ૦ ૦	મ ૦ પ પ	

૨ ભૈરવ તાલ દાદરો.

છગન મગન પ્યારે લાલ કીજીયે કલેવા–ટેક છગન.
છીકેતે સગરી દધી ઉખલ ચઢે કાઢ લેહો,
પહેર લેહો ઝગુલી ફેંટ બાધ લેહો મેવા–ટેક છગન,
યમુના તટ ખેલન જાઓ ખેલન ભીષ ભુખ લાગે
કેાન પરી પ્યારે લાલ નીશદીના કી ટેવા,
સુરદાસ મદન મોહન ઘરહી કયો ન ખેલો લાલ,
દેહો ચકડોર બગી હસ મોર પરેવા–ટેક છગન.

૦
૧ ૦ ૧ ૦
૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૧

છ ગ ન	મ ગ ન	પ્યા ૦ રે	લા ૦ લ	
મ મ મ	ગ ગ ગ	રીૅ ૦ સા	ની ૦ સા	
કી ૦ જી	એ ૦ ક	લે ૦ ૦	વા ૦ ૦	—ટેક
સાં ૦ ની	ધૅ પ પ	મ ગ રીૅ	ગ મ પ	
છી કે ૦	તે સ ગ	રી ૦ ૦	દ ધી ૦	
ધ ધ ૦	ની ની ની	સાં રીૅ ૦	સાં સાં ૦	
ઉ ખ લ	ચ ૦ ઢે	કા ૦ ઢ	લે હો ૦	
ધૅ ધૅ ધૅ	ની ૦ ની	સાં ૦ ની	ધૅ પ ૦	

પ હે ર	લે હો ૦	ઝં શુ લી	કે ૦ ટ	
મ મ મ	મ મ ૦	મ પ પ	મ ૦ ગ	
બા ૦ ધ	લે હો ૦	મે ૦ ૦	વા ૦ ૦	—ટેક
સાં̀ ૦ ની	ધ̆ પ ૦	મ ગ રી̆	ગ મ પ	
ય મુ ના	૦ ત ટ	ખે લ ન	જા ૦ ઓ	
મ મ મ	૦ ગ મ	પ પ પ	પ ૦ પ	
ખે લ ન	મી ૦ પ	ભુ ૦ ખ	લા ૦ ગે	
ધ̆ ધ̆ ધ̆	ની ૦ ની	સાં̀ ની ધ̆	પ ૦ પ	
હો ૦ ન	પ રી ૦	પ્યા ૦ રે	લા ૦ લ	
મ ૦ મ	મ મ ૦	પ ૦ મ	ગ ૦ ગ	
ની શ દી	ના ૦ કી	ટે ૦ ૦	વા ૦ ૦	
સાં̀ સાં̀ ની	ધ̆ ૦ પ	મ ગ રી̆	ગ મ પ	
સુ ૦ ર	દા ૦ સ	મ દ ન	મો હ ન	
ધ̆ ૦ ધ̆	ની ૦ સાં̀	રેં̀ રેં̀ સાં̀	ની સાં̀ સાં̀	
ધ ર હી	કયો ૦ ન	ખે ૦ લો	લા ૦ લ	
ધ̆ ધ̆ ધ̆	ની ૦ ની	સાં̀ ની ધ̆	પ ૦ પ	
દે ૦ હો	ચ ક ●	ડો ૦ ર	બં ૦ ગી	
મ ૦ મ	મ મ ૦	પ ૦ મ	ગ ૦ ગ	
હું ૦ સ	મો ર પ	રે ૦ ૦	વા ૦ ૦	—ટેક
સાં̀ ૦ ની	ધ̆ ધ̆ પ	મ ગ રી̆	ગ મ પ	

૩ ભૈરવી તાલ ત્રીતાલ.

અબ તેારી બાકી હા અનીહારે–ટેક૦

બાંકી ચીતવન મેરેા મન બસ કીનેા પ્યારી પ્યારી બનીયા કરકે–ટેક૦
સનદ કહે મેારા છુયરા નમાને ડાર દીયેા મેાપે જાદુ ચ્યાકછુ કરકે–ટેક૦

જોટો

આજ બની છબી ભારી રાધેા જુકી–ટેક૦

કીટ મુગટ મકરાકૃત કુંડલ ધનુષ બાન કર ધારી રાધેા જુકી–ટેક૦
સુંદર ભાલ તીલકકી શેાભા અલકે ઘુઘર વારી રાધેા જુકી ટેક૦

૧	૨	૦	૩
૧ ૨ ૩ ૪	૫ ૬ ૭ ૮	૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨	૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬
			અ બ તેા રી આ ૦ જ બ નીં સા સા ગં
બાં ૦ કી ૦ ની ૦ છ બી ધં ૦ પ પ	હાં ૦ જુ કી ભા ૦ રી રા ગં ૦ મ મ	હાં ૦ રે ૦ ધેા ૦ જુ કી ગં રીં સા રીં	–ટેક
			બાં ંકી ચી ત કી ૦ ટ મુ પ પ પ પ
વ ન મે રેા ગ ટ મ ક ગં મ પ પ	મ ન બ સ રા ૦ કૃ ત ધં નીં ધં પ	કી ૦ નેા ૦ કું ૦ ડ લ મ ગં રીં સા	પ્યા ૦ રી પ્યા ધ નુ ષ બા પ પ પ પ

० રી ખ તી	યાં ० ઠ ર	ઠે ० ० ०	
० ન ક ર	ધા ० રી રા	ધે ० જુ કી	–ટેક
० ગૅ ગૅ મ	ધૅ નીૅ ધૅ પ	મ ગૅ રીૅ સા રીૅ	
			સ ન દ ક
			સું ० દ ર
			ધૅ મ ધૅ ની
હે ० મો રા	જીય રા ० ન	મા ० ને ०	ડા ० ર દી
ભા ० લ તી	લ ઠ કી ०	શે ० ભા ०	અ લ કે ०
સા ० સા સા	ની ની ની સા	રી સા ની ધ પ	પ ० પ પ
યે ० મો પે	જા દુ સા ક	છુ ક ર કેં	
ધુ ० ધ ર	વા ० રી રા	ધે ० જુ કી	–ટેક
પ ० ગ મ	પ ની ધ પ	મ ગ રીસારી	

૪ ભૈરવી તાલ ત્રીતાલ.

કૃષ્ણ ભજો શ્રીકૃષ્ણ ભજો, પીંજરા કે સુવા શ્રીકૃષ્ણ ભજો–ટેક૦
અબહી સમજ લે મુઢમતી અંધે, ધંધા કરત સકલ જગ મુવા–ટેક૦
પીંજરાકે૦

આશ્યા તેજ પાચ પનીહારી ખુટત નાહીં કરમ જલ કુવા,
સુરદાસ જીન હરી યશ ગાયા તાકે મુખમેં અમૃત ચુવા–ટેક૦
પીંજરાકે૦

૧	૨	०	૩
૧ ૨ ૩ ૪	૫ ૬ ૭ ૮	૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨	૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬
		કૃ ० ષ્ણ ભ	જો ० શ્રી ०
		ધ ० પ મ	પ ધ ની સા

કૃ ૦ પણુ ભ નીં ૦ ધં પ	જો ૦ પીં જ મ ૦ પ મ	રા ૦ કે સુ ગં ૦ રીં સા	વા ૦ શ્રી ૦ સા રીં મ ૦
કૃ ૦ ણુ ભ ગં ૦ રીં રીં	જો ૦ ૦ ૦ સા ૦ ૦ ૦	—ટેક	
		અ બ હી સ ˘ ˘ ˘ ધ મ ધ ની	મ જ લે ૦ \ \ \ સા સા સા ૦
સુ ઢ મ તી ˘ ˘ \ \ ની ના સા સા	અ ૦ ઘે ૦ \ ˘ ˘ સા ની ધ પ	ધં ૦ ધા ૦ ˘ ધ ૦ પ ૦	ક ર ત મ \ પ પ ધ સા
ક લ જ ગ ˘ ˘ ની ધ પ મ	સુ વા ˘ —ટેક પીંજગ મ ગ		
		આ ૦ શ્યા ૦ ˘ ˘ સા ૦ રી રી	તે ૦ જ ૦ ˘ ગ ૦ મ ૦
પા ચ પ ની ˘ ˘ ગ ગ મ મ	હા ૦ રી ૦ ˘ ˘ ˘ ધપ મગ રીસા	ખુ ટ ત ન પ પ પ પ	૦ ૦ હી ડ ˘ \ ˘ ધ ૦ સા ની
ગ મ જ લ ˘ ˘ ધ પ ગ ગ	કુ વા ૦ ૦ ˘ મ ગ ૦ ૦		
		સુ ૦ ર દા ˘ ˘ ˘ ધ મ ધ ની	૦ મ ઋ ન \ \ \ \ સા સા સા સા
હ રી ચ શ ˘ ˘ \ \ ની ની સા સા	ગા ૦ યા ૦ ˘ ˘ ની ધ પ ૦	તા ૦ કે ૦ ˘ ધ ૦ પ ૦	સુ ખ મે ૦ ˘ ˘ \ ધ ની સા ૦

અ	મૃ	ત	સુ	વા	૦	-ટેક પીંજરા		
ની	ધ	પ	મ	મૅ	૦			

૫ બિભાસ તાલ આડાચોતાલ.

આગેં આગે ભાજ્યો જાત ભગીરથકો રથ,
પાછેં પાછેં આવત રંગ ભરી ગંગા-ટેક૦
ઝલમલાત અતી ઉજ્વલ જલકી જોત,
અબ નીરખત માનો શીષ ભર મોતીન મંગા-ટેક૦
જો જો પરેહેં લુપ કબકેં ભસ્મ રૂપ,
ઠોર ઠોર જાગી ઉઠે હોત સલીલ સંગા;
નન્દદાસ માનો અન્ની કે યંત્ર છુટે,
એસે સુરપુર ચલે ધરે દીવ્ય અંગા-ટેક૦

૦
૧ ૨ ૩ ૪
૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૪

										આ	ગે	આ	ગે
										સા	સા	ધ	પ
ભા	૦	જ્યો	૦	૦	૦	જા	૦	ત	૦	ભા	ગી	ર	થ
ગ	૦	પ	૦	૦	૦	ધ	૦	ધ	૦	પ	પ	ધ	ધ
કો	૦	૦	૦	૦	૦	ર	૦	થ	૦	પા	છે	પા	છે
સા	૦	સા	૦	૦	૦	ધ	૦	પ	૦	ગ	પ	ધ	પ
આ	૦	૦	૦	૦	૦	વ	૦	ત	૦	ર	ગ	ભ	રી
ગ	૦	ગ	૦	૦	૦	રી	૦	રી	૦	સા	રી	ગ	પ
ગં	૦	૦	૦	૦	૦	ગા	૦	૦	૦	-ટેક			
ગ	૦	રી	૦	૦	૦	સા	૦	૦	૦				

										અ	લ	મ	લા
										ગ	ગ	પ	ધ
૦	૦	ત	૦	૦	૦	અ	૦	તી	૦	ઉ	૦	જવ	લ
ધ	૦	ધ	૦	૦	૦	ધ	૦	ધ	૦	પ	૦	પ	ધ
જ	લ	કી	૦	૦	૦	જો	૦	ત	૦	અ	ણ	ની	ર
સા̀	સા̀	રી̀	૦	૦	૦	ગ̀	રી̀	સા̀	૦	સા̀	સા̀	સા̀	સા̀
ખ	ત	મા	૦	નો	૦	શી	૦	પ	૦	ભ	ર	મો	૦
ધ	પ	ગ	૦	પ	૦	ધ	૦	ધ	૦	પ	ધ	સા̀	૦
તી	૦	ન	૦	૦	૦	મં	૦	ગા	૦	—ટેક			
ધ	૦	પ	૦	૦	૦	ગ	રી	સા	૦				
										જો	૦	જો	પ
										ગ	૦	પ	પ
રે	૦	હે	૦	૦	૦	ભુ	૦	પ	૦	ક	ણ	કે	૦
ધ	૦	ધ	૦	ધ	૦	ધ	૦	ધ	૦	પ	પ	ધ	૦
ભ	૦	સ્મ	૦	૦	૦	રૂ	૦	પ	૦	ઠો	ર	ઠો	ર
સા̀	૦	ધ	૦	૦	૦	પ	૦	ગ	૦	ધ	ધ	પ	પ
ળ	૦	ગી	૦	૦	૦	ઉ	૦	ઠે	૦	હો	૦	ત	સ
ગ	૦	રી	૦	૦	૦	રી	૦	સા	૦	ધ઼	૦	સા	રી
લી	૦	લ	૦	૦	૦	સં	૦	ગા	૦				
ગ	૦	ગ	૦	૦	૦	રી	૦	સા	૦				
										નં	૦	દ	દા
										ગ	૦	પ	ધ
૦	૦	સ	૦	૦	૦	મા	૦	નો	૦	અ	૦	મી	કે
સા̀	૦	સા̀	૦	૦	૦	સા̀	૦	સા̀	૦	ધ	૦	ધ	સા̀

०	०	ય	०	ત્ર	०	છુ	०	ટે	०	એ	સે	સુ	ર
રીં	ન	ગેં	०	રીં	०	સાં	०	સાં	०	સાં	ધ	પ	પ
પુ	०	ર	०	०	०	ચ	०	લે	०	ધ	રે	ઢી	વ્ય
ગ	०	પ	०	०	०	ધ	०	ધ	०	પ	પ	ધ	સાં
અ	०	०	०	०	०	ગા	०	०	०				
ધ	०	પ	०	०	०	ગ	०	०	०	ટેક			

૬ બિભાસ તાલ ત્રીતાલ

શ્રી ગગા જગ તારનકો આઇ. શ્રી ગગા જગ તારનકો આઇ ટેક.
ભાગીરથ તપસ્યા કીની શીવલે શીષ ચઢાઈ ટેક
દુષ્ટ અજામીલ ગણીકા પતિત પરમ પદ પાઈ,
પરમ પુનીત પ્રીત બ્રહ્માદીક વેદ વ્યાસ મીલ ગાઇ ટેક.

૧   ૨   ०   ૩
૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૫

												શ્રી	०	ગ	०
												ધ	०	પ	०
ગા	०	મ	०	ગ	०	०	०	તા	०	ર	ન	કો	०	०	०
ગ	०	પ	०	ધ	०	०	०	પ	०	પ	ધ	સાં	०	०	०
આ	०	०	०	०	०	०	०	ઇ	०	०	०	શ્રી	०	ગ	०
સાં	०	०	०	ધ	०	०	०	પ	०	ગ	०	સાં	०	ધ	પ
ગા	०	જ	०	ગ	०	०	०	તા	०	ર	ન	કો	०	०	०
ગ	०	રી	०	રી	०	०	०	સા	०	રી	ગ	પ	०	०	०

આ ૦ ૦ ૦ ગ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦ રી ૦ ૦ ૦	ઇ ૦ ૦ ૦ સા ૦ ૦ ૮	 ટેક
			ભા ૦ ગી ૦ ગ ૦ પ ૦
ર ૦ થ ૦ ધ ૦ ધ ૦	ત પ સ્યા ૦ પ ધ સા̀ રી̀	કી ૦ ની ૦ ગ̀ રી̀ સા̀ ૦	શી ૦ વ લે ધ ૦ ધ પ
શી ૦ પ ચ ગ ૮ પ ધ	ઢો ૦ ૦ ૦ સા̀ ધ પ ગ	ઇ ૦ ૦ ૦ પ ગ રી સા	 ટેક
			પા ૦ પી ૦ ગ ૦ પ ૦
દુ ૦ ષ્ટ અ ધ ૦ ધ ધ	જા ૦ મી લ પ ૦ ધ સા̀	ગ ણિ કા ૦ ધ પ ગ રી	પ તી ત પ ધ ધ પ ગ
ર મ પ દ રી સા રી ગ	પા ૦ ૦ ૦ રી સા ધ઼ સા	ઇ ૦ ૦ ૦ રી ગ રી સા	
			પ ર મ પુ ગ ગ મ પ
ની ૦ ત ૦ ધ ૦ ધ ૦	પ્રી ત ળ ૦ પ પ ધ ૦	ક્ષા ૦ દી ક, સા̀ ૦ સા̀ સા̀	વે ૦ દ વ્યા ધ ૦ પ પ
૦ સ મી લ ગ પ ધ ધ	ગા ૦ ૦ ૦ સા̀ ધ પ ગ	ઈ ૦ ૦ ૦ પ ગ રી સા	 ટેક

૭ આશાવરી તાલ ત્રીતાલ.

શ્યામકા સંદેશા ઉધો પાતી લેકે આયારે. ટેક.
પાતી તો ઉઠાય લીની, છાતીસેાં લગાય લીની
ઘુંઘટકી ઓટ દેકે ઉધો સમજાયારે ટેક.
વસ્તી તો ઉજ્જર કીની ઉજરકી વસાય લીની
કુબજા પટરાની કીની મોહે ન સુહાયોરે ટેક.
સુર શ્યામ જુકે આગે એસેં જાય કહીયો
જીવત ખસમ કીને ભસમ રમાયોરે ટેક

૦							
૧		૨		૦		૩	
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮
					શ્યા	મ	કાસં
					રી	મ	પસા
દે	શા	ઉ	ધો	૦	પા	તી	લેકે
ન	ધં	પ	પધં	મ	મ	મ	પધં
આ	યા	રે	૦	૦	–ટેક		
પ	મ	ગં	રી	સા			
					પા	તી	તોઉ
					મ	મ	પપ
ઠા	ય	લી	ની	૦	છા	તી	સેાંલ
ધં	નીં	સાં	સાં	૦	નીં	નીં	સાંરીં
ગા	૦	ગ	ય	લી	૦	ની	૦
ગંં	૦	રીં	સાં	નીં	ધં	પ	૦

૦	૦	૦	૦	ધુ	ઘ	ટ	ડી	
પ	ધૅ	પ	મ	ગૅ	રી	સો	ની	
ઓ	ટ	દે	કે	૦	{ઉ	ધો	સમ	
ધૅ	ધૅ	પ	ધૅ	પમ	{મ	મ	પસા	૧ લી વાર
આ	યા	રે	૦	૦ }				
નીં	ધૅ	પમ	ગૅરી	સા —ટેક }				
					ઉ	ધો	સમ	
					મ	મ	પસા	
આ	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	બીજી વાર
ની	ધૅ	સાધ	નીંપ	ધૅમ	પગૅ	મરી	ગૅસા	
યા	૦	રે	૦	૦	—ટેક			
રી	ગૅ	રી	સા	૦				
					વ	સ્તી	તેઉ	
					મ	મ	ધૅની	
જા	ર	દી	ની	૦	ઉ	જર	હીવ	
સા	સા	સા	સા	૦	નીં	નીં	ગા રી	
સા	૦	૦	થ	લી	૦	ની	૦	
ગૅ	૦	૦	રી	સા	ની	ધૅ	પ	
૦	૦	૦	૦	કુળ	જા	૦	પટ	
૦	૦	૦	૦	ગૅગૅ	રી	૦	આ સા	

રા ની	કી ની	૦ મો	હે નસુ
નૉ· ધૅ	.પ ધૅ	પમ મ	મ પસો
હા યો	રે ૦	૦	
નૉ ધૅ	પમ ગૅરી	સા . –ટેક	
		સુ	રસ્યા મ
		મ	પધૅ નૉ
જુ કે	આ ગે	૦ એ	સેં જાય
સો સો	સો સો	૦ નૉ	નૉ સોરે
ક હો	ચો ૦	જી વ.	ત ખ
ગ રી	સોની ધપ	ગ રી	સો નૉ
સ મ	કી ને	૦ ભ	સ મર
ધ પ	પ ધપ	મ મ	મ પસો
મા યા	ર ૦	૦	
નૉ ધૅ	પમ ગરી	સા –ટેક	

૮ આશાવરી તાલ દીપચંદી

જાકો મન લાગ્યો ગોપાલસોં, તાહી ઓર કેસે ભાવે હો –ટેક.

લે કર મીન દુધ મેં રાખો જલ બીન સચું નાહી પાવે હો –ટેક

જ્યો સુરા રણ ઘુમ ચલેતહે. પીર ન કાહુ જનાવે હો,

જ્યોં ગુંગો ગુર ખાઈ રહત હેં, સ્વાદ ન કાહુ બતાવે હો –ટેક

૧			૨				૦			૩				
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	
જા	૦	૦	કો	૦	૦	૦	મ	૦	૦	ન	૦	૦	૦	
રી	મ	૦	પ	૦	સાં	૦	ની	૦	ધ	પ	૦	૦	૦	
ઘ	ગ્યો	૦	૦	૦	ગો	૦	પા	૦	૦	સો	૦	૦	૦	
મ	મ	૦	પ	૦	ધ	૦	પ	મ	ગ	રી	૦	સા	૦	
તા	ઘી	૦	ઓ	૦	ર	૦	કે	૦	૦	સે	૦	૦	૦	
રી	ગ	૦	રી	૦	સાં	૦	ની	ધ	૦	પ	૦	૦	૦	
ભા	૦	૦	વે	૦	૦	૦	હો	૦	૦	૦	૦	૦	૦	ટેક જા ૦ ૦ કો
મ	૦	૦	પ	ધ	પ	૦	ગ	રી	સા	રી	મ	પ	સાં	ની ધ ૦ પ
હે	૦	૦	કુ	૦	ર	૦	મી	૦	૦	૦	૦	ન	૦	
મ	૦	૦	પ	૦	પ	૦	ધ	૦	૦	સાં	૦	સાં	૦	
હુ	૦	ધ	મે	૦	૦	૦	રા	૦	૦	ખો	૦	૦	૦	
ની	૦	ની	સાં	૦	રીં	૦	ગ	રીં	૦	સાં	ની	ધ	પ	
જ	લ	૦	બી	૦	ન	૦	સ	ચુ	૦	ના	૦	હી	૦	
પ	રીં	૦	ગં	૦	રીં	૦	સાં	ની	૦	ધ	૦	પ	૦	
પા	૦	૦	વે	૦	૦	૦	હો	૦	૦	૦	૦	૦	૦	ટેક જા ૦ ૦ કો
મ	મ	૦	પ	ધ	પ	મ	ગ	રી	સા	રી	મ	પ	સાં	ની ધ ૦ પ
જ્યો	૦	૦	૦	૦	સુ	૦	રા	૦	૦	ર	૦	ણુ	૦	
સાં	૦	૦	રેં	૦	સાં	૦	ની	૦	૦	ધ	૦	પ	૦	
ધુ	૦	૦	મ	૦	ચ	૦	લ	ત	૦	હે	૦	૦	૦	
મ	૦	૦	મ	૦	પ	૦	ધ	પ	૦	મ	ગ	રી	સા	

પી ૦ ૦	૨ ૦ ન ૦	કા ૦ ૦	હુ ૦ જ ૦	
રી ૦ ૦	મ ૦ મ ૦	પ ૦ ૮	સા ૦ નીં ૦	
ના ૦ ૦	વે ૦ ૦ ૦	હેા ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	
ધૅ ૦ ૦	પ મ ગૅ ૦	રી સા ૦	રી મ પ સા	
જયેા ૦ ૦	૦ ૦ શુ ૦	ગેા ૦ ૦	શુ ૦ ૨ ૦	
મ ૦ ૦	પ ૦ પ ૦	ધૅ ૦ ૦	સા ૦ સા ૦	
ખા ૦ ૦	ઇ ૦ ૨ ૦	હ ૦ ત	હે ૦ ૦ ૦	
નીં ૦ ૦	સા ૦ રી ૦	ગૅ ૦ રી	સા નીં ધૅ પ	
સ્વા ૦ ૦	દ ૦ ન ૦	કા ૦ ૦	હુ ૦ ખ ૦	
ગૅ ૦ ૦	રી ૦ સા ૦	નીં ૦ ૦	ધૅ ૦ પ ૦	
તા ૦ ૦	વે ૦ ૦ ૦	હેા ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	જા ૦ ૦ કેા
મ ૦ ૦	પ ધૅ પ મ	ગૅ રી સા	રી મ પ સા	ટેક નીં ધૅ ૦ પ

૯ આશાવરી તાલ આડચેાતાલ.

સખી મેાહે હરી દરશનકેા આવ —ટેક
સાવરે સેા પ્રીન બાઢી, લાખ લેાગ રીસાય —ટેક
શ્યામ સુંદર લેાલ લેાચન દેખ મન લલચાય,
સુર હરી રૂપ રાચી લાજ રહેા કે જાવ —ટેક

૦
૧ ૨ ૩ ૪
૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૦

			સ ખી મેા હે
			રી મ પ પ

હ	રી	દ	૦	ર	૦	શ	૦	ન	૦	કો	૦	૦	૦
સા̀	નીઁ	ધઁ	૦	પ	૦	મ	૦	મ	૦	પ	૦	ધઁ	૦
ચા	૦	૦	૦	૦	૦	૧	૦	૦	૦	-ટેક			
પ	૦	મ	૦	ગઁ	૦	રી	૦	સા	૦				
										સા	૦	વ	૦
										મ	પ	ધઁ	૦
રે	૦	૦	૦	૦	૦	સો	૦	૦	૮	પ્રી	૦	૦	ત
નીઁ	૦	સા̀	૦	૦	૦	સા̀	૦	૦	૦	ગઁ̀	૦	રી̀	સા̀
બા	૦	૦	૦	૦	૦	ઢી	૦	૦	૦	લા	૦	૦	બ
નીઁ	૦	ધઁ	૦	૦	૦	પ	૦	૦	૦	ગઁ̀	૦	૦	રી̀
લો	૦	૦	૦	૦	૦	ગ	૦	૦	૦	૦	૦	રી	૦
સા̀	૦	નીઁ	૦	૦	૦	ધઁ	પ	મ	૦	૦	૦	પ	૦
સા	૦	૦	૦	૦	૦	ય	૦	૦	૦	-ટેક			
મ	પ	ધઁ	પ	મ	૦	ગઁ	રી	સા	૦				
•										શ્યા	૦	૦	મ
										મ	૦	૦	મ
સુ	૦	દ	૦	૦	૦	ર	૦	૦	૦	લો	૦	૦	લ
પ	૦	ધઁ	૦	૦	૦	પ	૦	૦	૦	મ	૦	૦	મ
લો	૦	૦	૦	૦	૦	ચ	૦	ન	૦	દે	૦	ખ	૦
પ	૦	ધઁ	'	પ	૦	મ	ગઁ	રી	સા	મ	૦	મ	૦
મ	૦	ન	૦	૦	૦	લ	૦	૦	૦	લ	૦	૦	૦
પ	ધપ	મ	૦	૦	૦	ગઁ	૦	૦	૦	રી	૦	૦	૦

આ	૦	૦	૦	૦	૦	ય	૦	૦	૦				
રી	મ	પ	મ	ગૅ	રી	સા	૦	૦	૦				
										સુ	૦	ર	હ
										મ	૦	મ	પ
રી	૦	૦	૦	૦	૦	કે	૦	૦	૦	રૂ	૦	પ	૦
પ	૦	ધૅ	૦	૦	૦	નીઁ	૦	સા̀	૦	નીઁ	૦	સા̀	૦
રા	૦	૦	૦	૦	૦	ચી	૦	૦	૦	લા	૦	જ	ર
ગૅ̀	રી̀	સા̀	૦	નીઁ	૦	ધૅ	૦	પ	૦	ગૅ̀	૦	રી̀	સા̀
હો	૦	૦	૦	૦	૦	કે	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦
નીઁ	૦	ધૅ	૦	૦	૦	ધૅ	૦	૦	૦	ધૅ	પ	મ	૦
જા	૦	૦	૦	૦	૦	વ	૦	૦	૦	—ટેક			
ગ	પ	ધૅ	પ	મ	ગૅ રી	સા	૦	૦	૦				

૧૦ આશાવરી તાલ દીપચંદી

યા ગોકુલ કે ચોહટે, રંગ રાચી ગ્યારી ટેક
મોહન ખેલે ફાગ, તેન સલોનેરી, રંગ રાચી ગ્યારી —ટેક.
નર નારી આનંદ ભયો, રંગ રાચી ગ્યારી
શ્યામલ કે અનુરાગ, તેન સલોનેરી, રંગ રાચી ગ્યારી —ટેક

૧			૨				૦			૩			
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
યા	૦	૦	૦	૦	ગો	૦	કુ	લ	૦	કે	૦	૦	૦
ગૅ̀	૦	૦	ગૅ̀	૦	રી̀	૦	સા̀	સા̀	૦	નીઁ	ધૅ	પ	૦

ચો ૦ ૦	૦ ૦ હ ૦	ટે ૦ ૦	રં ૦ ગ ૦	
પ ૦ ૦	ધૅ ૦ મ ૦	પ ધૅ નીં સો	નીં ધૅ પ મ	
રા ૦ ૦	૦ ૦ ચી ૦	ગ્વા ૦ ૦	રી ૦ ૦ ૦	—ટેક
પ ૦ ૦	૦ ૦ સો નીં	ધૅ પ મ	ગૅ રી સા ૦	
મો ૦ ૦	હ ૦ ન ૦	ખે ૦ ૦	લે ૦ ૦ ૦	
પ ૦ ૦	પ ૦ નીં ૦	ધૅ પ ૦	મ ૦ ૦ ૦	
ફા ૦ ૦	૦ ૦ ગ ૦	નેં ૦ ૦	ન ૦ સ ૦	
પ ૦ ૦	૦ ૦ સો ૦	નીં ધૅ ૦	પ ૦ મ ૦	
લો ૦ ૦	ને ૦ ૦ ૦	રો ૦ ૦	રં ૦ ગ ૦	
ગૅ ૦ ૦	રી ૦ ની ૦	સા ૦ ૦	રી ૦ મ ૦	
રા ૦ ૦	૦ ૦ ચી ૦	ગ્વા ૦ ૦	રી ૦ ૦ ૦	—ટેક
પ ૦ ૦	૦ ૦ મ ૦	ગૅ રી ૦	સા ૦ ૦ ૦	
ન ર ૦	ના ૦ ૦ ૦	રી ૦ ૦	આ ૦ ૦ ૦	
ગૅ ગૅ ૦	ગૅ ૦ રી ૦	સા ૦ ૦	સા ૦ ૦ ૦	
નં ૦ ૦	દ ૦ લ ૦	યા ૦ ૦	ર ૦ ગ ૦	
નીં ધૅ ૦	પ ૦ મ ૦	પ ધૅ નીં સો	નીં ધૅ પ મ	
રા ૦ ૦	૦ ૦ ચી ૦	ગ્વા ૦ ૦	રી ૦ ૦ ૦	
પ ૦ ૦	૦ ૦ સો નીં	ધૅ પ મ	ગૅ રી સા ૦	
શ્યા ૦ ૦	મ ૦ લ ૦	કે ૦ ૦	અ ૦ નુ ૦	
પ ૦ ૦	પ ૦ નીં ૦	ધૅ પ ૦	મ ૦ મ ૦	

૦ ૦	૦ ૦ ગ ૦	તે ૦ ૦	ન ૦ સ ૦	
૦ ૦	૦ ૦ સા ૦	ની ધ ૦	પ ૦ મ ૦	
૦ ૦	ને ૦ ૦ ૦	રી ૦ ૦	ર ૦ ગ ૦	
૦ ૦	રી ૦ ની ૦	સા ૦ ૦	રી ૦ મ ૦	
૦ ૦	૦ ૦ ચી ૦	ગ્વા ૦ ૦	રી ૦ ૦ ૦	ટેક
૦ ૦	૦ ૦ મ ૦	ગ રી ૦	સા ૦ ૦ ૦	

૬૧ આશાવરી તાલ ત્રીતાલ.

જુવો અજબ જગત રંગ ઢાગીલુ ગણાય ટેક.
સંત બીચારા ભુખે મરે છે ને લુચ્ચા ઠગારા મોજ કરે છે
હણે બકરીને, નહીં વધ મરાય —ટેક.

૦															
૧				૨				૦				૩			
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૧૫	૧૬

	જુ વો	અ જ બ જ	ગ ત ર ગ
	મ પ	સા ની સા પ	મ પ મગ રીસા
ઢા ગી લુ ગ	ણા ય —ટેક		
રી મ મ મ	પ પ		
	૦ ૦	સ ૦ ત બિ	ચા ૦ રા ૦
	૦ ૦	મ ૦ પ ધ	ની ૦ સા ૦
ભુ ૦ ખે મ	રે ૦ છે ૦	લુ ૦ ચ્ચા ઠ	ગા ૦ રા ૦
ગ ૦ રી સા	ની ધ પ મ	પ ૦ પ ધ	સા ૦ સા ૦

મો	૦	જ	ક	રે	૦	છે	૦	હ	ણે	બ	ક	રી	ને	ન	હીં
ગ		રી	સો ની	ધ	૦	પ	૦	ગ	ગ	ગ	ગે	રી	રી	સો	સ
વા	ધ	ને	મ	રા	ચે —ટેક										
ની	નો	રી	સા	નીધ	પ										

૧૨ ધનાશ્રી તાલ ત્રીતાલ.

વૃજ તજી અનત ન જાઉ, હું વૃજ માગનો જુ, —ટેક
બડડે ભુપતી ભુનલ મહીયા, દાતા સુર સુજાન જુ
કર ન પાસરૂ, શીષ ન નાઉ યા વૃજ કે અભિમાન —ટેક હુ વૃજ,
સુરપતી નરપતી, નાગ લોગ પતી, મેરે રક સમાન જુ,
ભાત ભાત મેરી આશ્યા પુજી યહ વૃજ જન યજમાનજુ,
મે વૃત કરી કરી દેવ મનાયે, અપની ઘરની સચુત જુ
દીયો વિધાતા સબ સુખ દાતા, ગોકુલ પતી કે પુત જુ —ટેક હું વૃજ.

૦
૧ ૨ ૦ ૩
૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬

વૃ	૦	જ	૦	ત	૦	જી	૦	અ	૦	ન	૦	ત	૦	ન	૦
ની	૦	ની	૦	ની	૦	સો	૦	સો	૦	ની	૦	ધ	૦	પ	૦
જા	૦	૦	૦	ઉ	૦	૦	૦	હું	૦	૦	૦	વૃ	૦	જ	૦
મ	૦	૦	૦	મ	૦	પ	૦	ગૅ	૦	મ	૦	પ	૦	પ	૦
મા	૦	૦	-	ગ	૦	૦	૦	નો	૦	૦	૦	જુ	૦	૦	૦ —ટેક
મ	૦	૦	૦	ગૅ	૦	૦	૦	રી	૦	ગૅ,	૦	રી	૦	સા	૦

ણ	०	ઙ	०	ડે	०	०	०	ભુ	०	०	०	પ	०	તી	०
ગે	०	ગે	०	ગે	०	०	०	રી	०	०	०	સા	०	સા	०
ભુ	०	०	०	ત	०	લ	०	મ	०	હી	०	યા	०	०	०
સા	०	०	०	સા	०	સા	०	સા	०	રી	०	ગે	०	રી	०
હા	०	०	०	તા	०	०	०	સુ	०	०	०	ર	०	સુ	०
મા	०	०	०	નીં	०	०	०	પ	०	ઉં	०	મ	०	મ	०
જા	०	०	०	ન	०	०	०	જુ	०	०	०	०	०	०	०
પ	०	ની	०	ની	०	०	०	સા	०	०	०	સા	०	०	०
ક	०	ર	०	ન	०	પ	०	સા	०	०	०	રૂ	०	०	०
નીં	०	નીં	०	નીં	०	નીં	०	મા	०	નીં	०	ધં	०	પ	०
શી	०	०	०	ધ	०	ન	०	ના	०	०	०	ઉ	०	०	०
મ	०	०	०	મ	०	પ	०	ગ	०	મ	०	પ	०	०	०
ચા	०	०	०	વૃ	०	જ	०	કે	०	०	०	અ	०	ભિ	०
ની	०	०	०	સા	०	સા	०	ની	०	०	०	ધં	०	પ	०
મા	०	०	०	ન	०	०	०	ટેક૦ હુ વૃજ૦							
મ	०	०	०	પ	०	०	०								
સુ	०	ર	०	પ	०	તી	०	ન	०	ર	०	પ	०	તી	०
ની	०	ની	०	ની	०	ના	०	મા	०	નીં	०	ધ	०	પ	०
ના	०	०	०	ગ	०	લો	०	०	०	ગ	०	પ	०	તી	०
મ	०	०	०	મ	०	પ	०	ગ	०	મ	०	પ	०	પ	०
મે	०	०	०	ર	०	०	०	ર	०	०	०	ક	०	સ	०
મ	०	०	०	ગ	०	રી	०	સા	०	०	०	સા	०	રી	०
મા	०	०	०	ન	०	०	०	જુ	०	०	०	०	०	०	०
ની	સા	ગ	०	મ	०	०	०	પ	०	०	०	०	०	०	०
બા	०	०	०	ત	०	ભા	०	०	०	ત	०	મે	०	રી	०
ની	०	०	०	ની	०	ની	०	સા	०	ની	०	ધ	०	પ	०

આ	૦	૦	૦	શ્યા	૦	૦	૦	પું	૦	૦	૦	છ	૦	૦	૦
મ	૦	૦	૦	મ	૦	પ	૦	ગૅ	૦	મ	૦	પ	૦	૦	૦
ય	૦	હુ	૦	વૃ	૦	જ	૦	જ	૦	ન	૦	ય	૦	જ	૦
મ	૦	મ	૦	ગૅ	૦	રી	૦	રી	૦	સા	૦	સા	૦	રી	૦
મા	૦	૦	૦	ન	૦	૦	૦	જુ	૦	૦	૦	ં	૦	૦	૦
ની	સા	ગૅ	૦	મ	૦	૦	૦	પ	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦
ગેં	૦	૦	૦	વૃ	૦	ત	૦	ક	૦	રી	૦	ક	૦	રી	૦
\ગૅ	૦	૦	૦	\રી	૦	\રી	૦	\સા	૦	\સા	૦	\સા	૦	\સા	૦
હે	૦	૦	૦	વ	૦	મ	૦	ના	૦	૦	૦	ગ્રે	૦	૦	૦
\સા	૦	૦	૦	\સા	૦	\સા	૦	\રી	૦	૦	૦	\ગ	૦	૦	૦
અ	૦	પ	૦	ની	૦	૦	૦	ધ	૦	રૂ	૦	ની	૦	સ	૦
\રી	૦	\સા	૦	⌣ની	૦	૦	૦	⌣ધ	૦	પ	૦	મ	૦	મ	૦
સુ	૦	૦	૦	ત	૦	૦	૦	જુ	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦
પ	૦	⌣ધ	૦	ની	૦	૦	૦	\સા	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦
દી	૦	ચો	૦	૦	૦	વિ	૦	ધા	૦	૦	૦	તા	૦	૦	૦
⌣ની	૦	⌣ની	૦	૦	૦	⌣ની	૦	⌣ધ	૦	૦	૦	પ	૦	૦	૦
સ	૦	બ	૦	સુ	૦	ખ	૦	દા	૦	૦	૦	તા	૦	૦	૦
મ	૦	મ	૦	મ	૦	પ	૦	⌣ગ	૦	મ	૦	પ	૦	૦	૦
ગો	૦	૦	૦	કુ	•	લ	૦	પ	૦	તા	૦	કે	૦	૦	૦
ની	૦	૦	૦	\સા	૦	\સા	૦	⌣ની	૦	⌣ધ	૦	પ	૦	૦	૦
પુ	૦	૦	૦	ત	૦	૦	૦	રેક૦ ડુ ધજ૦							
મ	૦	૦	૦	મ	૦	૦	૦								

૧૩ ધનાશ્રી તાલ આડ ચોતાળ.

મેરો માઇ શ્યામ, લગ્યો સંગ ડોલે–ટેક.
જીત જાઉં તીત આડોહી આવે, બિના બુલાયો બોલે;
મેરો માઈ શ્યામ, લગ્યો સંગ ડોલે–ટેક.
કહા કહું કછુ કહેત ન આવે, વશ કીને બીન મોલે;
કુંભનદાસ પ્રભુ ગોવર્ધનધર, હમ હમ ઘુંઘટ ખોલે–ટેક.

૦													
૧		૨				૩							
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
										મે	રો	મા	ઇ
										ની	સા	ગ	મ
શ્યા	૦	મ	૦	૦	૦	લ	ગ્યો	૦	૦	૦	સં	૦	ગ
પ	૦	પ	૦	૦	૦	મ	મ	ગૅ	૦	૦	મ	૦	પ
ડો	૦	૦	૦	૦	૦	લે	૦	૦	૦	–ટેક૦			
મ	૦	ગૅ	૦	૦	૦	રી	સા	રી	૦				
										જી	ત	જા	૦
										પ	પ	ગૅ	મ
વુ	૦	૦	૦	૦	૦	તી	૦	ત	૦	આ	૦	ડો	૦
પ	૦	ની	૦	૦	૦	સા	૦	સા	૦	ગૅ	૦	રી	સા
આ	૦	૦	૦	૦	૦	રે	૦	૦	૦	બિ	ના	૦	બુ
ની	૦	ધ	૦	૦	૦	પ	૦	૦	૦	ની	ની	૦	સા
લા	૦	ચો	૦	૦	૦	બો	૦	લે	૦	મે	રો	મા	ઇ
સા	૦	ની	ધ	પ	૦	ધ	પ	મ	૦	ગૅ	મ	પ	પ

શ્યા ૦	મ ૦ ૦ ૦	લ ગ્યો ૦ ૦	૦ સ ૦ ગ
મ ૦	મ ૦ ૦ ૦	ગૅ મ પ ૦	૦ ધૅ ૦ પ
ડો ૦	૦ ૦ ૦ ૦	લે ૦ ૦ ૦	—ટેક૦
મ ૦	ગૅ ૦ ૦ ૦	રી સા રી ૦	
			ક હો ૦ ૦
			પ પ ૦ ૦
ક ૦	હું ૦ ૦ ૦	ક ૦ છુ ૦	ક હે ત ન
પ ૦	મ ૦ ૦ ૦	મ ૦ મ ૦	ગૅ મ પ પ
આ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	વે ૦ ૦ ૦	વ ૦ સ કી
ધૅ પ	મ ૦ ૦ ૦	ગૅ ૦ ૦ ૦	મ ૦ ગૅ રી
ને ૦	૦ ૦ ૦ ૦	બિ ૦ ન ૦	૦ ૦ ૦ ૦
સા ૦	રી ૦ ૦ ૦	ની ૦ સા ૦	રી ૦ ગૅ ૦
મો ૦	૦ ૦ ૦ ૦	લે ૦ ૦ ૦	
મ ગૅ	રી ૦ ૦ ૦	સા ૦ ૦ ૦	
			કુ ભ ન દા
			પ પ ગૅ મ
૦ ૦	સ ૦ ૦ ૦	પ્ર ૦ ભુ ૦	ગો ૦ વ ર
પ ૦	ની ૦ ૦ ૦	સા̀ ૦ સા̀ ૦	ગૅ ૦ રી̀ સા̀
ધ ૦	ન ૦ ૦ ૦	ધ ૦ ર ૦	હ સ હ સ
ની ૦	ધૅ ૦ ૦ ૦	પ ૦ પ ૦	ની ની ની ની

ધુ	૦	૦	૦	૦	૦	ધ	૦	૦	૦	ટ	૦	૦	૦
સાં	૦	ની	૦	ધૅ	પ	પ	૦	૦	૦	મ	૦	૦	૦
એ	૦	૦	૦	૦	૦	લે	૦	૦	૦	-ટેક			
પ	મ	ગૅ	૦	૦	૦	ગૅ	રી	સા	રી				

૧૪. ધનાશ્રી તાલ ત્રીતાલ.

અખીયન એસીહી ટેવ પરી, એસીહી ટેવ પરી,
અખીયન એસીહી ટેવ પરી, –ટેક.
કહા કરૂં વારીજ મુખ ઉપર, લાગત જ્યો ભમરી –ટેક
હરખ હરખ પ્રીતમ મુખ નીરખતી, રહત ન એક ઘરી,
યદપી હટક હટક હુ રાખત, ત્યોં ત્યો હોત ખરી –ટેક.

૧				૨				૦				૩			
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૧૫	૧૬
												અ	ખી	ય	ત
												નીં	સા	ગૅ	મ
એ	૦	સી	હી	ટે	૦	વ	પ	રી	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦
પ	૦	પ	પ	મ	મ	ગૅ	મ	ગૅ	રી	સા	રી	સા	૦	૦	૦
એ	૦	સી	હી	ટે	૦	વ	પ	રી	૦	૦	૦	અ	ખી	ય	ન
ની	૦	ની	ની	સાં	ની	ધૅ	પ	મ	૦	પ	૦	ગૅ	મ	પ	પ
એ	૦	સી	હી	ટે	૦	વ	પ	રી	૦	૦	૦	-ટેક			
મ	૦	મ	મ	ગૅ	મ	પ	મ	ગૅ	રી	સા	રી				

			કે હા ૦ ક
			પ મ ગૅ મ
૦ વા ૦	રી જ સુ અ	ઉ ૦ પ ર	લા ૦ ગ ત
પ ૦ ની [illegible]	સો રી ગૅ રી	સો ની ધૅ પ	ની ૦ ની ની
જ્યાં ૦ ભ મ	રી ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	—ટેક
સો ૦ ની ધૅ	પ મ ગૅ મ	ગૅ રી સા રી	
			હ ર ખ હ
			નીં નીં નીં નીં
ર ખ મી ૦	ત મ સું ખ	ની ર ખ ત	ર હે ત ન
ધૅ પ મ ૦	ગૅ મ મ પ	ગૅ મ પ પ	મ ગૅ રી સા
એ ૦ ક ધ	રી ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	
નીં સા ગૅ મ	પ મ ગૅ રી	ગૅ રી સા રી	
			ય દ પી ૦
			પ મ ગૅ મ
હ ટ ક હ	ટ ક હું ૦	રા ૦ ખ ત	ત્યાં ૦ ત્યાં ૦
પ ની સો સો	ગે રી સો ની	સો નીં ધૅ પ	ની ૦ ની ૦
હો ૦ ત ગ	રી ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	—ટેક
સો ૦ નીં ધૅ	પ મ ગૅ મ	ગૅ રી સા રી	

૧૫ બીલાવલ તાલ ત્રીતાલ.

અપને અપને ટેાલ, કહત વૃજ વાસીયાં —ટેક
મરદ કુહુ નીશ જાન, દીપ માલીકા જુઆઇ
ગેાપન સન આનંદ, રીરત ઉનમદ અધિકાઇ
એપ ન થાપે દીઉએ, ઘર ઘર મંગલ ચાર,
સાત વરખ કેા સાવરેા હેા, ખેલત નંદ દુવાર.

૦								
૧		૨		૦		૩		
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	
અ	પ	ને	૦	અ	પ	ને	૦	
સા	સા	સા	પ	ધ	ની	સા	રી	
ટેા	૦	લ	ક	હ	ત	વૃ	જ	
સા	૦	ની	ધ	પ	મ	ગ	રી	
વા	૦	૦	સી	યા	૦	૦	૦	—ટેક
મ	પધ	નીધ	પ	ગ	મ	રી	સા	
શ	ર	દ	કુ	હુ	૦	ની	શ	
સા	સા	મા	સા	ધ	ની	સા	રી	
જા	૦	ન	દી	૦	પ	મા	૦	
સા	ની	ધ	પ	મ	ગ	રી	ગ	
લિ	કા	૦	જુ	આ	૦	૦	ઇ	
મ	પધ	નીધ	પ	ગ	મ	રી	સા	

ગો	૦	પ	ન	મ	ન	આ	૦	
સા	૦	સા	રે	ધ	ની	સા	રી	
નં	૦	દ	પ્રી	ર	ત	ઉ	ન	
સા	ની	ધ	પ	મ	ગ	રી	ગ	
મ	દ	અ	ધિ	કા	૦	ઈ	૦	
મ	પધ	નીધ	પ	ગ	મ	રી	સા	
એ	૦	પ	ન	થા	૦	પે	૦	
ગ	૦	ગ	મ	રી	ગ	સા	૦	
દા	૦	૦	જી	ચે	૦	૦	૦	
સા	૦	૦	રી	ગ	મ	સા	૦	
ધ	ર	ધ	ર	મ	૦	જ	લ	
મ	ગ	રી	સા	ની	પ	ધ	ની	
ચા	૦	૦	૦	ર	૦	૦	૦	
સા	રી	ગ	ગ	ની	૦	સા	૦	
સા	૦	ત	વ	ર	સ	કો	૦	પેહેલી વાર
સા	૦	રી	રી	રી	રી	ગં	રી	
સા	૦	૦	વ	રે	૦	હો	૦	
સા	૦	૦	પ	ધ	ની	સા	૦	
સા	૦	ત	વ	ર	સ	કો	૦	બીજી વાર
ધ	ની	રા	રી	સા	ની	ધ	પ	
સા	૦	૦	વ	રે	૦	હો	૦	
મં	ગ	૦	મ	પ	ની	સા	૦	
ખે	૦	૦	૦	લ	૦	૦	ત	
સા	રી	ગ	મ	પ	૦	૦	મ	

નં	૦	૦	૦	દ	૦	૦	દુ	
ગ	૦	રીં	૦	સાં	૦	પ	ની	
વા	૦	ર	ક	હે	ત	વૃ	જ	—ટેક.
સાં	નીં	ધ	પ	મ	ગ	રી	રી	

૧૬. બીલાવલ તાલ દીપચંદી

ગેાકુલ કેા કુલ દેવતા, પ્યારેા ગીરધરલાલ-ટેક
કમલ નયન ઘન સાંવરેા, વપુ બાહુ વિશાલ, —ટેક.
ભેાગેં કરેાં મેરે કહેં પકવાન રસાલ,
બલી મગ વા બલ લેત હે, કર કર ધૃત ગાલ —ટેક.

૦

૧			૨				૦			૩				
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	
ગેા	૦	૦	કુ	૦	લ	૦	કેા	૦	૦	કુ	૦	લ	૦	
સાં	૦	૦	સાં	૦	સાં	૦	નીં	૦	૦	ધ	૦	પ	૦	
દે	૦	૦	વ	૦	૦	૦	તા	૦	૦	પ્યા	૦	રેા	૦	
ધ	૦	૦	મ	૦	૦	૦	પ	૦	૦	ધ	૦	ની	૦	
ગી	રી	૦	ધ	૦	ર	૦	લા	૦	૦	૦	૦	લ	૦	—ટેક
પ	પ	૦	ધ	૦	ની	૦	સાં	રીં	૦	સાં	૦	સાં	૦	
ક	મ	૦	લ	૦	ન	૦	ય	ન	૦	ઘ	૦	ન	૦	
સાં	સાં	૦	ગં	૦	ગં	૦	રીં	રીં	૦	સાં	૦	સાં	૦	
સાં	૦	૦	૦	૦	વ	૦	રેા	૦	૦	વ	૦	પુ	૦	
ધ	૦	૦	ની	૦	ધ	૦	પ	મ	૦	ગ	૦	રી	૦	

ભા	૦	૦	હું	૦	વિ	૦	શા	૦	૦	૦	૦	લ	૦	—ટેક
ગ	પ	૦	ધ	૦	ની	૦	સા	રી	૦	સા	૦	સા	૦	
બે	૦	૦	ગેં	૦	ઠ	૦	રેા	૦	૦	૦	૦	મે	૦	
સા	૦	૦	સા	૦	સા	૦	નીં	ધ	૦	૦	૦	પ	૦	
રે	૦	૦	૦	૦	ક	૦	હે	૦	૦	પ	૦	ઠ	૦	
ધ	૦	૦	મ	૦	મ	૦	પ	૦	૦	ધ	૦	પ	૦	
વા	૦	૦	ન	૦	ર	૦	સા	૦	૦	૦	૦	લ	૦	
ગ	પ	૦	ધ	૦	ની	૦	સા	રી	૦	સા	૦	સા	૦	
ન	લી	૦	મ	૦	ગ	૦	વા	૦	૦	બ	૦	લ	૦	
સા	સા	૦	ગ	૦	ગ	૦	રી	૦	૦	સા	૦	સા	૦	
હે	૦	૦	ત	૦	૦	૦	હે	૦	૦	ક	૦	ર	૦	
ધ	ની	૦	ધ	૦	૦	૦	પ	મ	૦	ગ	૦	રી	૦	
ઠ	ર	૦	પૂ	૦	ત	૦	ગા	૦	૦	૦	૦	લ	૦	—ટેક
ગ	પ	૦	ધ	૦	ની	૦	સા	રી	૦	ની	૦	સા	૦	

૧૭ જેત શ્રી તાલ દીપચંદી.

રંગીલેરી છબીલે નેના રસ ભરે હેા,
આ નેના નાચત કુહુત અનેરે હેા —ટેક.
કુંભનદાસ પ્રભુ ગેાવર્ધન ધર
આ નેના શ્યામ સુભગ તન હેરે હેા. —ટેક.

૧			૨				૦			૩			
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
												રં	૦
												સા	૦

ગી ૦ ૦ ગૅ ૦ ૦	લે ૦ ૦ ૦ મ ૦ ૦ ૦	રી ૦ ૦ પ ૦ ૦	૦ ૦ છ ૦ ધૅ ૦ પ ૦
બી ૦ ૦ મ ગૅ ૦	લે ૦ ૦ ૦ ગૅ ૦ મ ૦	ને ૦ ૦ પ ધૅ ૦	ના ૦ ૦ ૦ પ ૦ મ ૦
ર ૦ ૦ ગૅ ૦ ૦	સ ૦ ભ ૦ ગ ૦ પ ૦	રે ૦ ૦ મ ગૅ રી	રે ૦ —ટેક સા ૦
		આ ૦ ૦ સાગૅ મપ ધૅની	ને ૦ ના ૦ સાં ૦ સાં ૦
ના ૦ ૦ ની ૦ ૦	ચ ૦ ત ૦ સાં ૦ રીં ૦	સુ દી ૦ સાં ની ૦	ત ૦ અ ૦ ધૅ ૦ પ મ
ને ૦ ૦ પ ૦ ૦	રે ૦ ૦ ૦ ની ૦ ૦ ૦	હો ૦ ૦ સાં ૦ ૦	૦ ૦ —ટેક રં ૦ ૦ ૦ પ ૦
ગી ૦ ૦ મ ગૅ ૦	લે ૦ ૦ ૦ ગૅ ૦ મ ૦		
કુ ભ ૦ સાં સાં ૦	ન ૦ દા ૦ ગૅ ૦ મ ૦	૦ ૦ સ પ ૦ પ	પ્ર ૦ ભુ ૦ ધૅ ૦ પ ૦
ગે ૦ ૦ [illegible] ગૅ ૦	વ ૦ ર ૦ મ ૦ પ ૦	ધ ન ૦ મ ગૅ ૦	ધ ૦ ૦ ૦ રી ૦ સા ૦
૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦	આ ૦ ૦ સાગૅ મપ ધૅની	ને ૦ ના ૦ સાં ૦ સાં ૦
શ્યા ૦ ૦ ની ૦ ૦	મ ૦ સુ ૦ સાં ૦ રીં ૦	ભ ગ ૦ સાં ની ૦	ત ૦ ન ૦ ધૅ પ મ ૦

હે	૦	૦	રે	૦	૦	૦	હો	૦	૦	૦	૦	—ટેક.
પ	૦	૦	ની	૦	૦	૦	સાં	૦	૦	૦	૦	

૧૮ સારંગ તાલ ધ્રુપદ

ઐઠે હરી રાધે મંગ, કુંજ ભુવન અપને રંગ,
કર મુરલી અધર ધરે, સારંગ શુખ ગાઈ—ઐઠે
મોહન અતહી સુજાન, પરમ ચતુર ગુન નિધાન,
જાન બુજ એક તાન ચુકકે બજાઈ —ઐઠે
પ્યારી તણ શહ્‌લો બીન, સકલ કલા ગુન પ્રવીન
અતી નવીન રૂપ સહીત, વલી તાન સુનાઇ —ઐઠે
વલ્લભ ગીરીધરનલાલ, રીઝ દઇ અંક માલ
કહત ભલે ભુભલે, સુંદર સુખ દાઇ —ઐઠે

૦												
૧		૦		૨		૦		૩		૪		
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	
ઐ	૦	ઠે	૦	હ	રી	રા	૦	ધે	સં	૦	ગ	
ની	૦	પ	૦	સ	રી	સા	૦	રી	ની	સા	સા	
કુ	૦	જ	ભુ	વ	ન	અ	પ	ને	ર	૦	ગ	
ની	૦	સા	સા	ગી	રી	મ	મ	રી	ની	સા	સા	
ક	ર	મુ	ર	લી	૦	અ	ધ	ર	ધ	૦	રે	
રી	રી	મ	મ	પ	૦	ની	ની	ની	સાં	ની	સાં	
સા	૦	ર	ગ	૦	સુ	ખ	૦	ગા	૦	ઈ	૦	
રીં	૦	સાં	ની	૦	પ	મ	૦	રી	મ	સારી	મપ	—ટેક
મો	૦	હ	ન	અ	ત	હી	૦	સુ	જા	૦	ન	
મ	૦	પ	પ	ની	ની	સાં	૦	રીં	ની	૦	સાં	

પ	ર	મ	ચ	તુ	ર	શુ	ન	નિ	ધા	૦	ન	
ની	સા	સા	સા	સા	રી	મ	રી	સા	ની	૦	સા	
જા	૦	ન	ણુ	૦	ઞ	એ	૦	ક	તા	૦	ન	
મ	૦	મ	મ	૦	મ	પ	૦	પ	ની	૦	સા	
ચુ	૦	ક	કે	૦	બ	જા	૦	ઈ	૦	૦	૦	—ટેક.
રી	૦	સા	નીં	પ	મ	રી	મ	સા	રી	મ	પ	
પ્યા	૦	રી	ત	બ	૦	ઞ	હો	૦	બી	૦	ન	
મ	૦	મ	મ	મ	૦	પ	પ	૦	પ	૦	પ	
સ	ક	લ	ક	લા	૦	ગુ	ન	પ્ર	વી	૦	ન	
મ	મ	મ	પ	ની	સા	નીં	નીં	પ	મ	રી	સા	
અ	તી	ન	વી	૦	ન	રૂ	૦	પ	સ	હી	ત	
નીં	નીં	પ	મ	૦	રી	સા	૦	રી	ની	સા	સા	
વ	૦	હી	તા	૦	ન	સુ	૦	ના	૦	ઇ	૦	
નીં	૦	પ	મ	૦	રી	સા	૦	ની	રી	સા	૦	
વ	૦	ટલ	ભ	ગી	રા	થ	ર	ન	લા	૦	લ	
મ	૦	પ	પ	ની	ની	સા	સા	રી	ની	૦	સા	
રી	૦	ઞ	દ	ઇ	૦	અ	૦	ક	મા	૦	લ	
ની	સા	સા	સા	સા	રી	મ	૦	રી	સા	નીં	પ	
ક	હે	ત	ભ	લે	૦	જુ	૦	૦	ભ	લે	૦	
મ	મ	મ	મ	મ	૦	પ	૦	૦	ની	સા	૦	
સું	૦	દ	ર	૦	સુ	ખ	૦	દા	૦	ઇ	૦	—ટેક.
રી	૦	સા	નીં	પ	મ	રી	મ	સા	રી	મ	પ	

સારંગ તાલ ચર્ચરી.—

તરણી તનયા તીર લાલ ગાવત બને
અધર કર સુરલીકા રત્ન હાટક ખચી,
તેરે હીત રસીક શીર મોર ગીરીવર ધરન –
સુનહુ ચર્ચરી તાલ ગગ સારંગ સચી
ઓર અદભુત દેખ લેત અવધર તાન
આઆન ગતી ભઇ-ભૃગ ભૃ હે નચી

૦										
૧		૨			૦		૩			
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	
ત	ર	ણી	ત	ન	યા	૦	તી	૦	ર	
સા	સા	સા	નીઁ	પ	મ	રી	મ	૦	પ	
લા	૦	લ	ગા	૦	વ	ત	બ	૦	ને	
મ	પ	ની	સા	૦	નીઁ	પ	મ	૦	પ	
અ	ધ	ર	ક	ર	સુ	ર	લિ	કા	૦	
રી	સા	નીઁ	પ	મ	રી	મ	પ	પ	૦	
ર	૦	ત્ન	હા	૦	ટ	ક	ખ	ચી	૦	—ટેક
મ	પ	ની	સા	નીઁ	પ	મ	ની	ની	૦	
તે	૦	રે	હી	ત	ર	સી	ક	શી	ર	
મ	૦	પ	ની	ની	સા	રી	ની	સા	સા	
મો	૦	ર	ગી	રી	વ	ર	ધ	ર	ન	
ની	સા	રી	મે	રી	સા	નીઁ	પ	મ	પ	
[illegible]	ન	હુ	ચ	૦	ર્ચ	રી	તા	૦	લ	
રી	રી	સા	નીઁ	૦	પ	પ	મ	૦	રી	

રા ૦	ગ સા ૦	રં ગ	સ ચી ૦	
રી ૦	મ પ ૦	ની ની	સાં નીં પ	—ટેક.
એ ૦	ર અ દ	ભુ ૦	ત દે ખ	
સાં ૦	નીં પ પ	મ રી	મ પ પ	
લે ૦	ત અ વ	ધ ર	તા ૦ ન	
મ ૦	પ ની ની	સાં સાં	નીં ૦ પ	
આ ૦	ન આ ન	ગ તી	ભ ૦ ઈ	
રીં ૦	મા નીં પ	મ મ	પ ૦ પ	
ભૂ ૦	ગ ભૂ ૦	કે ૦	ન ચી ૦	—ટેક.
મ પ	ની સાં નીં	પ ૦	મ રી સા	

૧૯ સારંગ તાલ ધરૂપદ.

જાકો બેદ રટત, બ્રહ્મા રટત, શંભુ રટત, શેષ રટત,
નારદ શુક વ્યાસ રટત, પાવત નહીં પર —ટેક. જાકો.
ધ્રુવજન પ્રહ્‌લાદ રટત, કુંતી કે કુંવર રટત,
દ્રુપદ સુતા રટત નાથ, અનાથન પ્રતીપાલરી, —ટેક જાકો.
ગણીકા ગજ ગીધ રટત, ગૌતમકી નારી રટત,
રાજનકી રમણી રટત, સુતન દે દે પ્યારરી,
નંદદાસ શ્રી ગોપાલ, ગીરીવર ધર રૂપ રસાલ,
યશોદા કો કુંવર લાલ, રાધા ઉર હારરી —ટેક. જાકો

૦											
૧		૦		૨		૦		૩		૪	
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨
										જા	કે
										પ	ની
એ	૦	હ	ર	ટ	ત	બ્ર	હ્મા	૦	ર	ટ	ત
સા	૦	નીં	પ	પ	પ	મ	મ	રી	રી	સા	સા
શં	૦	ભુ	ર	ટ	ત	શે	૦	ષ	ર	ટ	ત
સા	૦	રી	મ	મ	પ	નીં	પ	મ	રી	રી	સા
ના	૦	ર	દ	શુ	ક	વ્યા	૦	સ	ર	ટ	ત
રી	૦	મ	પ	ની	ની	સા	૦	સા	રી	ની	સા
પા	૦	વ	ત	ન	હીં	પા	ર	રી	૦	—ટેક	
સા	૦	સા	નીં	પ	મ	રી	મ	પ	૦		
ધ્રુ	વ	જ	ન	૦	પ્ર	હ્લા	૦	દ	ર	ટ	ત
મ	મ	પ	ની	૦	સા	સારી	૦	ની	સા	સા	સા
કુ	૦	તી	કે	૦	કુ	વ	ર	૦	ર	ટ	ત
ની	૦	સા	રી	૦	મ	રી	સા	૦	નીં	પ	પ
ધ્રુ	પ	દ	સુ	તા	૦	ર	ટ	ત	ના	થ	અ
રી	સા	નીં	પ	મ	૦	રી	મ	પ	નીં	સા	સા
ના	૦	થ	ન	પ્ર	તી	પા	૦	લ	રી	—ટે૦	
રી	૦	સા	નીં	પ	મ	રી	૦	મ	પ		

ગ	ણી	ફા	૦	ગ	જ	ગી	૦	ધ	ર	ટ	ત
મ	મ	પ	૦	ની	ની	સા	૦	નીઁ	પ	પ	પ
ગો	૦	ત	મ	૦	કી	ના	૦	રી	ર	ટ	ત
મ	૦	રી	રી	૦	મ	પ	૦	મ	રી	રી	સા
રા	૦	જ	ન	૦	કી	ર	મ	ણી	ર	ટ	ત
રી	૦	ગ	મ	૦	પ	ની	ની	સા	નીઁ	પ	પ
સુ	૦	ત	ન	૦	દે	દે	૦	પ્યા	ર	રી	૦
મ	૦	પ	પ	૦	ની	સા	નીઁ	પ	મ	રી	સા
નં	૦	દ	દા	૦	સ	શ્રી	૦	ગો	પા	૦	લ
મ	૦	પ	ની	૦	સા	રી	૦	ની	સા	૦	સા
ગી	રી	વ	ર	ધ	-	રૂ	પ	ર	સા	૦	લ
ની	સા	રી	રી	મ	રી	સા	નીઁ	નીઁ	પ	૦	પ
ય	શો	દા	૦	કો	કું	વ	ર	૦	લા	૦	લ
પ	પ	રી	૦	સા	નીઁ	પ	મ	૦	રી	મ	પ
ગ	૦	ધા	ઉ	૦	ર	હા	૦	ર	હી	—૨૯	
રી	૦	સા	નીઁ	૦	પ	મ	૦	રી	મ		

૭૭ સારગ તાલ ચર્ચંગ.

તરણી તનયા તીર, લાલ ગાવત બને,
અધર ધર સુ લીમ, રત્ન મોટક ખાચી, —ટેક
તેરે પ્રીત રસીક શી, મોર ગીરીવર ધરન,
સુનકે ચર્ચંગી તાલ, ચાર તાલ ચલી, —ટેક
ઔર અદભુત રેખ લેત અધર તાન,
આન આન ગતી ભઈ, ભૃગ ભૂલે નચી, —ટેક
સ્વર નીલવત સુથ, મધુપ મધુપન પીને,
તબ માન ઉપજત રહત સુઘર બની, —ટેક

०									
૧		૨			०		૩		
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦
ત	ર	ણી	ત	ન	યા	०	તી	०	ર
સો	સો	ધો	નીં	પ	મ	રી	મ	०	ગ
લા	०	લ	ગા	०	વ	ત	બ	०	ને
મ	પ	ની	સો	०	નીં	પ	મ	०	પ
અ	ધ	ર	ક	ર	સુ	ર	લિ	મા	०
રી	સો	નીં	પ	મ	રી	મ	પ	પ	०
ર	०	ત્ન	મો	०	ટ	ક	ખ	ચી	० —ટેક
મ	પ	ની	ધો	નીં	પ	મ	ની	ની	०
તે	०	ર	પ્રી	ત	ર	મી	ક	શી	ર
મ	०	પ	ધ	ની	સો	રી	ની	સો	સો
મો	०	ર	ગી	રી	વ	ર	ધ	ર	ન
ની	સો	રી	મે	રી	સો	નીં	પ	મ	પ

સુ ન	હુ ચ ૦	ચ઼ રી	તા ૦ લ	
રીે ગો	મો નીં ૦	પ પ	મ ૦ રી	
ના ૦	ગ સા ૦	ર ગ	સ ચી ૦	
રી ૦	મ પ ૦	ની ની	સો નીં પ	–ટેક.
ઓ ૦	ર અ !	ભુ ૦	ત દે વા	
સો ૦	નીં પ પ	મ રી	મ પ પ	
લે ૦	ત અ વ	ધ ર	તા ૦ ન	
મ ૦	પં ની ની	સો સો	નીં ૦ પ	
આ ૦	ન આ ન	ગ તી	ભ ૦ ઈ	
રીે ૦	સો નીં પ	મ મ	પ ૦ પ	
ભૃ ૦	ગ ૃ ૦	હે ૦	ન ચી ૦	
મ પ	ની મો નીં	પ ૦	મ રી સા	
સ્વ ર	મી લ ૦	વ ત	સુ ૦ થ	
મ મ	પ પ ૦	ની ની	સો ૦ સો	
મ ધુ	પ મ ધુ	પ ન	મી લે ૦	
ની સો	રીે મે રીે	સો નીં	પ પ ૦	
તુ વ	મા ૦ ન	ઉ ધ	ૃ ત ૦	
મ મ	પ ૦ રી	મ પ	ની સો ૦	
ર હે	ત સું ૦	દ ર	બ ચી ૦	
રીે સો	નીં પ મ	રી મ	પ ની ૦	–ટેક,

૨૮ સારંગ તાલ આડાચોતાલ.

હરીકો ગેરત પ્રીરત શુવારી. —ટેક
આન લેહો તુમ છાક આપુની, બાલક બલ બનવારી —ટેક.
આજ કલે ઉ કીયો પ્રાતહી, બછરા લે બન ધાયે
મેવા મોદક મૈયા યશોમતી મેરે હાથ પડાયે —ટેક

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
૦ ૧		૨				૩				૪			
										હરી	૦	કો	૦
										રી	૦	મ	પ
ટે	૦	ર	૦	૦	૦	ત	૦	૦	૦	પ્રી	ર	ત	શુ
નીં	૦	પ	૦	૦	૦	મ	૦	૦	૦	રી	રી	સા	રી
વા	૦	૦	૦	૦	૦	રી	૦	૦	૦	—ટેક			
મ	૦	રી	૦	૦	૦	સા	૦	૦	૦				
										આ	૦	ન	લે
										મ	૦	પ	ની
હો	૦	૦	૦	૦	૦	તુ	મ	૦	૦	છા	૦	ક	૦
સાં	૦	રીં	૦	૦	૦	ની	સાં	૦	૦	ની	સાં	રીં	૦
આ	૦	પુ	૦	૦	૦	ની	૦	૦	૦	બા	૦	લ	ક
સાં	૦	નીં	૦	૦	૦	પ	૦	૦	૦	મ	૦	મ	મ
બ	૦	લ	૦	૦	૦	બ	૦	૦	૦	ન	૦	૦	૦
પ	૦	પ	૦	૦	૦	ની	૦	૦	૦	સાં	૦	૦	૦

વા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	રી ૦ ૦ ૦	—ટેક
રી̀ સા̀	ની પ મ ૦	રી ૦ સા ૦	
			આ ૦ જ ક
			મ ૦ મ મ
લે ૦	૦ ૦ ૦ ૦	ઉ ૦ ૦ ૦	કી ૦ ચો ૦
ની ૦	પ ૦ ૦ ૦	મ ૦ ૦ ૦	મ ૦ રી ૦
પ્રા ૦	ત ૦ ૦ ૦	હી ૦ ૦ ૦	ણ છ ના ૦
ની ૦	સા ૦ ૦ ૦	રી ૦ ૦ ૦	રી રી મ ૦
લે ૦	એ ૦ ૦ ૦	ણ ૦ ૦ ૦	ન ૦ ૦ ૦
ની ૦	પ મ રી ૦	સા ૦ ૦ ૦	રી ૦ ૦ ૦
ધા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	ચે ૦ ૦ ૦	
મ ૦	રી ૦ ૦ ૦	સા ૦ ૦ ૦	
			મે ૦ વા ૦
			મ ૦ પ ૦
મો ૦	દ ૦ ૦ ૦	ક ૦ ૦ ૦	મે ૦ થા ૦
ની ૦	સા̀ ૦ રી̀ ની	સા̀ ૦ ૦ ૦	ની સા̀ રી̀ ૦
ય ૦	શો ૦ ૦ ૦	મ ૦ તી ૦	મે ૦ રે ૦
મ̀ ૦	રી ૦ ૦ ૦	સા̀ ની પ ૦	મ ૦ પ ૦
હા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	થ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ પ ૦
ની ૦	પ ૦ ૦ ૦	ની ૦ ૦ ૦	સા̀ ૦ સા̀ ૦
હા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	ચે ૦ ૦ ૦	—ટેક
ની ૦	પ ૦ મ ૦	રી ૦ સા ૦	

૨૨. સામંત સારંગ તાલ આડચે તાલ.

અનત ન જૈયે, અહો પીય રહીયે, મેરેહી મહેલ,
જોઈ જોઇ ઠરોગે, સે.ઇ સોઇ મે, કરોંગી ટહેલ —ટેક.
સીજ્યા મામગી. બમન આભુષણુ, સબર્વ ધ કર ર ખે.ગી પહેલ
ચતુર બિહારી, ગીરધારી પિયા જુકી રાવરી યહી સહેલ. ટેક.

०													
૧		૨				૩				૪			
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
અ	०	ન	०	०	०	०	०	०	०	ત	०	ન	०
પ	०	મ	०	०	०	રી	०	०	०	ની	०	મા	०
જે	०	०	०	०	०	યે	०	०	०	અ	હો	પી	ય
મ	०	રી	०	०	०	સા	०	०	०	ની	મા	ગી	મ
ર	હી	યે	०	०	०	०	०	०	०	મે	રે	હી	મ
મ	પ	નીં	ધ	પ	०	પ	०	०	०	મ	પ	ની	સાં
હે	०	०	०	०	०	લ	०	०	०	०	०	०	ટ
ગે	०	સાં	०	०	०	નીં	ધ	પ	०	મ	રી	મ	પ
અ	०	ન	०	०	०	०	०	०	०	ત	०	ન	०
નીં	ધ	પ	०	०	०	०	०	०	०	મ	રી	સા	રી
જે	०	०	०	०	०	યે	०	०	०	०	०	०	०
મ	०	રી	०	०	०	સા	०	०	०	०	०	०	०
જો	०	જો	ઇ	०	०	०	०	ક	०	હો	०	ગે	०
મ	પ	ની	સાં	०	०	રી	०	ની	०	સાં	०	સાં	०

ટેક.

સો	હ	મો	ર્	૦	૦	૦	૦	૦	૦	મે	૦	કે	૦	
ની	સાં	રીં	રીં	૦	૦	મં	૦	૦	૦	રીં	૦	સાં	૦	
રાં	૦	૦	૦	૦	૦	ગી	૦	૦	૦	૦	૦	ટ	૦	
સાં	૦	રીં	૦	સાં	૦	નીં	ધ	પ		મ	૦	પ	૦	
હે	૦	૦	૦	૦	૦	લુ	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	—ટેક
ની	ધ	૦	૦	૦	૦	પ	૦	૦	૦	મ	રી	મ	પ	
સી	૦	જયા	૦	૦	૦	સા	૦	૦	૦	રૂ	૦	શ્રી	૦	
મ	૦	મ	૦	૦	૦	મ	૦	૦	૦	પ	૦	પ	૦	
ણ	સ	ન	૦	આ	૦	૦	૦	૦	૦	ભુ	૦	ષ	ણ	
ગ	પ	ની		સાં	૦	૦	૦	૦	૦	નીં	૦	ધ	પ	
સ	ણ	વી	ધ	૦	૦	કે	૦	ર	૦	રા	ખો	ગી	પ	
ગ	ગ	રી	રી	૦	૦	મ	૦	પ	૦	નીં	ધ	પ	મ	
હે	૦	૦	૦	૦	૦	લ	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	
રી	૦	મ	૦	૦	૦	રી	૦	ગ	૦	૦	૦	૦	૦	
ચ	તુ	ર	૦	ખિ	૦	લા	૦	રી	૦	૦	૦	ગી	રી	
મ	મ	પ	૦	ની	૦	રીં	૦	રીં	૦	૦	૦	ની	સાં	
ધા	૦	રી	૦	૦	૦	પિ	૦	યા	૦	જુ	૦	ઠી	૦	
ની	સાં	રીં	૦	૦	૦	મં	૦	રીં	૦	સાં	૦	નીં	પ	
રા	૦	વ	૦	૦	૦	રી	૦	૦	૦	ચ	૦	ઢી	૦	
નીં	૦	ધ	૦	૦	૦	ની	૦	૦	૦	ની	૦	સાં	૦	
સ	૦	હે	૦	૦	૦	લ	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	—ટેક
ની	૦	સાં	૦	૦	૦	નીં	ધ	પ	૦	૦	૦	૦	૦	

૨૩ બીંદ્રાબનની સારંગ તાલ ત્રીતાલ

એ દરશન દે એ દરશન દે એ દરશન દે
મોર મુગટ વારે —ટેક
કાછની કાછે કટી પીતાંબર, કુંડલ કીલર [૩] લટવારે —ટેક
ચંદ્ર સુરજ તેરો ધ્યાન ધરત હે ઓર ધરત પ્યારે
ઓર ધરત પ્યારે ઓર ધરત નવ લાખ તારે —ટેક
પુરૂશોત્તમ પ્રભુકી છબી નીરખત,
ભોર સાંઝ પ્યારે, ભોર સાઝ પ્યારે,
ભોર સાઝ મન રટવારે —ટેક

૦ ૧ ૧	૨	૨ ૩	૪	૦ ૫	૬	૩ ૭	૮
		એ	૦	દ	ર	શ	ન
		પ	મ	રી	સા	ની	ની
દે	૦	એ	૦	દ	ર	શ	ન
સા	૦	રી	ગં	રી	સા	ની	ની
દે	૦	એ	૦	દ	ર	શ	ન
સા	૦	પ	પ	પ	પ	મ	પ
દે	૦	મો	૦	ર	મુ	ગ	ટ
નીં	પ	પ	૦	મ	રી	રી	રી
વા	૦	રે	૦	—ટેક દરશન દે			
મ	૦	પ	મ				
કા	૦	છ	ની	કા	૦	છે	૦
ની	૦	ની	ની	સા	૦	ની	સા

ક	ટી	૦	પિ	તા	૦	ળ	ર
રી	મ	૦	રી	સા	૦	ની	સા
૦	૦	૦	૦	૦	૦	કું	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦	પ	૦
ડ	હ	કી	૦	લ	ર	કું	૦
પ	પ	ગ	૦	મ	રી	પ	૦
ડ	હ	કી	૦	લ	ર	કું	૦
પ	પ	પ	૦	મ	રી	પ	૦
ડ	હ	કી	૦	લ	ર	લ	ટ
પ	પ	ધ	ર	મ	રી	રી	રી
વા	૦	રે	૦	—ટેક દરશન દે			
મ	૦	પ	મ				
ચં	૦	દ્ર	સુ	ર	જ	તે	શે
ની	૦	ની	સા	રી	રી	મ	મ
ધ્યા	૦	ન	ધ	ર	ત	હૈં	૦
પ	મ	રી	સા	ની	ની	સા	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦	ઓ	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦	પ	૦
ર	ધ	ર	ત	ધ્યા	રે	ઓ	૦
પ	પ	પ	પ	મ	પ	ની	૦

ર	ધ	ર	ત	પ્યા	રે	ઓ	૦
પ	પ	પ	મ	મ	પ	નીં	૦
ર	ઘ	ર	ત	ન	વ	લ	ખ
પ	પ	પ	પ	મ	મ	રી	રી
તા	૦	રે	૦	—ટેક દરશન દે			
મ	૦	પ	મ				
પુ	રૂ	પો	૦	ત્ત	મ	પ્ર	ભુ
ની	ની	ની	૦	સા	સા	રી	રી
કી	૦	છ	ણી	ની	ર	ખ	ત
મ	૦	રી	રી	ની	ની	સા	સા
૦	૦	૦	૦	૦	૦	લો	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦	પ	૦
ર	સાં	૦	ઇ	પ્યા	રે	લો	૦
પ	પ	૦	પ	મ	પ	નીં	૦
ર	સાં	૦	ઇ	પ્યા	રે	ઓ	ર
ધ	પ	૦	પ	મ	પ	નીં	૦
ર	સા	૦	ઇ	મ	ન	ર	ટ
ધ	પ	૦	પ	મ	મ	રી	રી
વા	૦	રે	૦	—ટેક દરશન દે			
મ	૦	પ	મ				

૨૪ નુર સારંગ તાલ ત્રીતાલ.

ચલેા સખી કુંજ ગેાપાલ જહાં –ટેક
કુંજ ગેાપાલ જહાં, ચલેા શખી કુંજ ગેાપાલ જહાં
તિહારી સેાહ મદન મેાહનપે, ચલ લે જાઉ તહાં, –ટેક
આછે કુસુમ મંદ મલીયા નીલ તરૂ કદમકી છાંહ
તહાં નિવાસ કીયેા નંદનંદન, ચીત તેરે તન માંહ –ટેક

૦															
૧				૨				૦				૩			
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૧૫	૧૬
								ચ	૦	લેા	૦	સ	૦	ખી	૦
								પ	૦	પ	૦	મ	૦	મ	૦
કું	૦	૦	૦	જ	૦	ગેા	૦	પા	૦	૦	૦	લ	૦	જ	૦
ગ઼	૦	રી	૦	સા	૦	રી	૦	ની	૦	સા	૦	રી	૦	સા	૦
હાં	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	–ટેક							
રી	૦	૦	૦	રી	સા	૦	૦								
								કું	૦	જ	ગેા	પા	૦	લ	જ
								મ	૦	મ	મ	રી	મ	પ	મ
હાં	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	ચ	૦	લેા	૦	સ	૦	ખી	૦
રી	૦	૦	૦	ગ઼	રી	સા	૦	રી	૦	રી	૦	ની	૦	સા	૦
કું	૦	૦	૦	જ	૦	ગેા	૦	પા	૦	૦	૦	લ	૦	જ	૦
ગ઼	૦	રી	રી	સા	૦	રી	૦	ની	૦	સા	૦	રી	૦	સા	૦

હો ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	—ટેક	
પી ૦ ૦ ૦	રી સા ૦ ૦		
		તી ૦ હા ૦	રી ૦ ૦ ૦
		રી ૦ રી ૦	મ ૦ ૦ ૦
સો ૦ ૦ ૦	હ ૦ ૦ ૦	મ ૦ દ ૦	ન ૦ મો ૦
પ ૦ ૦ ૦	પ ૦ ૦ ૦	મ ૦ મ ૦	પ ૦ પ ૦
હ ન ૦ ૦	પેં ૦ ૦ ૦	ચ ળ લે ૦	જા ૦ ઉ ત
મ પ ધૅ ૦	મ ૦ રી ૦	મ મ રી ૦	રી મ પ મ
હા ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	—ટેક	
રી ૦ ૦ ૦	ગૅ રી સા ૦		
		આ ૦ છે ૦	કુ સુ મ ૦
		રી ૦ મ ૦	પ પ પ ૦
મં દ મ ણી	યા ૦ ના હ	ત રૂં ૦ ક	દ મ કી ૦
મ મ પ પ	મપ ધૅપ મ રી	મ મ ૦ રી	રી મ પ ૦
છા ૦ ૦ ૦	હું ૦ ૦ ૦		
મ ૦ રી ૦	ગૅ રી સા ૦		
		ત હા ૦ નિ	વા ૦ સ ૦
		રી રી ૦ મ	પ ૦ પ ૦
કી ચો નં દ	ન ૦ દ ન	ચી ત તે ૦	રે ૦ ત ન
મ મ પ પ	મપ ધૅપ મ રી	મ મ મ ૦	રી મ પ મ
માં ૦ ૦ ૦	હું ૦ ૦ ૦		
રી ૦ ગૅ રી	સા ૦ ૦ ૦		

૬૫ નટ તાલ આડચોતાલ.

તેંરી મોહનકો મન હર લીયો. —ટેક
નેંક ચીતે ઈન ચપલ ને નન, ના જાનો કહા કીયો. —ટેક
એઠેરી કુન્જકે દ્વાર તુવ મગ જોવત, ભર ભર લેત હીયો
ગોવીંદ પ્રભુકો પ્રેમ કહાં લો ભરનો, તો ણીન જાત ન છીયો —ટેક

૦													
૧		૨				૩				૪			
૧	૨	૩	૪	૫	૭	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
										તે	૦	રી	મો
										નીં	૦	ધ	પ
હ	ન	કો	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	મ	ન	હ	ર
ગ	પ	ધ	૦	પ	૦	રી	૦	૦	૦	રી	ગ	મ	પ
લી	૦	યે.	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	ટેક			
ગ	૦	મ	૦	રી	૦	સા	૦	૦	૦				
										ને	૦	ક	ચી
										પ	પ	ધ	ની
તેં	૦	૦	૦	૦	૦	ઇ	૦	ન	૦	ચ	પ	લ	૦
સા̀	૦	રી̀	૦	૦	૦	ની	૦	સા̀	૦	ધ	ધ	સા̀	રી̀
નેં	૦	૦	૦	૦	૦	ન	૦	ન	૦	ના	૦	જા	૦
સા̀	૦	સા̀	૦	૦	૦	નીં	ધ	પ	૦	મ	૦	મ	૦
નો	૦	૦	૦	૦	૦	ક	૦	હા	૦	૦	૦	કી	૦
પ	૦	નીં	૦	ધ	૦	ની	૦	સા̀	૦	૦	૦	સા̀	૦

ચેા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	—ટેક
ની ધ	પ ૦ ૦ ૦	રી ગ મ પ	
			એ ૦ કે રી
			ની ૦ ધ પ
કું જ	કે ૦ ૦ ૦	ડા ૦ ૦ ર	તુ વ મ ગ
પ પ	ધ ૦ પ ૦	રી ૦ ૦ ગ	રી ગ મ પ
જો ૦	૦ ૦ ૦ ૦	વ ૦ ત ૦	ભ ર ભ ર
ગ ૦	મ ૦ ૦ ૦	રી ૦ સા ૦	મ મ ની ધ
હે ૦	૦ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ત ૦	૦ ૦ હી ૦
પ ૦	પ ૦ ૦ ૦	રી ૦ ગ ૦	મ ૦ પ ૦
ચેા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	
ગ ૦	મ ૦ ૦ ૦	રી ૦ સા ૦	
			ગેા ૦ વીં દ
			પ ૦ ધ ની
પ્ર ભુ	કેા ૦ ૦ ૦	પ્રે ૦ મ ૦	ક હા લેા ૦
સા̀ સા̀	રી̀ ૦ ૦ ૦	ની ૦ સા̀ ૦	સા̀ સા̀ ની ધ
બ ૦	ર ૦ ૦ ૦	નેા ૦ ૦ ૦	તેા ૦ બી ન
ની ૦	સા̀ ૦ ૦ ૦	ની ધ પ ૦	મ ૦ મ મ
જા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	ત ૦ ૦ ૦	ન ૦ ૦ ૦
પ ૦	ની ૦ ધ ૦	ની ૦ ૦ ૦	સા̀ ૦ ૦ ૦

જી	૦	ચેા	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	–ટેક.
સા̀	૦	નીઁ	ધ	પ	૦	રી	ગ	મ	પ	

૨૬ નટ તાલ ત્રીતાલ

બસે શ્યામ ધન માધેા, જાકે મન બસે શ્યામ ધન માધેા. –ટેક.
સેાઇ સુંદર સેાઇ ધની દક્ષ સેાઈ, સેાઈ કુલીન સેાઇ સાધેા –ટેક.
સેા પંડીત સેા ગુણ પુંજ સેાઇ જો ગેાપાલ કહી ગાવે
કેાટી પ્રકાર ધન્ય સેાઇ નર, જો નહીં હરી બીસરાવે. –ટેક.

૦															
૧				૨				૦				૩			
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૧૫	૧૬
બ	૦	સે	૦	૦	૦	શ્યા	૦	૦	મ	૦	૦	ધ	૦	ન	૦
મ	૦	ગ	૦	મ	૦	પ	૦	૦	પ	૦	૦	નીઁ	ધ	ની	૦
મા	૦	૦	૦	ધેા	૦	૦	૦	જા	૦	કે	૦	મ	૦	ન	૦
સા̀	૦	૦	૦	નીઁ	ધ	પ	૦	રી	ગ	મ	પ	મ	ગ	રી	સા
બ	૦	સેં	૦	૦	૦	શ્યા	૦	૦	મ	૦	૦	ધ	૦	ન	૦
મ	નીઁ	ધ	૦	૦	૦	પ	૦	૦	રી	૦	૦	ગ	મ	પ	૦
મા	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	ધેા	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦
												–ટેક જાકે મન			
ગ	૦	૦	૦	મ	૦	રી	૦	સા	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦
સેા	૦	૦	૦	ઇ	૦	સું	૦	દ	૦	ર	૦	સેા	૦	ઇ	૦
પ	૦	૦	૦	ધ઼	૦	ની	રેાઁ	સા̀	૦	રી̀	૦	ની	૦	સા̀	૦
ધ	૦	૦	૦	ની	૦	દ	૦	ક્ષ	૦	૦	૦	સેા	૦	ઈ	૦
સા̀	૦	૦	૦	ધ	નીઁ	પ	૦	પ	ધ	પ	૦	મ	૦	પ	૦

રે ૦ ૦ ૦	ઈ ૦ કુ ૦	લી ૦ ન ૦	સેા ૦ ઈ ૦
મ ૦ ૦ ૦	પ ૦ પ ૦	નીં ધ ની ૦	સાં ૦ સાં ૦
સા ૦ ૦ ૦	ધેા ૦ ૦ ૦	–ટેક જાકે મન	
નીં ૦ ધ ૦	પ ૦ ૦ ૦		
સેા ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	પ ૦ ડી ૦	ત ૦ મેા ૦
નીં ૦ ૦ ૦	ધ ૦ ૦ ૦	પ ૦ પ ૦	પ ૦ ધ પ
ગુ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ણુ ૦	પું ૦ જ ૦	સેા ૦ ઇ ૦
રી ૦ ૦ ૦	ગ ૦ મ ૦	પ ૦ ગ ૦	મ રી સા ૦
જો ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ગેા ૦	પા ૦ લ ૦	ક ૦ હી ૦
નીં ૦ ૦ ૦	ધ ૦ પ ૦	પ ૦ પ ૦	રી ૦ ગ ૦
ગા ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	વે ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦
મ ૦ પ ૦	ગ ૦ મ ૦	રી ૦ સા ૦	૦ ૦ ૦ ૦
કેા ૦ ૦ ૦	ટી ૦ પ્ર ૦	કા ૦ ૦ ૦	ર ૦ ૦ ૦
પ ૦ ૦ ૦	નીં ૦ ધ ૦	નીં ૦ ૦ ૦	સાં ૦ ૦ ૦
ધ ૦ ૦ ૦	ન્ય ૦ ૦ ૦	સેા ૦ ઈ ૦	ન ૦ ર ૦
સાં ૦ ૦ ૦	નીં ધ પ ૦	ધ ૦ પ ૦	રી ૦ ગ ૦
જો ૦ ૦ ૦	ન ૦ હી ૦	હ ૦ રી ૦	બી ૦ સ ૦
મ ૦ ૦ ૦	ગ ૦ મ ૦	પ ૦ પ ૦	નીં ૦ ધ ૦
રા ૦ ૦ ૦	વે ૦ ૦ ૦	–ટેક જાકે મન	
સાં ૦ ૦ ૦	નીં ધ પ ૦		

૨૮ પુરબી તાલ ધ્રુપદ.

આગે ગાય પાછે ગાય, ઇત ગાય ઉત ગાય,
ગાયન મેં ગોવીંદકો, બસ વોહી ભાવે, —ટેક.
ગાયન કે સગ ધાવે, ગાયનમે સચુ પાવે,
ગાયનકી ખુર રેણુ, અંગહી લગાવે, —ટેક.
ગાયન-સો બ્રજ છાંયો, વૈકુંઠ બિસરાયો,
ગાયન કે હીત ગીરી, કરલે ઉઠાયો,
છીત સ્વામી ગીરીધારી, વીઠ્ઠલેશ વપુ ધારી,
ગ્વારી આકો ભેખ ધરે ગ્વાલનમે આવે. —ટેક.

૦											
૧		૦		૨		૦		૩		૪	
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨
આ	૦	ગે	ગા	૦	ય	પા	૦	છે	ગા	૦	ય
પ	૦	મે	ગ	૦	રીઁ	ગ	૦	રીઁ	ની	૦	સા
ઇ	૦	ત	ગા	૦	ય	ઉ	૦	ત	ગા	૦	ય
ની	૦	સા	ગ	૦	મેં	પ	૦	મે	ગ	રીઁ	સા
ગા	૦	ય	ન	મે	૦	ગો	૦	વીં	૦	દ	કો
ગ	૦	મે	ધ	ની	સા̀	રીઁ̀	૦	સા̀	૦	ની	સા̀
બ	૦	સ	વો	૦	હી	ભા	૦	૦	વે	૦	૦
ની	૦	ધ	પ	મે	ગ	રીઁ	સા	ની	સા	ગ	મે
ગા	૦	ય	ન	૦	કે	સ	૦	ગ	ધા	૦	વે
ગ	૦	મે	ધ	૦	ની	સા̀	૦	સા̀	ની	૦	સ̀
ગા	૦	ય	ન	૦	મે	સ	૦	ચુ	પા	૦	વે
ની	૦	ની	સા̀	૦	ગ̀	રીઁ̀	૦	સા̀	ની	ધઁ	પ

ગા	૦	ય	ન	૦	કી	ખુ	ર	૦	રે	૦	ણું
પ	૦	મે	પ	૦	ગ	મે	ધ	૦	ની	૦	સા
અં	૦	ગ	હી	૦	લ	ગા	૦	૦	વે	૦	૦
સો	ની	ધૅ	પ	મે	ગ	રેં	સા	ની	સા	ગ	મે
ગા	૦	ય	ન	૦	સો	બ્ર	૦	જ	છા	૦	ચો
ગ	૦	મે	ધ	૦	ની	સા	સો	ની	સો	૦	સો
વૈ	૦	કું	ઠ	૦	૦	ળી	૦	સ	રા	૦	ચો
ની	૦	ધૅ	પ	મ	૦	ગ	૦	ગ	રેં	સા	સા
ગા	૦	ય	ન	૦	કે	લી	૦	ત	ગી	૦	રી
ની	૦	સા	ગ	૦	મે	પં	૦	પ	ની	૦	સો
કે	૦	ર	લે	૦	ઊ	ઠા	૦	૦	ચો	૦	૦
ની	૦	ધૅ	પ	મે	ગ	રેં	સા	ની	સા	ગ	મે
છી	૦	ત	સ્વા	૦	મી	ગી	રી	૦	ધા	૦	રી
ગ	૦	મ	ધ	૦	ની	સો	સો	૦	ના	૦	સો
વી	૦	ઠું	લે	૦	શ	વ	પુ	૦	ધા	૦	રી
ની	૦	ની	સો	૦	ગં	રેં	સો	૦	ની	ધૅ	પ
ગ્વા	૦	રી	યા	૦	ટો	ભે	૦	ખ	ધ	૦	ર
પ	૦	મે	પ	૦	ગ	મે	૦	ધ	ની	૦	સો
ગ્વા	૦	લ	ન	૦	મ	આ	૦	૦	વે	૦	૦
ની	૦	ધૅ	પ	મે	ગ	રેં	સા	ની	સા	ગ	મે

—ટેક.

૨૭ પુરબી તાલ ધ્રુપદ

ધરે ટેઢીપાગં, ટેઢી ચંદ્રીકા, ટેઢઈ ત્રીભંગી લાલ. —ટેક.
કુંડલ કીરન માનો, કોટી રવી ઉદય હોત, ઉર રાજત બનમાલ —ટેક.
સાંવરે બરન પિતાંબર ઓઢે, બજાવત મુરલી મધુર રસાલ,
નંદદાસ બનતે બ્રજ આવત, સંગ લીયે બ્રજબાલ, —ટેક.

	૦												
	૧		૦		૨		૦		૩		૪		
	૧	૨	૩	૪	૫	૭	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	
મેં							ઘ	રેં	૦	ટે	૦	ઢી	
							ની	સા	ગ	ગ	૦	મી	
	પા	૦	૦	૦	ગ	ટે	ઢી	૦	ચ	૦	દ્રી	૦	
	પ	૦	મિ	ગ	રેં	સા	રી	ગ	મી	૦	ગ	૦	
	કા	૦	ટે	ઢે	ઈ	૦	ત્રી	ભ	૦	૦	ગી	૦	
	સા	૦	સા	રેં	ગ	૦	મે	પ	પ	૦	ની	૦	
	લા	૦	૦	૦	લ	૦	—ટેક						
	સાની	ધપ	મિ	ગ	રેં	સા							
	કું	૦	ડ	લ	૦	કી	॰	૦	ન	મા	૦	નો	
	ગ	૦	મે	પ	ધ	ની	સાં	રેં	ની	સાં	૦	સાં	
	કો	૦	ટી	ર	વી	૦	ઉ	દ	ય	હો	૦	ત	} ૧ વાર
	ની	૦	સાં	ગં	સાં	ની	ધ	પ	મી	ગ	રેં	સા	
	કો	૦	ટી	ર	વી	૦	ઉ	દ	ય	હો	૦	ત	} ૨ વાર
	ની	૦	સાં	ગં	મેં	પં	રેં	ગં	સાં	ની	૦	સાં	

ઉ	૦	ર	રા	૦	૦	જ	૦	ત	બ	૦	ન
ની	૦	સા	ગ	૦	૦	મી	૦	પ	ની	૦	સા
મા	૦	૦	૦	હ	૦	—ટેક.					
સાની	ધૅપ	મી	ગ	રીં	સા						
સાં	૦	વ	રે	૦	૦	બ	૦	ર	૦	ન	૦
સા	૦	ગ	મી	પ	૦	પ	૦	મી	૦	રીં	સા
પિ	૦	તાં	૦	બ	ર	ઓ	૦	૦	૦	ઢં	૦
ની	૦	સા	૦	ગ	મિ	પ	મિ	ગ	રીં	ની	સા
બ	૦	જા	૦	વ	ત	સુ	૦	ર	૦	લી	૦
સા	૦	ગ	૦	મ	પ	ની	૦	સા	ની	સા	૦
મ	ધુ	ર	૦	૦	ર	સા	૦	૦	૦	૦	હ
સા	ની	ધૅ	પ	મિ	ગ	મી	અ	રીં	ની	૦	સા
નં	૦	દ	દા	૦	૦	સ	૦	બ	ન	તેં	૦
ગ	૦	મી	ધૅ	ની	૦	સા	૦	રીં	ની	સા	૦
પ્ર	૦	જ	૦	આ	૦	૦	૦	વ	૦	ત	૦
ની	૦	સા	૦	ગે	સા	ની	ધૅ	પમી	ગ	રીં	સા
સ	૦	ગ	લી	૦	૦	ચેં	૦	પ્ર	૦	જ	૦
ની	૦	સા	ગ	૦	મિ	પ	૦	ની	૦	સા	૦
ણા	૦	૦	૦	હ	૦	—ટેક.					
સાની	ધૅપ	મી	ગ	રીં	સા						

૨૯ રામકલી તાલ આડચેાતાલ.

પાલને ગેાવીંદ જુલેા, પાલને ગેાવીંદ ઝુલેા. —ટેક.
દધી મથેાં નવનીત કાઢેા, તુમકેા આનંદ કંદ ઝુલેા, —ટેક.
કંઠ કઠુલાં લલીત લટકત, ભ્રકુટી મનકે ફંદ.
નીરખ છબી છીન છીન ઝુલાઉં, ગાઉં લિલા છંદ ઝુલેા —ટેક.

૦ ૧ ૧	૨	૨ ૩	૪	૫	૬	૩ ૭	૮	૯	૧૦	૪ ૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	
પા	૦	૦	૦	લ	૦	ને	૦	૦	૦	ગેા	૦	૦	૦	
ધ	૦	ધ	૦	પ	૦	પ	૦	ધ	૦	ˋસા	૦	૦	૦	
વીં	૦	૦	૦	દ	૦	જી	૦	૦	૦	લેા	૦	૦	૦	
ની	૦	ˋસા	૦	ની	૦	ધ	૦	૦	૦	મ	૦	ગ	૦	
પા	૦	૦	૦	લ	૦	ને	૦	૦	૦	ગેા	૦	૦	૦	
મ	૦	ધ	૦	પ	૦	મ	૦	ગ	૦	રીં	૦	સા	૦	
વીં	૦	૦	૦	દ	૦	જી	૦	૦	૦	લેા	૦	૦	૦	—ટેક
રી	૦	ગ	મ	પ	૦	ધ	૦	પ	૦	મ	૦	ગ	૦	
દ	૦	ધી	૦	મ	૦	થેાં	૦	૦	૦	ન	૦	વ	૦	
ધ	૦	ધ	૦	ધ	૦	ની	૦	૦	૦	ˋસા	૦	ˋસા	૦	
ની	૦	૦	૦	ત	૦	કા	૦	૦	૦	ઢેા	૦	૦	૦	
ˋસા	૦	રીં	૦	ગ	૦	ˋમ	૦	ˋગ	૦	રીં	૦	ˋસા	૦	
તુ	૦	મ	૦	કેા	૦	આ	૦	૦	૦	નં	૦	દ	૦	
ˋસા	૦	ˋસા	૦	ધ	૦	પ	૦	ધ	૦	ˋસા	૦	ˋસા	૦	

કં	૦	૦	૦	દ	૦	ગુ	૦	૦	૦	લો	૦	૦	૦	
સા̀	૦	સા̀	૦	ની	૦	ધં	૦	પ	૦	મ	૦	ગ	૦	–ટેક
કં	૦	૦	૦	ઠ	૦	ક	૦	ફુ	૦	લા	૦	૦	૦	
ધં	૦	ધં	૦	ધં	૦	પ	૦	પ	૦	મં	૦	ગ	૦	
લ	૦	લી	૦	ત	૦	લ	૦	ટ	૦	ક	૦	ન	૦	
મ	૦	પ	૦	ધ	૦	સા̀	૦	સા̀	૦	ની	ધં	પ	૦	
ભૃ	૦	કુ	૦	ટી	૦	મ	૦	ન	૦	હે	૦	૦	૦	
મ	૦	મ	૦	ગ	૦	રીં	૦	રીં	૦	સા	૦	૦	૦	
કે	૦	૦	૦	દ	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	
રીં	૦	ગ	મ	પ	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	
ની	૦	ર	૦	ખ	૦	છ	૦	બી	૦	છી	૦	ન	૦	
ધ	૦	ધં	૦	ધં	૦	ની	૦	ની	૦	સા̀	૦	સા̀	૦	
છી	૦	ન	૦	ગુ	૦	લા	૦	૦	૦	ઉ	૦	૦	૦	
સા̀	૦	રી̀	૦	ગ̀	૦	મ̀	૦	ગ̀	૦	રી̀	સા̀	૦	૦	
ગા	૦	૦	૦	ઉ	૦	લિ	૦	૦	૦	લા	૦	૦	૦	
ધં	૦	૦	૦	પ	૦	પ	૦	ધં	૦	ની	૦	૦	૦	
છં	૦	૦	૦	દ	૦	ગુ	૦	૦	૦	લો	૦	૦	૦	
સા̀	૦	ની	૦	ધં	૦	પ	૦	મ	૦	ગ	૦	૦	૦	–ટેક

૩૦ માલવ તાલ ત્રીતાલ.

મદન ગોપાલ રાસ મંડલ મે,
માલવ રાગ રસ શર્યો ગાવે —ટેક
અવધર તાન બખાન સસ સુર,
મધુર મધુર મુરલિકા બજાવે —ટેક.
નર્તત સુલપ લેત નૌતન ગતી,
બહુ વીધ હસ્તક ભેદ દિખાવે,
ઉઘટત શબ્દ તત થેઇ તત થેઇ,
યુવતી વૃંદ મન મોદ બઢાવે —ટેક.

૦

૧				૨				૦				૩			
૧	૨	૩	૪	૫	૭	૭	⁄	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪,	૧૫	૧૬
મ	૦	દ	૦	ન	૦	ગો	૦	પા	૦	૦	૦	લ	૦	રા	૦
\સા	૦	\સા	૦	\સા	૦	ધ	૦	પ	૦	૦	૦	ગ	૦	મ	૦
૦	૦	સ	૦	મ	૦	૦	૦	ડ	૦	લ	૦	મે	૦	૦	૦
ધ	૦	પ	૦	ગ	૦	રી	૦	ગ	૦	રી	૦	સા	૦	૦	૦
મા	૦	૦	૦	લ	૦	વ	૦	રા	૦	૦	૦	ગ	૦	૦	૦
\સા	૦	૦	૦	\સા	૦	\સા	૦	\રી	૦	\સા	૦	ધ	૦	પ	૦
ર	૦	સ	૦	બ	૦	ર્યો	૦	ગા	૦	૦	૦	વે	૦	૦	૦ —ટેક
ગ	૦	ગ	૦	પ	૦	પ	૦	ધ	પ	ધ	\સા	\સા	૦	૦	૦
અ	૦	વ	૦	ધ	૦	ર	૦	તા	૦	૦	૦	ન	૦	બ	૦
\ગ	૦	\ગ	૦	\ગ	૦	\રી	૦	\સા	૦	૦	૦	\સા	૦	ધ	૦

ધા	૦	૦	૦	ન	૦	૦	૦	સ	૦	મ	૦	સુ	૦	ર	
ધ	૦	સા	૦	રી	૦	૦	૦	ગ	૦	રી	૦	સા	૦	સા	
મ	૦	ધુ	૦	ર	૦	મ	૦	ધુ	૦	ર	૦	સુ	૦	ર	
ધ	૦	સા	૦	સા	૦	સા	૦	રી	૦	સા	૦	ધ	૦	પ	
લિ	૦	૦	૦	કા	૦	ભ	૦	જા	૦	૦	૦	વે	૦	૦	
ગ	૦	૦	૦	પ	૦	પ	૦	ધ	પ	ધ	સા	સા	૦	૦	
ન	૦	૦	૦	તે	૦	ત	૦	સુ	૦	લ	૦	પ	૦	લે	
સા	૦	૦	૦	સા	૦	સા	૦	ધ	૦	પ	૦	ગ	૦	મ	
૦	૦	ત	૦	નૈ	૦	૦	૦	ત	૦	ન	૦	ચ	૦	તી	
ધ	૦	પ	૦	ગ	૦	રી	૦	ગ	૦	રી	૦	સા	૦	સા	
બ	૦	હુ	૦	વી	૦	ધ	૦	હે	૦	૦	૦	સ્ત	૦	ક	
સા	૦	સા	૦	સા	૦	સા	૦	રી	૦	સા	૦	ધ	૦	પ	
લે	૦	૦	૦	દ	૦	ઠી	૦	આ	૦	૦	૦	વે	૦	૦	
ગ	૦	૦	૦	પ	૦	ધ	૦	પ	ધ	સા	૦	સા	૦	૦	
ઉ	૦	ઘ	૦	ટ	૦	ત	૦	સ	૦	૦	૦	ખદ	૦	૦	
ગ	૦	ગ	૦	રી	૦	રી	૦	સા	૦	૦	૦	સા	૦	૦	
ત	૦	ત	૦	થે	૦	ઈ	૦	ત	૦	ત	૦	થે	૦	ઈ	
ધ	૦	ધ	૦	સા	૦	રી	૦	ગ	૦	રી	૦	સા	૦	સા	
સુ	૦	વ	૦	તી	૦	૦	૦	વૃં	૦	દ	૦	મ	૦	ન	૦
ધ	૦	ધ	૦	સા	૦	૦	૦	રી	૦	સા	૦	ધ	૦	પ	૦
મો	૦	૦	૦	દ	૦	બ	૦	ઢા	૦	૦	૦	વે	૦	૦	૦
ગ	૦	૦	૦	પ	૦	ધ	૦	પ	૦	ધ	૦	સા	૦	૦	૦

૩૧ મલ્હાર તાલ ત્રીતાલ.

કારી બાદરીયાં બરસે હે મા (૨ વાર) ટેક
તે સેંહી પીયુ પીયુ રટત પપૈયા, સુન સુન જીયરા તરસે હે મા —ટેક
તે સેંહી ચલત પવન પુરવાઇ, લાગત તન અતી કરસે હે મા
શ્રી વીઠ્ઠલ ગીરધરન લાલકો, કેસેં નેનન દરસે હે મા —ટેક.

૦ ૧	૨	૦	૩
૧ ૨ ૩ ૪	૫ ૭ ૭ ૮	૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨	૧૩ ૧૪ ૧૫ ૧૬
		કા ૦ રી બ	દ રી યા ૦
		રી ગ રી પ	મ ગ મ રી સા
બ ર સે ૦	હે ૦ મા ૦	કા ૦ રી બ	દ રી યા ૦
રી ગ રી ગ	મ પ મ ગ રી	ની ૦ સા રી	સાની ધપ મગરી
બ ર સે ૦	હે ૦ મા ૦		
રી ગ રી ગ	મ પ મ ગ રી		
		તે ૦ સે હી	પી યુ પી યુ
		મ ૦ મ પ	ની સા રી ની સા
ર ટ ત પ	પૈ ૦ યા ૦	સુ ન સુ ન	જી ય રા ૦
પ પ ની સા	રી સા નીધપ	સા ની સા સા	નીધ પ મ ગ રી
ત ર સેં ૦	હે ૦ મા ૦	—ટેક.	
રી ગ રી ગ	મ પ મ ગ રી		
		તે ૦ સેં હી	ચ લ ત પ
		રી ગ રી પ	મ ગ રીસા રી

વ	ન	પુ	ર	વા	૦	ઈ	૦	લા	૦	ગ	ત	ત	ન	અ	તી
રી	ગ	ગી	ગ	મ	પ	મ	ગ	રી	ગ	રી	પ	મ	ગ	રી	સા
ક	ર	સે	૦	હે	૦	મા	૦								
રી	ગ	રી	ગ	મ	પ	મગરી									
								શ્રી	૦	વી	૦	ઠ	લ	ગી	રી
								મ	૦	મ	૦	પ	પ	ની	સાં
ધ	ર	ન	લા	૦	લ	કો	૦	કે	૦	સે	૦	ને	૦	ન	ન
પ	પ	ની	સાં	રીં	સાં	નીધપ		સાં	૦	સાં	૦	નીધપ		મગરી	
દ	ર	સે	૦	હે	૦	મા	૦	—ટેક							
રી	ગ	રી	ગ	મ	પ	મગરી									

૩૨ મલ્હાર તાલ આડચોતાલ

કયેા ન ભયે હમ મેાર, વૃંદાવન, કયેા ન ભયે હમ મેાર —ટેક વૃંદા.
કરત નિવાસ શ્રી ગેાવર્ધન ઉપર, નીરખત નદ કીશેાર —ટેક વૃદા.
કયેા ન ભયે ખસી કુલ સજની, અધર પીવત ધન ઘેાર,
કયેા ન ભછે ગુંજા બન બેલી, રહત શ્યામકી ઓર. —ટેક. વૃદા.

૦													
૧		૨				૩				૪			
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
										કયેા	૦	ન.	ભ
										ની	૦	ની	ની
યે	૦	૦	૦	૦	૦	હ	૦	૦	૦	મ	૦	૦	૦
સાં	૦	સાં	૦	૦	૦	ની	ધ	પ	૦	મ	ગ	રી	૦

મો ૦	ર ૦ ૦ ૦	વૃં ૦ ૦ ૦	દા ૦ ૦ ૦
ગ મ	પ ૦ ૦ ૦	ની ૦ ૦ ૦	સા ૦ ૦ ૦
ભ ૦	ન ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	કયો ૦ ન ભ
નીં ધ	પ મ ગ રી	રી ૦ ૦ ૦	ગ ૦ સા સા
ચે ૦	૦ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	હ ૦ મ ૦
રી ૦	ગ ૦ મ ૦	પ ૦ ૦ ૦	મ ગ રી સારી
મો ૦	૦ ૦ ૦ ૦	ર ૦ ૦ ૦	—ટેક
મ ૦	ગ ૦ રી ૦	સા ૦ ૦ ૦	
			ક ર ત નિ
			મ મ પ ની
વા ૦	સુ ૦ ૦ ૦	શ્રી ૦ ૦ ગો	વ ર્ધ ન ૦
સા રી	ની ૦ ૦ ૦	સા ૦ ની સા	રી સા નીં ધ
ઉ ૦	પ ૦ ૦ ૦	ર ૦ ૦ ૦	ની ર ખ ત
પ ૦	ની ૦ ૦ ૦	સા ૦ ૦ ૦	ની ની સા સા
ન ૦	૦ ૦ ૦ ૦	દ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ કી
સા ૦	નીં ધ પ ૦	મ ગ રી ૦	રી ૦ ૦ ગ
શો ૦	૦ ૦ ૦ ૦	ર ૦ ૦ ૦	વૃં ૦ દા ૦
મ ૦	મ ૦ ૦ ૦	પ ૦ ૦ ૦	—ટેક ની ૦ સા ૦
			કયો ૦ ન ભ
			મ ૦ મ મ

ચે ૦	૦ ૦ ૦ ૦	બં ૦ ૦ ૦	મી ૦ ૦ ૦
પ ૦	પ ૦ ૦ ૦	પ ૦ ૦ ૦	મ પ ધ સા
કુ ૦	લ ૦ ૦ ૦	સ જ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦
ની ધ	પ ૦ ૦ ૦	મ પ ૦ ૦	મ પ ધ પમ
ની ૦	૦ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	અ ધ ર પી
મ ગ	રી ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	ગ સા સા સા
વ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	ત ૦ ૦ ૦	ધ ૦ ૦ ન
રી ૦	રી ૦ ૦ ૦	ગ મ પ	મ ગ રી સા રી
પી ૦	૦ ૦ ૦ ૦	ર ૦ ૦ ૦	
મ ૦	ગ ૦ રી ૦	સા ૦ ૦ ૦	
			કયેા ૦ ન ભ
			મ ૦ મ પ
ચે ૦	૦ ૦ ૦ ૦	શુ ૦ ૦ ૦	જા ૦ બ ન
ની ૦	ની ૦ ૦ ૦	સા ૦ ૦ ની	રી ૦ ની ધ પ
બે ૦	૦ ૦ ૦ ૦	લી ૦ ૦ ૦	ર હ ત ૦
ની ૦	ની ૦ ૦ ૦	સા ૦ ૦ ૦	ની ની ની ૦
શ્યા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	મ ૦ ૦ ૦	કી ૦ ૦ ૦
સા ૦	ની ધ પ ૦	મ ગ રી ૦	ગ ૦ ૦ ૦
ઓ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	ર ૦ ૦ ૦	વૃં ૦ દા ૦
મ ૦	મ ૦ ૦ ૦	પ ૦ ૦ ૦	ટેક ની ૦ સા ૦

૩૩ ગૌડ મલ્હાર તાલ ધ્રુપદ

આયેા આગમ નરેશ, દેશ દેશમે આનંદ ભયેા,
મન મથ અપની; સહાયકેા બુલાયેા, —ટેક.
મેારનકી ટેર સુન, કેાકીલા કી કુલાહલ,
તેસેહીં દાદુર હીલ, મીલ સુર ગાયેા, —ટેક.
ચઢયેા ઘન મત્ત હાથી, પવન મહાવત સાથી,
અંકુશ બંકુશ દે દે, ચપલા ચલાયેા,
દામિની ધ્વજા પતાકા, ફર હરત શેાભા બાઢી,
ગરજ ગરજ ઘેા ઘેા દમામા બજાયેા, —ટેક

૧		૦		૨		૦		૩		૪	
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨
								આ	૦	યેા	૦
								મ	પ	ગ	મ
આ	૦	ગ	મ	૦	ન	રે	૦	શ	દે	૦	શ
ધ	૦	ની	સાં	૦	સાં	ધ	૦	પ	મ	૦	મ
દે	શ	મેં	૦	આ	૦	નં	૦	દ	ભ	યેા	૦
મ	પ	ધ	સાં	ધ	૦	પ	૦	પ	મ	ગ	૦
મ	૦	ન	મ	થ	૦	અ	૦	પ	ની	૦	સ
રી	૦	રી	રી	પ	૦	મ	૦	ગ	રી	૦	સા
હા	૦	ય	કેા	૦	બુ	લા	યેા	—ટેક			
મ	૦	મ	પ	મ	સાં	ધ	પ				
મેા	૦	ર	ન	કી	૦	ટે	૦	ર	સુ	૦	ન
ની	૦	ની	ની	ની	૦	ની	સાં	ની	સાં	૦	સાં

કો	૦	કી	લા	૦	કી	કુ	લા	૦	ઉ	લ	૦
પ	૦	પ	ની	સા	રી	સા	નીં	૦	ધ	પ	૦
તે	૦	સેં	ઢી	૦	દા	૦	૦	દુ	ર	હી	લ
રી	૦	ગ	મ	પ	મ	ગ	૦	રી	સા	ધ	પ
ગ્રી	૦	લ	સુ	૦	ર	ગા	યો	—ટેક			
મ	૦	મ	પ	ધ	સા	ધ	પ				
ચ	૦	ઢયો	ધ	૦	ન	મ	૦	ત્ત	હા	૦	થી
ની	૦	ની	ની	૦	ની	સા	૦	સા	ધ	૦	પ
પ	વ	ન	મ	હા	૦	વ	ત	ત	સા	૦	થી
મ	મ	મ	પ	ધ	સા	નીં	ધ	પ	મ	૦	ગ
અં	૦	કુ	શ	૦	બં	કુ	૦	શ	દે	૦	દે
રી	૦	રી	પ	૦	મ	ગ	૦	મ	ગ	રી	સા
ચ	પ	લા	૦	૦	ચ	લા	ચો	૦	૦	૦	૦
ગ	મ	પ	ધ	સા	સા	ધ	પ	૦	૦	૦	૦
દા	૦	મી	ની	૦	ધ્વ	જા	૦	પ	તા	૦	કા
ની	૦	ની	ની	૦	ની	સા	૦	સા	સા	૦	સા
ફ્રૂ	ર	હે	રા	૦	ત	શો	૦	ભા	ભા	૦	ઢી
પ	પ	ની	ની	૦	સા	રી	૦	સા	નીં	ધ	પ
ગ	ર	જ	૦	૦	ગ	ર	૦	જ	ઘો	૦	ઘો
રી	રી	ગ	૦	૦	મ	પ	૦	ગ	રી	૦	સા

૬	મા	૦	મા	૦	બ	જા	યે	-ટેક	
મ	મ	પ	ધ	સાં	સાં	ધ	પ		

૩૪ ગૈાડ મલ્હાર તાલ આડચેાતાલ

ચકઇરી ચલ ચરણુ સરેાવર, જહા નહીં પ્રેમ વિયેાગ, -ટેક
જહા બ્રહ્મનિશા હેાત નહિં કબહુ, સેા સાયર સુખયેાગ -ટેક
ગનક સેહ સ મીન સીવ સુની જન, નખ રવી પ્રભા પ્રકાશ,
પ્રફુલ્લીત કમળ નીગીવ નહીં શશી ડર, ગુ જત નિગમ સુવાસ -ટેક

૦ ૧ ૧	૨	૨ ૩	૪	૫	૬	૩ ૭	૮	૯	૧૦	૪ ૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
										ચ	ક	ઇ	૦
										મ	પ	ગ	મ
રી	૦	૦	૦	૦	૦	ચ	૦	લ	૦	ચ	ર	ણુ	૦
ધ	૦	ની	૦	૦	૦	સાં	૦	સાં	૦	મ	મ	પ	ધ
૦	૦	સ	૦	રેા	૦	વ	૦	ર	૦	જ	હા	ન	હીં
સાં	૦	ધ	૦	પ	૦	મ	૦	ગ	રી	રી	રી	રી	પ
૦	૦	૦	૦	૦	૦	પ્રે	૦	૦	૦	મ	૦	વિ	૦
પ	૦	પ	૦	૦	૦	મ	૦	ગ	૦	રી	૦	સા	૦
યેા	૦	૦	૦	૦	૦	ગ	૦	૦	૦	-ટેક			
મ	પ	ધ	૦	સાં	૦	ધ	પ	મ	૦				
										જ	હા	બ્ર	૦
										ની	ની	ની	૦

હા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	નિ ૦ શા ૦	હી ત ન હા
સા ૦	સા ૦ ૦ ૦	ની ૦ સા ૦	પ પ ની સા
ક ૦	બ ૦ ૦ ૦	હુ ૦ ૦ ૦	સો ૦ સા ૦
રી ૦	સા નીઁ ૦ ૦	ધ ૦ પ ૦	રી ૦ રી ૦
ય ૦	ર ૦ ૦ ૦	સુ ૦ ૦ ૦	ખ ૦ ૦ ૦
ગ મ	મ ૦ પ ૦	મ ગ રી સા	નીઁ ધ પ ૦
ચેા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	ગ ૦ ૦ ૦	—ટેક
મ પ	ધ ૦ સા ૦	નીઁ ધ પ ૦	
			સ ન ક સે
			મ મ મ મ
હે ૦	૦ ૦ ૦ ૦	સ ૦ ૦ ૦	મી ન શી વ
પ ૦	પ ૦ ૦ ૦	પ ૦ ૦ ૦	મ મ પ ધ
સુ ૦	ની ૦ ૦ ૦	જ ૦ ન ૦	ન ખ ર વી
સા ૦	ધ ૦ ૦ ૦	પ ૦ મ ગ	રી રી રી પ
૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	પ્ર ૦ ભા ૦	૦ ૦ ૦ પ્ર
પ ૦	પ ૦ ૦ ૦	મ ૦ ગ ૦	રી ૦ ૦ સા
કા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	ય ૦ ૦ ૦	
મ પ	ધ સા ધ ૦	પ ૦ મ ૦	
			પ્ર ફુ લ્લી ત
			ની ની ની ની
ક ૦	મ ૦ ૦ ૦	લ ૦ ૦ ની	મી પ ન હો
ની ૦	સા ૦ ૦ ૦	સા ૦ ૦ સા	પ પ ની સા
શ ૦	શી ૦ ૦ ૦	ડ ૦ ર ૦	શું ૦ ૦ ૦
રી ૦	સા ૦ નીઁ ૦	ધ ૦ પ ૦	રી ૦ ૦ ૦

જ	૦	ત	૦	૦	૦	નિ	૦	ગ	૦	મ	૦	સુ	૦		
ગ	૦	મ	૦	પ	૦	મ	૦	ગ	૦	રે	૦	સા	૦		
વા	૦	૦	૦	૦	૦	સ	૦	૦	૦	—ટેક.					
મ	પ	ધ	૦	સા	૦	નીં	ધ	પ	૦						

૬૫ માલકોંસ તાલ ત્રીતાલ.

ચલ બન દેખ સયાની તું, યમુના તટ ઠાડો છેલ ગુમાની —ટેક
ફુલે કદંબન હાર પલાસ દ્રુમ, ત્રીવીધ પવન સુખદાની તું, —ટેક.
બહુ રંગ કુસુમ પરાગ બહેક રહ્યો, અલી લપટે ગુંજત મૃદુ બાની,
કીર કપોત કોકીલા ધુની સુન, રૂતુ બસંત લહેકાની તું —ટેક.

૦ ૧ 1	2	3	4	૨ 5	6	7	8	૦ 9	10	11	12	૩ 13	14	15	16
								ચ	લ	બ	ન	દે	૦	ખ	સ
								મ	મ	સા	સા	નીં	સા	ધ	નીં
સા	૦	ની	૦	તું	૦	૦	૦	ય	મુ	ના	૦	ત	ટ	ઠા	ડો
સા	૦	મ	ગં	મ	૦	૦	૦	મ	મ	ધં	નીં	સા	સા	સા	સા
છે	૦	લ	ગુ	મા	૦	ની	૦	—ટેક.							
નીં	૦	ધ	નીં	સા	નીં	ધં	મ								
								ફુ	૦	લે	ક	દં	૦	બ	ન
								મ	૦	ધં	નીં	સા	૦	સા	સા
હા	૦	ર	પ	લા	સ	દ્રુ	મ	ત્રી	વી	ધ	પ	વ	ન	સુ	ખ
ના	૦	ધં	નીં	સા	નીં	ધ	મ	ગં	મ	ધં	નીં	સા	સા	સા	સા

દા ० ની ०	તું ० ० ०	—ટેક.	
નીં ० ધ઼ૅ ०	મ ० ० ०		
		બ હુ રં ગ	કુ સુ મ પ
		મ મ મ મં	સા સા નીં સા
રા ० ગ બ	હે કે ર હ્યો	અ લી લ પ	ટે ० શું ०
ધ઼ૅ ० નીં સા	મ ગૅ મ મ	મ મ ગૅ સા	નીં ० ધ઼ૅ ०
જ ત મ હુ	બા ० ની ०		
ધ઼ૅ નીં સા સા	મ ગૅ મ ०		
		કી ० ર કુ	પો ० ત ०
		મ મ ધૅ નીં	સાં ० સાં ०
કો કી લા ०	ધુ ની સુ ન	રૂ તુ ० બ	સ ત લ હે
ની નીં ધૅ નીં	સાં નીં ધૅ મ	ગૅ મ ० ધૅ	નીં સાં સાં સાં
દા ० ની ०	તું ० ० ०	—ટેક.	
સાં નીં ધૅ ०	મ ० ગૅ મ		

૩૬ માલકોંશ તાલ સુલફાગ.

આવન કહે ગયે, અજહુ ન આયે, સબ નીશી બીતી મોહે ગીનવત તારે —ટેક.
દીપક જ્યોતી, મલીન ભઈહેં, દીન દુનીયન સગ, આયે પ્યારે. —ટેક.
આતુર ભયે, નીલપટ ઓઢે, બસન પીત તુમ કહાં પલટાયે,
ચોંધી કે પ્રભુ, તુમ બહુ નાયક, આયે નીપટ, સવારે પ્યારે. —ટેક.

૦										
૧		૦		૨	૦	૩		૦		
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	
આ	૦	વ	ન	ક	હે	ગ	૦	ચે	૦	
મ	ગૅ	સા	નીૅ	ધૂ	નીૅ	સા	૦	ગૅ	મ	
અ	જ	હુ	ત	આ	૦	ચે	૦	૦	૦	
ગૅ	મ	ધૅ	નીૅ	સા̀	નીૅ	ધૅ	૦	મ	૦	
સ	બ	ની	શ	બી	તી	મેા	૦	હે	૦	
ગૅ	મ	ધૅ	નીૅ	સા̀	સા̀	સા̀	૦	સા̀	૦	
ગી	ન	વ	ત	તા	૦	રે	૦	૦	૦	—ટેક.
નીૅ	નીૅ	ધૅ	નીૅ	સા̀	નીૅ	ધૅ	૦	મ	૦	
દી	૦	પ	ક	જયેા	૦	તી	૦	૦	૦	
ગૅ	મ	ધૅ	નીૅ	સા̀	૦	સા̀	૦	૦	૦	
મ	લી	ન	બ	ઇ	૦	હે	૦	૦	૦	
નીૅ	નીૅ	ધૅ	નીૅ	સા̀	નીૅ	ધૅ	૦	મ	૦	
કી	ન	હુ	ની	ય	ન	બ	૦	રે	૦	
મ̀	મ̀	ગૅ̀	ગૅ̀	સા̀	સા̀	નીૅ	૦	ધૅ	૦	
મા	૦	ચે	૦	ચ્યા	૦	રે	૦	૦	૦	—ટેક.
મ	ગૅ	સા	નીૅ	ધૅ	નીૅ	સા	૦	મ	૦	
આ	૦	તુ	ર	બ	૦	ચે	૦	૦	૦	
મ	૦	સા	સા	નીૅ	૦	સા	૦	ધૂૅ	૦	
ની	લ	પ	ટ	એા	૦,	ઢ	૦	૦	૦	
ધૂૅ	નીૅ	સા	સા	મ	ગૅ	મ	૦	૦	૦	

બ	સ	ન	પી	૦	ત	તુ	૦	મ	૦	
મ	મ	ગૅ	મ	સા	નીં	ધૅ	૦	નીં	૦	
કે	હાં	પ	લ	ટા	૦	ચે	૦	૦	૦	
સા	સા	ધૅ	નીં	સા	૦	મ	૦	૦	૦	
ઘો	૦	ધી	૦	કે	૦	પ્ર	૦	ભુ	૦	
ગૅ	મ	ધૅ	નીં	સાે	૦	સાે	૦	સાે	૦	
તુ	મ	બ	હુ	નો	૦	ચ	૦	કે	૦	
નૅ	નીં	ધૅ	નીં	સાે	નીં	ધૅ	૦	મ	૦	
આ	૦	ચે	૦	ની	પ	ટ	૦	સ	૦	
ગૅ	પ	ધૅ	નીં	ગાે	સાે	સાે	૦	સાે	૦	
વા	૦	રે	૦	પ્યા	૦	રે	૦	૦	૦	—ટેક.
નીં	૦	ધૅ	નીં	સાે	નીં	ધૅ	૦	મ	૦	

૭૭ વસંત તાલ ધમાર.

કુસુમીન કુંજ વિવીધ વૃંદાવન ચલીયે નંદકે લાલા —ટેક
પાડર જાઇ, જુહી કે તુકી, ચંપક બકુલ ગુલાલા. —ટેક
અંબ દ્રાક્ષ, દાચેા નારંગી, જાંબુ પરમ રસાલા,
સુરદાસ પ્રભુ, સબ સુખ સાગર, પ્રમુદીત શ્રી ગેાપાલા. —ટેક

૦ ૧ ૧	૨	૩	૪	૫	૨ ૬	૭	૮	૯	૧૦	૩ ૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	
કુ	સુ	૦	મી	૦	ત	૦	કું	૦	૦	જ	૦	વિ	૦	
સા	સા	૦	મ	૦	મ	૦	મ	૦	૦	મ	૦	મ	૦	
વી	ધ	૦	વૃં	૦	૦	૦	દા	૦	૦	વ	૦	ન	૦	
પ	પ	૦	મ	ગ	૦	૦	મ	ધ	૦	ની	૦	સા̀	૦	
ચ	ઢી	૦	ચે	૦	૦	૦	ન	૦	૦	દ	૦	કે	૦	
સા̀	સા̀	૦	સા̀	ની	૦	૦	ધ	૦	૦	મ	૦	ગ	મ	
લા	૦	૦	૦	૦	૦	૦	લા	૦	૦	૦	૦	૦	૦	—ટેક
સા̀	ની	ધ	મ	ગ	૦	રીં	સા	૦	૦	૦	૦	૦	૦	
પા	૦	૦	ટ	૦	ર	૦	ભા	૦	૦	ઇ	૦	૦	૦	
રી̀	૦	૦	રીં̀	૦	રીં̀	૦	સા̀	૦	૦	સા̀	૦	૦	૦	
જુ	૦	૦	હી	૦	૦	૦	કે	૦	૦	તુ	૦	કી	૦	
સા̀	૦	૦	સા̀	૦	૦	૦	રીં̀	સા̀	૦	ની	ધ	મ	ગ	૧ વાર
પા	૦	૦	ટ	૦	ર	૦	ભા	૦	૦	ઇ	૦	૦	૦	
ગ	મ	૦	ધ	૦	ની	૦	સા̀	૦	૦	સા̀	૦	૦	૦	
જુ	૦	૦	હી	૦	૦	૦	કે	૦	૦	તુ	૦	કી	૦	
સા̀	૦	૦	સા̀	૦	૦	૦	સા̀	રીં̀	૦	સા̀	૦	ની	ધ	૨ વાર
ચ	૦	૦	પ	૦	ક	૦	ભ	કુ	૦	લ	૦	શુ	૦	
મ	૦	૦	ગ	૦	ગ	૦	મ	ધ	૦	ની	૦	સા̀	૦	

લા	૦	૦	૦	●	૦	૦	લા	૦	૦	૦	૦	૦	૦
સા	ની	૦	ધ	૦	મ	૦	ગ	૦	રીં	૦	સા	૦	૦
અં	૦	૦	બ	૦	૦	૦	દ્રા	૦	૦	ક્ષ	૦	૦	૦
સા	૦	૦	મ	૦	૦	૦	મ	૦	૦	મ	૦	૦	૦
દા	૦	૦	ચ્યં	૦	ના	૦	રં	૦	૦	ગી	૦	૦	૦
મ	૦	૦	મ	૦	ગ	૦	મ	ધ	૦	ની	૦	સા	૦
જાં	૦	૦	બુ	૦	૦	૦	પ	ર	●	મ	૦	ર	૦
સા	૦	૦	સા	૦	૦	૦	ની	ધ	●	મ	૦	ગ	મ
સા	૦	૦	●	૦	૦	૦	લા	૦	૦	૦	૦	૦	૦
સા	ની	૦	ધ	૦	મ	૦	ગ	રીં	૦	૦	સા	૦	૦
સુ	૦	૦	ર	૦	દા	૦	૦	સ	૦	પ્ર	૦	ભુ	૦
રીં	૦	૦	રીં	૦	રીં	૦	સા	સા	૦	સા	૦	સા	૦
સ	ભ	૦	સુ	૦	ખ	૦	સા	૦	૦	ગ	૦	ર	૦
સા	ગા	૦	રીં	૦	સા	૦	ની	ધ	૦	મ	૦	ગ	૦
પ્ર	ભુ	૦	દી	૦	ત	૦	શ્રી	૦	૦	ગો	૦	૦	૦
મ	ગ	૦	મ	૦	ધ	૦	ની	૦	૦	સા	૦	૦	૦
પા	૦	૦	૦	૦	૦	૦	લા	૦	●	●	૦	૦	૦
સા	ની	૦	ધ	૦	મ	૦	ગ	૦	રીં	સા	સા	૦	૦

૩૮ સોહણી તાલ આડચોતાલ.

કમલા કંથ હરે, જાપર કમલા કથ હરે. —ટેક
લકરી ઘાસ કો બેચન હારો, તામીર છત્ર ધરે —ટેક. જાપર.
વિદ્યા નાથ અવિદ્યા સમરથ, જો કછુ ચાહે સોઈ કરે,
રીતે ભરે ભરે પુની ઢારે, જો ચાહે તો ફીર ભરે —ટેક જાપર.

૦ ૧ ૧	૨	૨ ૩	૪	૫	૬	૩ ૭	૮	૯	૧૦	૪ ૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	
ક	મ	લા	૦	૦	૦	કં	૦	૦	૦	થ	૦	હ	૦	
સા̀	સા̀	સા̀	૦	૦	૦	નીઁ	૦	ધઁ	૦	પ	૦	પ	૦	
રે	૦	૦	૦	૦	૦	જા	૦	૦	૦	પ	૦	ર	૦	
મ	પ	ધઁ	પ	મ	૦	મ	૦	૦	૦	રીઁ	૦	સા	૦	
ક	મ	લા	૦	૦	૦	કં	૦	૦	૦	થ	૦	હ	૦	
મ	મ	મ	૦	૦	૦	પ	૦	૦	૦	ધઁ	૦	ધઁ	૦	
રે	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	—ટેક.
ધઁ	પ	મ	રીઁ	સા	સા	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	
લ	૦	ક	૦	રી	૦	ઘા	૦	૦	૦	સ	૦	કો	૦	
સા̀	૦	રીઁ̀	૦	સા̀	૦	નીઁ	૦	ધઁ	૦	પ	૦	પ	ધઁ	
બે	૦	ચ	૦	ન	૦	હા	૦	૦	૦	રો	૦	૦	૦	
મ	૦	મ	૦	પ	૦	ના	૦	ધઁ	૦	પ	૦	૦	૦	
તા	૦	મી	૦	ર	૦	છ	૦	૦	૦	ત્ર	૦	ધ	૦	
સા̀	૦	સા̀	૦	સા̀	૦	નીઁ	૦	ધઁ	૦	પ	૦	ધઁ	૦	

રે ૦	૦ ૦ ૦ ૦	—ટેક. આ પર	
મં પ	ધઁ પ મ ૦		
વિ ૦	ધા ૦ ૦ ૦	ના ૦ ૦ ૦	થ ૦ અ ૦
સાં ૦	સાં ૦ ૦ ૦	નીઁ ૦ ૦ ૦	ધઁ ૦ પ ૦
વિ ૦	ધા ૦ ૦ ૦	સ ૦ મ ૦	ર ૦ થ ૦
મ ૦	મ ૦ ૦ ૦	ધઁ ૦ પ ૦	મ ૦ રીઁ સા
જો ૦	ક ૦ છુ ૦	ચા ૦ ૦ ૦	હે ૦ ૦ ૦
મ ૦	મ ૦ મ ૦	પ ૦ ૦ ૦	ધઁ ૦ ૦ ૦
સો ૦	ઈ ૦ ક ૦	રે ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦
સાં ૦	નીઁ ૦ ધઁ ૦	પ ધઁ પ મ	રીઁ સા ૦ ૦
રી ૦	તે ૦ ૦ ૦	ભ ૦ રે ૦	૦ ૦ ભ ૦
સાં ૦	રીઁ ૦ સાં ૦	નીઁ ૦ ધઁ ૦	પ ૦ પ ૦
રે ૦	૦ ૦ ૦ ૦	પુ ૦ નઃ ૦	ઢો ૦ રે ૦
મ ૦	મ ૦ ૦ ૦	પ ૦ પ ૦	ધઁ પ મ સા
જે ૦	ચા ૦ હે ૦	તો ૦ ૦ ૦	પ્રી ૦ ર ભ
મ ૦	મ ૦ પ ૦	ધઁ ૦ ૦ ૦	સાં ૦ નીઁ ધઁ
રે ૦	૦ ૦ ૦ ૦	—ટેક આપર	
પ ૦	ધઁ પ મ સા		

~~~~~~~~
~~~~~~~~

૩૯ કેદાર તાલ દીપચંદ.

ત્યજ મન હરી વીમુખન કો સંગ —ટેક.

જાકે સંગતે કુમતી ઉપજત, પરત ભજનમેં ભંગ. —ટેક.

ખરકો કહા અરગજા લેપન, મરકટ ભુષણ અંગ.

કાગા કહા કપુર ચુગાવત, સ્વાન નવાવંત ગંગ —ટેક.

૦													
૧			૨				૩			૪			
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
							ત્ય	જ	૦	મ	૦	ન	૦
							પ	પ	૦	ધ	૦	પ	૦
હ	રી	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦
ગ	મ	૦	રી	૦	રી	૦	સા	૦	૦	૦	૦	૦	૦
હ	રી	૦	વિ	૦	મુ	૦	ખ	ન	૦	કો	૦	૦	૦
સા̀	સા̀	૦	સા̀	૦	ધ	૦	પ	પ	૦	ધ	૦	૦	૦
સં	૦	૦	ગ	૦	૦	૦	—ટેક						
પ	ધ	પ	મ	૦	૦	૦							
જા	૦	૦	કે	૦	૦	૦	સ	ં	ગ	ગ	૦	તે	૦
પ	૦	૦	ધ	૦	ની	૦	સા̀	રી̀	૦	ની	૦	સા̀	૦
કુ	મ	૦	તી	૦	૦	૦	ઉ	પ	૦	જ	૦	ત	૦
પ	પ	૦	ધ	૦	પ	૦	ગ	મ	૦	રી	૦	સા	૦
પ	ર	૦	ત	૦	ભ	૦	જ	ન	૦	મેં	૦	૦	૦
[illegible]	ગા	૦	મ	૦	મ	૦	[illegible]	[illegible]	૦	મ	૦	૦	૦

જં ૦ ૦	ગ ૦ ૦ ૦	—ટેક.	
સા ધ ૦	પ ૦ મ ૦		
ખ ર ૦	હો ૦ ૦ ૦	કે ૦ ૦	હા ૦ ૦ ૦
મ મ ૦	મ ૦ ૦ ૦	પ ૦ ૦	પ ૦ ૦ ૦
અ ર ૦	ગ ૦ જા ૦	લે ૦ ૦	પ ૦ ન ૦
ધ ધ ૦	પ ૦ પ ૦	ગ મ ૦	રી ૦ સા ૦
મ ર ૦	ક ૦ ટ ૦	ભુ ૦ ૦	ષ ૦ ણ ૦
સા સા ૦	મ ૦ મ ૦	પ ૦ ૦	પ ૦ પ ૦
અં ૦ ૦	ગ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦
ગ મ ૦	રી ૦ સા ૦	૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦
કો ૦ ૦	ગા ૦ ૦ ૦	કે ૦ ૦	હા ૦ કે ૦
પ ૦ ૦	ધ ૦ ની ૦	સા રી ૦	ની સા ધ ૦
પુ ૦ ૦	ર ૦ ચુ ૦	ગા ૦ ૦	વ ૦ ત ૦
ધ ૦ ૦	સા ૦ રી ૦	ગ રી ૦	સા ૦ ધ પ
સ્વા ૦ ૦	ન ૦ ન ૦	વા ૦ ૦	વ ૦ ત ૦
મ ૦ ૦	મ ૦ મ ૦	પ ૦ ૦	ધ ૦ પ ૦
ગં ૦ ૦	ગ ૦ ૦ ૦	—ટેક	
મ રી ૦	સા ૦ રી મ		

૪૦. ખટ તાલ ચર્ચરી.

ાજ નંદલાલ મુખ ચંદને નન નીરખ પરમ મંગલ ભયેા ભવન મેરે —ટેક.
ી કંદર્પ લાવણ્ય એકત્ર કર, વારૂં તબહી જબ નેક હેરે —ટેક.
લ મુખ સદન હરખીત સુંદર વદન ગેાપવર પ્રબલ દલ મદન સંગ ઘેરે
ા કેાઉ કે સેહુ નહીં સુધ બુધ બને, ગદાધર મીશ્ર ગીરધરન ટેરે. —ટેક.

૦									
૧		૨			૦		૩		
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦
આ	૦	જ	નં	દ	લા	૦	લ	મુ	ખ
સા	૦	સા	ગ	મ	પ	૦	પ	પ	પ
ચં	૦	દ	ને	૦	ન	ન	ની	ર	ખ
ધૅ	૦	ધૅ	ની	૦	સા̀	સા̀	સા̀	સા̀	સા̀
પ	ર	મ	મં	૦	ગ	લ	ભ	યેા	૦
ની	ની	ની	ધૅ	૦	પ	પ	મ	ગ	૦
ભ	વ	ન	મે	૦	૦	રે	૦	૦	૦
મ	મ	ધૅ	પ	મ	ગ	રૌ	સા	૦	૦
કેા	૦	ટી	કં	૦	દ	દ	ર્પ	લા	૦
ધૅ	૦	ધૅ	ની	૦	સા̀	૦	સા̀	સા̀	૦
વ	૦	ણ્ય	એ	૦	ક	૦	ત્ર	ક	ર
રૌ̀	૦	સા̀	ની	૦	ધૅ	૦	પ	મ	ગ
વા	૦	રૂં	ત	બ	હી	૦	જ	બ	૦
સા̀	૦	સા̀	ની	ની	ધૅ	૦	પ	મ	ગ

ને	૦	ક	હે	૦	રે	૦	૦	૦	૦	
મ	૦	ધૅ	પ	મ	ગ	૦	રી	સા	૦	—ઠેક
સ	ક	લ	સુ	ખ	સ	દ	ન	હે	ર	
સા	સા	ગ	મ	મ	પ	પ	પ	પ	પ	
ખી	૦	ત	સું	૦	દ	ર	વ	દ	ન	
ધૅ	૦	ની	સા̀	૦	ની	ધૅ	પ	મ	ગ	
ગો	૦	પ	વ	ર	પ્ર	ભ	લ	દ	લ	
રી	૦	રીૅ	સા	સા	ગ	ગ	મ	પ	પ	
મ	દ	ન	સ	ગ	ઘે	૦	રે	૦	૦	
મ	મ	ધૅ	પ	મ	ગ	૦	રીૅ	સા	૦	
ક	હો	કો	૦	ઉ	ઠે	૦	સે	હુ	૦	
ધૅ	ધૅ	ધૅ	૦	ની	સા̀	૦	સા̀	સા̀	૦	
ન	હી	સુ	ધ	૦	બુ	ધ	બ	ને	૦	
રીૅ	સા̀	સા̀	ની	૦	ધૅ	ધૅ	પ	મ	ગ	
ગ	દા	ધ	૦	-	ગી	શ્ર	ગી	રી	૦	
સા̀	સા̀	સા̀	૦	ની	ની	ધૅ	પ	મ	ગ	
ધ	ર	ન	ટે	૦	રે	૦	૦	૦	૦	
મ	પ	ધૅ	પ	મ	ગ	૦	રીૅ	સા	૦	

૪૧ હીંડોળ તાલ ધ્રુપદ.

ગાયેા ન ગેાપાલ મન લાયેા ન નિવાર લાજ,
પાયેા ન પ્રસાદ સાધુ, મંડલીમેં જાયકે —ટેક.
ધાયેા ન ધમક વૃંદા, વિપીનકી કુંજનમેં,
રહ્યો ન શરન જાય, વિઠ્ઠલેશ રાયકે —ટેક.
શ્રીનાથજીકે દેખકે, છકયેા ન હીં છવી
સીંધપેાર પર્યો નાંહી, શીષહુ નવાંયકે;
કહે હરી દાસ તેાહી લાજહુ ન આઇ અજ
માનુષ જનમ પાય કે, કમાયેા કહાં આયકે. —ટેક

૦												
૧		૦		૨		૦		૩		૪		
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	
ગા	૦	યેા	ન	૦	ગેા	પા	૦	લ	મ	૦	ન	
સા̀	૦	ની	ધ	૦	મિ	ગ	૦	મિ	ધ	ની	સા̀	
લા	૦	યેા	ન	૦	ની	વા	૦	ર	લા	૦	જ	
સા̀	૦	ની	ધ	૦	મિ	ગ	૦	સા	ની	સા	સા	
પા	૦	યેા	ન	૦	પ્ર	સા	૦	દ	સા	૦	ધુ	
ની	૦	સાં	ગ	૦	મિ	ધ	૦	ની	સા̀	૦	સા̀	
મં	૦	ડ	લી	૦	મેં	જા	૦	ય	૦	કે	૦	—ટેક.
સા̀	૦	ની	ધ	મિ	ગ	ગ	૦	મે	૦	ધ	ની	
ધા	૦	યેા	ન	૦	ધ	મ	૦	ક	વૃ	૦	દા	
ગ	૦	મે	ધ	૦	ની	સા̀	૦	સા̀	ની	૦	સા̀	
વિ	પી	ન	કી	૦	કું	જ	૦	ન	૦	મેં	૦	
ની	સા̀	ગ̀	ગ̀	૦	સા̀	ની	૦	ધ	મી	ગ	૦	

ર ૦ ઘો ન ગ ૦ મે ધ	૦ શ ર ૦ ૦ ની સાં ૦	ન જા સાં ની	૦ ય ૦ સાં	
વિ ૦ ઠ્ઠ લે સાં ૦ ની પ	૦ શ રા ૦ ૦ મે ગ મે	ય ૦ ધ ૦	કે ૦ ની ૦	-ટેક.
શ્રી ના ૦ થ ની સા ૦ ગ	જી ૦ હેં ૦ મે ૦ ધ ૦	દે ૦ ની સાં	ખ કે ની સાં	
છ કયો ન છ ની ની ધ મે	બી ૦ લી ૦ ગ ૦ સા ૦	છ ૦ ની ૦	બી ૦ સા ૦	
સીં ૦ ધ પો ધ ૦ ની સા	૦ ર પ ચેં ૦ ગ મે મે	૦ ના ૦ ધ	૦ હી ૦ સાં	
શી ૦ પ હુ સાં ૦ ની ધ	૦ ન વા ૦ મે ગ ગ ૦	ય ૦ મે ૦	કે ૦ ધ ની	
ક ૦ હેં હ ગ ૦ મ ધ	૦ રી દા ૦ ૦ ની સાં ૦	સ તો સાં ની	૦ હી ૦ સાં	
લા ૦ જ હુ ની ૦ સાં ગં	૦ ન આ ૦ ૦ ગં મં ની	ઈ અ ધ મે	૦ જ ૦ ગ	
મા ૦ જુ પ ગ ૦ મે ધ	જ ન મ ૦ ની સાં સાં ૦	પા ૦ ની ધ	ય કે મે ગ	
ક મા ૦ ૦ ગ મે ૦ ૦	ચો ક હા ૦ ધ ની સાં ૦	આ ૦ ની ધ	ય કે મે ધ	-ટેક.

૪૨ ખમાચ તાલ ત્રીતાલ.

મન ચિંતા ના કર પેટકી, મન ચિંતા ના કર પેટકી —ટેક.
હલન ચલન યામે કછુ નાહીં, કલમ લિખી જો ઠેકકી, —ટેક.
જીવ જંતુ જેતે જલ થલ કે તીન નિધી કહા સમેટકી —ટેક

૦							
૧		૨		૦		૩	
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮
						મ	ન
						ની	સા
ચિ	૦	તા	૦	ના	૦	ક	ર
ની	૦	ધ પ મ		ગ	મ	પ	ધ
પે	૦	૦	ટ	કી	૦	મ	ન
ની	ધ	૦	ની	સા	૦	ની	સા
ચિં	૦	તા	૦	ના	૦	ક	ર
સા	૦	ગ	૦	ગ	મ	પ	મ
પે	૦	૦	ટ	કી	૦	—ટેક	
ગ	મ	ગ	રી	સા	૦		
હ	લ	ન	ચ	લ	ન	યા	૦
સા	સા	ગ	મ	પ	પ	પ	૦
મે	૦	ક	છુ	ના	૦	હીં	૦
ગ	મ	ધ	પ	મ	૦	ગ	૦
ક	લ	મ	લી	ખી	૦	જો	૦
મ	ની	ની	ની	ની	સા	રી	૦

કે	૦	૦	ઠ	કી	૦	—ટેક.	
ની	સાઁ	૦	ધ	નીં ધ પ			
જી	૦	વ	જં	તુ	૦	ને	૦
મ	૦	ગ	મ	પ	૦	પ	૦
તે	૦	જ	લ	થ	લ	કે	૦
ગ	મ	ધ	પ	મ	મ	ગ	૦
તી	ન	નિ	ધી	ક	હા	૦	સ
મ	ની	ની	ની	ની	સાઁ	રીં	ની
મો	૦	૦	ટ	કી	૦	—ટેક	
માં	સાં	૦	ધ	નીં ધ પ			

૪૩ નાયસા તાલ આડચોતાલ.

લોજન ગીરીધર લાલકો, મે તો યહુ જાની —ટેક
દરશન પ્યારી રૂપકો, પુતરીન રૂચી માની —ટેક.
મૃદુ બોલન મીઠી લગે, મોહન કટુકાઈ,
ખટરસ વારૂ કોટીલો, દ્રગ ચ ચલનાઈ

૦ ૧ ૧	૨	૨ ૩	૪	૫	૬	૩ ૭	૮	૯	૧૦	૪ ૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
										લો	૦	૦	૦
										પ	૦	મ	૦
જ	૦	ન	૦	૦	૦	ગી	૦	રી	૦	ધ	૦	ર	૦
ગં	રી	સા	૦	૦	૦	રી	૦	મ	૦	પ	૦	પ	૦

લા ૦	લ ૦ ૦ ૦	કો ૦ ૦ ૦	મે ૦ તો ૦
નીં ધં	પ ૦ ૦ ૦	ગ ૦ મ ૦	ગ મ પ ધં
ય ૦	હ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	જા ૦ ૦ ૦
પ મ	પ ૦ ૦ ૦	પ ૦ ૦ ૦	મ પ સાં ૦
ની ૦	૦ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	–ટેક.
નીં ધં	પ ૦ ૦ ૦	મ ૦ ૦ ૦	
			દ ર શ ન
			પ પ નીં નીં
પ્યા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	રી ૦ ૦ ૦	રૂ ૦ ૦ ૦
સાં ૦	સાં ૦ ૦ ૦	સાં ૦ ૦ ૦	નીં ૦ ધં નીં
૦ ૦	પ ૦ ૦ ૦	કો ૦ ૦ ૦	પુ ત રી ૦
સાં ૦	નીં ૦ ધ ૦	પ ૦ ઋ ૦	મ મ પ ૦
ન ૦	૦ ૦ ૦ ૦	રૂ ૦ ચી ૦	મા ૦ ૦ ૦
ધં ૦	ધં ૦ ૦ ૦	પ ૦ પ ૦	મ પ સાં ૦
ની ૦	૦ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	–ટેક.
નીં ધં	પ ૦ ૦ ૦	મ ૦ ૦ ૦	
			મૃ દુ ૦ ૦
			મ પ ધં પ
ઓ ૦	લ ૦ ૦ ૦	ન ૦ ૦ ૦	મી ૦ ૦ ૦
મ ગં	રી ૦ ૦ ૦	સા ૦ ૦ ૦	સા રી મ પ

ઠી	૦	૦	૦	૦	૦	લ	૦	ગે	૦	ઓ	૦	હ	૦
નીં	૦	ધં	પ	મ	૦	ગ	૦	મ	૦	ગ	૦	મ	૦
ન	૦	૦	૦	૦	૦	કે	૦	હુ	૦	કો	૦	૦	૦
પ	૦	ધં	૦	૦	૦	પ	૦	પ	૦	મ	પ	સાં	૦
ઇ	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦				
નીં	ન	પ	૦	૦	૦	મ	૦	૦	૦				
										ખ	ટ	ર	સ
										પ	પ	નીં	નીં
વા	૦	૦	૦	૦	૦	રૂ	૦	૦	૦	કો	૦	૦	૦
ગાં	૦	સાં	૦	૦	૦	સાં	૦	૦	૦	નીં	૦	ધં	નીં
ઠી	૦	૦	૦	૦	૦	લો	૦	૦	૦	ફ	ગ	ચ	૦
સાં	૦	નીં	૦	ધં	૦	પ	૦	મ	૦	મ	મ	પ	૦
ચ	૦	૦	૦	૦	૦	લ	૦	૦	૦	તા	૦	૦	૦
ધં	૦	ધં	૦	૦	૦	પ	૦	પ	૦	મ	પ	સાં	૦
ઇ	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	—ટેક			
નીં	ધં	પ	૦	૦	૦	મ	૦	૦	૦				

૪૪ રાયસો તાલ આડચોતાલ.

ઝુલત મોહન રંગ ભરે ગોપ વધુ ચહું ઓર, —ટેક
શ્રી યમુના પુલીન સોહાવનો બૃંદાબન શુભ ઠોર, —ટેક
તેસેહી રટત પપૈયા બોલત દાદુર મોર,
નંદદાસ આનંદ ભરે નીરખત જુગલ કીશોર. —ટેક.

૦ ૧		૨				૩				૪				
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	
ઝુ	૦	લ	૦	ત	૦	૦	૦	મો	૦	હ	૦	ન	૦	
રી	ગૅ	રી	૦	સા	નીૅ	ધ઼	પ઼	ધ઼	સા	રી	૦	પ	૦	
રં	૦	૦	૦	૦	૦	ગ	૦	૦	૦	ભ	૦	રે	૦	
મ	૦	ગૅ	૦	૦	૦	રી	૦	૦	૦	ની	૦	સા	૦	
ગો	૦	પ	૦	વ	૦	ધુ	૦	૦	૦	૦	૦	ચ	હું	
પ	૦	પ	૦	પ	૦	ગ	મ	પ	ધ	ની	સા̀	નીૅ	ધપ	
ઓ	૦	૦	૦	૦	૦	ર	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	—ટેક.
ગ	મ	પ	મ	ગ	રી	સા			ધ઼	નીૅ	ધ઼	પ઼	૦	
શ્રી	ય	મુ	૦	ના	૦	૦	૦	૦	૦	પુ	લી	ન	સો	
પ	પ	પ	૦	ધ	૦	મ	૦	૦	૦	પ	ધ	નીૅ	સા̀	
હા	૦	૦	૦	૦	૦	વ	૦	૦	૦	નો	૦	૦	૦	
નીૅ	૦	પ	૦	૦	૦	નીૅ	ધ	પ	૦	ગ	૦	મ	૦	
બૃં	૦	દા	૦	૦	૦	બ	૦	ન	૦	શુ	૦	ભ	૦	
સા	૦	રી	૦	ગૅ	૦	મ	૦	પ	૦	નીૅ	ધ	પ	૦	

ઠો	૦	૦	૦	૦	૦	૨	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦
ગ	મ	પ	મ	ગ	રી	સા	૦	૦	ધ્	નીઁ	ધ્	પ્	૦
તે	૦	સે	૮	હી	૦	૦	૦	૦	૦	૨	૮	ત	૫
રી	ગઁ	રી	૦	સા	૦	ની	ધ્	પ્	૦	ધ્	સા	રી	૫
પે	૦	૦	૦	૦	૦	યા	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦
મ	૦	ગઁ	૦	રી	૦	ની	૦	સા	૦	સા	૦	૦	૦
ભા	૦	લ	૦	ત	૦	૦	૦	૦	૦	હા	૦	ડુ	૨
૫	૦	૫		ગ	મ	૫	ધ	ની	સાં	નીઁ		ધ	૫
શો	૦	૦	૦	૦	૦	૨	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦
ગ	મ	૫	મ	ગ	રી	સા	૦	૦	ધ્	ની	ધ્	૫	૦
નં	૦	દ	૦	દા	૦	૦	૦	સ	૦	૦	૦	આ	૦
૫	૦	૫	૦	૫	ધ	મ	૦	૫	ધ	ની	સાં	નીઁ	ધ
નં	૦	દ	૦	૦	૦	ભ	૦	૦	૦	રે	૦	૦	૦
૫	૦	ગ	૦	૦	૦	૫	૦	૦	૦	મ	ગઁ	રી	સા
ની	૨	ખ	૦	ત	૦	૦	૦	૦	૦	યુ	ગ	લ	કી
૫	૫	ગ	૦	ગ	૦	મ	૦	૦	૦	સા	ગ	મ	મ
શો	૦	૦	૦	૦	૦	૨	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦
ગ	મ	૫	મ	ગ	રી	સા	૦	૦	ધ્	નીઁ	ધ્	પ્	૦

૪૫ લલીત તાલ ત્રીતાલ.

સાંઝકે સાંચે, બોલ તીહારે —ટેક.
રજની અનત વસે નંદ નંદન, આયે નીપટ સવારે —ટેક
ઓઢે લાલ ઓઢની સુંદર, પીરે વસન વિસારે,
કુભનદાસ પ્રભુ ગોવરધનધર, ભલે બચન પ્રતી પારે —ટેક

૧				૨				૦				૩			
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૧૫	૧૬
										સાં	૦	ઝ	૦	કે	૦
										સા	ની	સા	૦	રીં	૦
સાં	૦	૦	૦	ચે.	૦	૦	૦	૦	૦	બો	૦	લ	૦	તી	૦
ગ	૦	૦	૦	મ	૦	૦	૦	૦	૦	ગ	મ	ધ	૦	ની	૦
હા	૦	૦	૦	રે	૦	૦	૦	૦	૦ - ટેક						
સાં	૦	૦	૦	ની	૦	ધ	૦	મ	૦						
										ર	૦	જ	૦	ની	૦
										ગ	૦	મ	૦	ધ	ની
અ	૦	ન	૦	ત	૦	વ	૦	સે	૦	૦	૦	નં	૦	દ	૦
સાં	૦	સાં	૦	સાં	૦	સાં	૦	ની	૦	ધ	૦	પ	૦	ધ	૦
ન	૦	૦	૦	દ	૦	ન	૦	૦	૦	૦	૦	આ	૦	૦	૦
પ	ધ,	નીં	૦	ધ	૦	મ	૦	૦	૦	૦	૦	ગ	૦	૦	૦
યે	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	ની	૦	પ	૦	ટ	૦	સ	૦
મ	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	ધ	૦	ની	૦	સાં	૦	સાં	૦

વા ૦ ૦ ૦	રે ૦ ૦ ૦	૦ ૦ —ટેક	
ની ૦ ધ ૦	મ ૦ ૦ મ	મ ગ	
			ઓ ૦ ટે ૦
			ગ ૦ ગ ૦
લા ૦ લ ૦	ઓ ૦ ઢ ની	સું ૦ દ ર	પી ૦ રે ૦
મ ૦ મ ૦	ગ ૦ મ ધ	ની ધ મ મ	ગ ગી સા ની
વ સ ન વી	સા ૦ ૦ ૦	રે ૦	
સા રેં ગ મ	સાે ની ધ મ	ગમ ગસા	
		કું ૦	જ ૦. ન ૦
		મ ૦	ગ ૦ મ ૦
હા ૦ ૦ ૦	સ ૦ પ્ર ૦	ભુ ૦ ગો ૦	વ ૦ ર ૦
ધ ૦ ની ૦	સાે ૦ ની ૦	સાે ૦ ની ૦	ધ ૦ ધ ૦
ધ ૦ ન ૦	ધ ૦ ર ૦	૦ ૦ ભ ૦	હે ૦ ળ ૦
ની ૦ ધ ૦	મ ૦ મ ૦	૦ ૦ ગ ૦	મ ૦ ધ ૦
ચ ૦ ૦ ૦	ન ૦ ૦ ૦	૦ ૦ પ્ર ૦	તિ ૦ ૦ ૦
ની ૦ ૦ ૦	સાે ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ની ૦	ધ ૦ ૦ ૦
પા ૦ ૦ ૦	લ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ —ટેક.	
સાે ની ધ ૦	મ ૦ ૦ ૦	૦ ૦	

૪૬ લલીત તાલ આચેાટ તાલ.

કમ દેખો મેરી ઓર, નાગર નંદ કીશોર,
વીનતી કરત ભયો ભોર —ટેક
હમ ચીતવત તુમ ચીતવત નાહીં, મેરે કરમ કઠોર —ટેક
જનમ જનમકી દાસી તિહારી, તાપર ઇતનો જોર,
સુરદાસ પ્રભુકી છબી ઉપર, વારૂં કંચન ખોર —ટેક.

૦ ૧	૨	૩	૪
૧ ૨	૩ ૪ ૫ ૬	૭ ૮ ૯ ૧૦	૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪
			ક મ દે ૦ સા નીં સા ધીં
ઓ ૦ ગ ૦	મે ૦ રી ૦ મ ૦ મ ૦	૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦ ૦	ઓ ૦ ર ૦ મે ગ રી સારી
ના ૦ ગ ૦	ગ ૦ ર ૦ મ ૦ મ ૦	નં ૦ ૦ ૦ ગ ૦ મ ૦	દ ૦ કી ૦ ધ ૦ ની ૦
શો ૦ સાં ૦	૦ ૦ ૦ ૦ સાં ૦ ૦ ૦	ર ૦ ૦ ૦ સાં ૦ ૦ ૦	વી ન તી ક સાં સાં સાં સાં
ર ૦ ની ૦	ત ૦ ૦ ૦ ધ ૦ ૦ ૦	ભ ૦ યો ૦ પ ૦ પ ૦	ભો ૦ ૦ ૦ પ ધ પ ધ
૦ ૦ ની ધ	ર ૦ ૦ ૦ મ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦ મ ૦ ૦ ૦	
			હ મ ચી ત ગ ધ ધ ની

વ ૦	ત ૦ ૦ ૦	તુ ૦ મ ૦	ચી ત વ ત
સાં ૦	સાં ૦ ૦ ૦	સાં ૦ સાં ૦	ની સાં ગં ગં
ના ૦	૦ ૦ ૦ ૦	હીં ૦ ૦ ૦	મે ૦ રે ૦
મં ૦	ગં ૦ રીં ૦	સાં ૦ ની ધ	મ ૦ ગ ૦
ક ૦	ર ૦ ૦ ૦	મ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ક ૦
મ ૦	ધ ૦ ૦ ૦	ની ૦ ૦ ૦	રી ૦ સાં ૦
ઠો ૦	૦ ૦ ૦ ૦	ર ૦ ૦ ૦	—ટેક
નીં ૦	ધ ૦ ૦ ૦	મ ૦ મી ગ	
			જ ન મ જ
			મ ગ સા રીં
ન ૦	મ ૦ ૦ ૦	કી ૦ ૦ ૦	દા ૦ ગી તી
મ ૦	મ ૦ ૦ ૦	મ ૦ ૦ ૦	ગ મ ધ ની
હા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	રી ૦ ૦ ૦	તા ૦ પ ર
ધ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	મ ૦ ૦ ૦	ગ ૦ સા રીં
ધ ૦	ત ૦ ૦ ૦	નો ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦
ગ ૦	ગ ૦ ૦ ૦	મ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦
જો ૦	૦ ૦ ૦ ૦	ર ૦ ૦ ૦	
ની ૦	ધ ૦ ૦ ૦	મ ૦ ૦ ૦	
			સુ ૦ ર દા
			ગ મ ધ ની

૦	૦	સ	૦	૦	૦	પ્ર	૦	ભુ	૦	કી	છ	બી	૦
સા̀	૦	રીં̀	૦	૦	૦	ની	૦	સા̀	૦	સા̀	સા̀	સા̀	૦
ઉ	૦	(	૦	૦	૦	પ	૦	ર	૦	વા	૦	રૂં	૦
ની	૦	ધ	૦	૦	૦	મ	૦	મ	૦	ગ	મ	ધ	૦
કં	૦	૦	૦	૦	૦	ચ	૦	૦	૦	ન	૦	૦	૦
ની	૦	ની	૦	૦	૦	સા̀	૦	૦	૦	સા̀	૦	૦	૦
ખો	૦	૦	૦	૦	૦	ર	૦	૦	૦	–ટેક.			
ની	૦	ધ	૦	૦	૦	મ	૦	૦	૦				

૪૭ કાન્હરો શુદ્ધ તાલ ચોતાલ

બ્રંદાબન સઘન કુંજ, માધુરી લતાન તર,
યમુના પુલીનમે, મધુર બાજે બાંસુરી –ટેક
જબ તેં ધુન સુની કાન. માનો લાગે નેન બાન,
પ્રાનનકી સુધ ના રહી, પીર હોત પાસુરી –ટેક
બાહ્યો જો અનગ તાતે, અગ સુધ ભુલ ગઈ,
કોઉ ખીજે કોઉ કીન કરો ઉપહાસરી,
ઐસે બ્રજ ઈંપ જુસો, પ્રીત નઈ રીત બાઢી,
જોકું ઉર ગઢી રહી, પ્રેમ પુંજ ગાસુરી –ટેક.

૦												
૧		૦		૨		૦		૩		૪		
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	
વૃ	૦	દા	બ	૦	ન	સ	ઘ	ન	કુ	૦	જ	
મ	૦	મ	મ	૦	પ	મ	ગૅ	રી	ગૅ	રી	સા	
મા	૦	ધુ	રી	૦	લ	તા	૦	ન	ત	૦	ર	
સા	૦	રી	રી	૦	રી	ગૅ	૦	રી	ગૅ	રી	સા	
ય	મુ	ના	૦	૦	પુ	લી	૦	ન	૦	મેં	૦	
મ	મ	મ	૮	પ	પ	ની	૦	સા̀	ની	સા̀	૦	
મ	ધુ	ર	બા	૦	જે	બા	૦	સુ	૦	રી	૦	-ટેક
સા̀	નીૅ	ધ	પ	૦	મ	ગૅ	૦	રી	૦	સા	રી	
જ	બ	તે	૦	ધુ	ન	સુ	૦	ની	ઠા	૦	ન	
મ	મ	પ	૦	નીૅ	ધ	ની	૦	સા̀	ની	સા̀	સા̀	
મા	૦	નો	લા	૦	ગે	ને	૦	ન	બા	૦	ન	
ની	૦	સા̀	રી̀	ગૅ̀	રી̀	સા̀	નીૅ	ધ	નીૅ	ધ	પ	
પ્રા	૦	ન	ન	ડી	૦	સુ	ધ	ન	ર	હી	૦	
મ	૦	મ	મ	પ	૦	ની	ની	સા̀	ની	સા̀	૦	
પી	૦	ગ	હો	૦	ત	પા	૦	સુ	૦	રી	૦	-ટે૦.
સા̀	૦	નીૅ	ધ̀	૦	પ	મ	૦	ગૅ	રી	સા	રી	
ભ્યા	૦	સ્યો	જો	૦	અ	ન	૦	ગ	તા	૦	તે	
મ	૦	મ	મ	૦	મ	પ	મ	ગૅ	રી	ગૅ	સા	

અં	૦	ગ	સુ	૦	ધ	ણુ	૦	લ	ગ	ઇ	૦
રી	૦	રી	રી	૦	રી	ગૅ	૦	રી	ગૅ	રી	સા
કે	૦	ઉ	ખી	જો	૦	કે	૦	ઉ	કી	૦	ન
મ	૦	મ	મ	પ	૦	ની	૦	સો	નીં	ધ	પ
૪	૦	રો	ઙ	૦	પ	હો	૦	સ	૦	રી	૦
મ	૦	મ	મ	પ	મ	ગૅ	૦	રી	૦	સા	રી
એ	૦	સેં	બ્ર	૦	જ	ઈ	૦	પ	જુ	૦	સો
મ	૦	મ	ધ	૦	નીં	સો	૦	ની	સો	નીં	સો
પ્રી	૦	ત	ન	ઇ	૦	રી	૦	ત	બા	૦	ઢી
સો	૦	રી	રી	ગૅ	૦	રી	૦	સો	નીં	ધ	પ
ના	૦	કે	C	૦	ર	ગ	ઢી	૦	ર	હી	૦
મ	૦	મ	પ	૦	પ	ની	સો	૦	ની	સો	૦
પ્રે	૦	મ	પું	૦	જ	ગા	૦	સુ	૦	રી	૦
નીં	૦	ધ	પ	૦	મ	ગૅ	૦	રી	૦	સા	રી

-ટેક.

૪૮ કાન્હરો તાલ ધમાર.

ધર્મ હી તેં પાયો યહ ધન ધર્મ હી તેં પાયો,
નીકે રાખ યશોદા મઈયા, નારાયન વ્રજ આયો, યહ ધન –ટેક. ધર્મ
આ ધનકો મુની જપ તપ ખોજત, વેદ હુ પારન પાવે,
સો ધન ધર્યો હેં ક્ષીર સાગરમે, બ્રહ્મા જાય જગાયો, યર ધન –ટેક ધર્મ

૦ ૧					૨					૩				
૧	૨	૩	૪	૫	૧	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	
ધ	૦	૦	૦	૦	ર્મ	૦	હીં	૦	૦	તે	૦	૦	૦	
સા̀	૦	૦	૦	૦	સા̀	૦	નીં	ધ	૦	૫	૦	૦	૦	
પા	૦	૦	૦	૦	યો	૦	ય	હુ	૦	ધ	૦	ન	૦	
૫	ધ	નીં	૦	૦	સા̀	૦	સા̀	નીં	૦	ધ	૦	૫	૦	
ધ	૦	૦	૦	૦	ર્મ	૦	હી	૦	૦	૦	૦	તેં	૦	
મ	૦	૦	૦	૦	મ	૦	૫	ધ	નીં	સા̀	નીં	ધ	૫	
પા	૦	૦	૦	૦	યો	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	
મ	ગૅ	રી	૦	૦	સા	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	
ની	૦	૦	૦	૦	કે	૦	રા	૦	૦	૦	૦	ખ	૦	
૫	૦	૦	૦	૦	ની	૦	સા̀	૦	૦	૦	૦	સા̀	૦	૧ વાર
ની	૦	૦	૦	૦	કે	૦	રા	૦	૦	૦	૦	ખ	૦	
મ	૦	૫	૦	૦	નીં	૫	ની	૦	૦	૦	૦	સા̀	૦	૨ વાર
ય	શો	૦	દા	૦	૦	૦	મ	ઈ	૦	યા	૦	૦	૦	
ની	સો̀	૦	રી̀	૦	ગૅ̀	૦	રીં̀	સા̀	૦	નીં	ધ	૫	૦	

ના	૦	૦	શા	૦	૦	૦	ય	ન	૦	ણ્ર	૦	જ	૦	
નીઁ	૦	૦	ધ	૦	પ	૦	પ	ધ	૦	નીઁ	૦	સા	૦	
આ	૦	૦	૦	૦	ચેા	૦	ય	હુ	૦	ધ	૦	ન	૦	—ટેક.
સા̀	નીઁ	ધ	પ	૦	મ	૦	મ	ગઁ	૦	રી	૦	સા	૦	
જા	૦	૦	ધ	૦	ન	૦	હેઃ	૦	૦	સુ	૦	ની	૦	
સા̀	૦	૦	નીઁ	૦	ધ	૦	નીઁ	ધ	૦	પ	૦	પ	૦	
જ	પ	૦	ત	૦	પ	૦	એા	૦	૦	જ	૦	ત	૦	
પ	ધ	૦	ની	૦	સા̀	૦	ની	ધ	૦	પ	૦	મ	૦	
વે	૦	૦	દ	૦	હુ	૦	પ	૦	૦	ર	૦	ન	૦	
મ	૦	૦	મ	૦	મ	૦	પ	ધ	૦	નીઁ	૦	ધ	૦	
પા	૦	૦	૦	૦	૦	૦	વે	૦	૦	૦	૦	૦	૦	
પ	૦	મ	ગ	૦	રી	૦	સા	૦	૦	૦	૦	૦	૦	
સેા	૦	૦	ધ	૦	ન	૦	ધ	યેઁ	૦	હે	૦	૦	૦	
મ	પ	૦	નીઁ	ધ	ની	૦	સા̀	સા̀	૦	સા̀	૦	૦	૦	
ક્ષી	૦	૦	ર	૦	સા	૦	ગ	ર	૦	મેં	૦	૦	૦	
ની	૦	૦	સા̀	૦	રી̀	૦	ગ̀	રી̀	૦	સા̀	નીઁ	ધ	પ	
ણ્ર	હુ	૦	મા	૦	૦	૦	જા	૦	૦	ય	૦	જ	૦	
ની	ધ	૦	પ	૦	૦	૦	પ	ધ	૦	નીઁ	૦	સા̀	૦	
ગા	૦	૦	ચેા	૦	૦	૦	ય	હુ	૦	ધ	૦	ન	૦	ટેક.
સા̀	નીઁ	ધ	પ	૦	મ	૦	મ	ગઁ	૦	રી	૦	સા	૦	

૪૯ કાન્હરો તાલ આડચૌતાલ.

બ્યારૂ કરતહેં, કરતહેં, બલવીર,
આસપાસ સબ સખા મંડલી, સુબલ સખા મતી ધીર —ટેક.
મધુમેવા પકવાન મીઠાઈ, ઓર જમાવત ક્ષીર.
હસત પરસ્પર ખાત ખવાવત, ઝપટ લેત કર ચીર —ટેક.

૦ ૧		૨				૩				૪			
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
										બ્યા	૦	રૂ	૦
										સા	રી	પ	૦
ક	૦	ર	૦	૦	૦	ત	૦	૦	૦	હેં	૦	૦	૦
મ	ગૅ	ગૅ	૦	૦	૦	રી	૦	૦	૦	ગૅ	રી	સા	૦
ક	ર	ત	૦	૦	૦	હેં	૦	૦	૦	બ	૦	લ	૦
રી	મ	મ	૦	૦	૦	પ	૦	૦	૦	ની	૦	સા	૦
વી	૦	૦	૦	૦	૦	ર	૦	૦	૦	—ટેક.			
નીં	ધ	પ	મ	ગૅ	રી	સા	૦	૦	૦				
										આ	૦	સ	પા
										મ	૦	પ	ની
૦	૦	સ	૦	૦	૦	સ	૦	બ	૦	સ	ખા	૦	૦
સા	૦	રી	૦	૦	૦	ની	૦	સા	૦	ની	સા	રી	૦
મં	૦	૦	૦	૦	૦	ડ	૦	લી	૦	સુ	બ	લ	શ
રી	૦	ગ	૦	૦	૦	રી	૦	સા	૦	મ	મ	મ	મ

ખા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	મ ૦ તી ૦
પ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	નીં ૦ ધ ૦	ની ૦ સાં ૦
ધી ૦	૦ ૦ ૦ ૦	ર ૦ ૦ ૦	—ટેક.
ના ધ	પ મ ગૅ રી	સા ૦ ૦ ૦	
			મ ધુ મે ૦
			મ મ મ ૦
વા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	પ ૦ કે ૦	વા વ ન ની
મ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	પ ૦ પ ૦	પ ધ ની સાં
ઠા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	ઇ ૦ ૦ ૦	ઓ ર જ ૦
નીં ધ	નીં ૦ ૦ ૦	ધ પ મ ગૅ	ગ મ મ ૦
મા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	વ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ત ૦
પ મ	ગૅ ૦ ૦ ૦	મ ગ ૦ ૦	૦ ૦ રી ૦
ક્ષી ૦	૦ ૦ ૦ ૦	ર ૦ ૦ ૦	
રી ગૅ	ગ ૦ ૦ રી	સા ૦ ૦ ૦	
			હ સ ત પ
			મ મ પ ની
ર ૦	૦ ૦ ૦ ૦	રૂપ ૦ ર ૦	ખા ૦ ત ખ
સાં ૦	રીં ૦ ૦ ૦	ની ૦ સાં ૦	ની ૦ સાં રીં
વા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	વ ૦ ત ૦	રૂ પ ટ હે
ગૅ ૦	રીં ૦ ૦ ૦	ની ૦ સાં ૦	મ મ પ નીં

૦	૦	ત	૦	૦	૦	હે	૦	૦	૦	·રે	૦	૦	૦
ધ	૦	ની	૦	૦	૦	સો	૦	ની	૦	સો	૦	૦	૦
ચી	૦	૦	૦	૦	૦	ર	૦	૦	૦	—ટેક			
નીં	ધ	પ	મ	ગ	રી	સા	૦	૦	૦				

૫૦ અડાણો કાન્હરો તાલ ધ્રુપદ.

જર જાઓરી લાજ મેરી, એસી કૈાન કાજ આવે,
કમલ નયન નીકે, દેખન, ન દીને —ટેક. જર જાઓરી લાજ
બનતેં આવત, મારગમેં ભેટ ભઈ,
સકુચ રહી ઇન, લેાગનકે લીને —ટેક.
કેાટી યતન કર, નહીરી નિહારવેકું,
અચરાકી ઓટ દે દે, કેાટી શ્રમ કીને;
નંદદાસ તાહીનાં તે, મેરે નેનાં,
ઉનહીકે અંગ સંગ, રંગ રસ ભીને —ટેક.

૦
૧　૦　૨　૦　૩　૪
૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨

									ન	૦	રે
								.	મ	૦	પ
જા	૦	ઓ	રી	૦	૦	લા	૦	જ	મે	૦	રે
સો	નીં	પ	મ	૦	૦	ગં	૦	રી	સા	૦	સા

એ ૦ સી હો	૦ નં દા ૦	જ આ	૦ વેં
મ ૦ મ નીં	૦ ધ પ ૦	મ ગॅ	રી સા
ઠ મ ઘ ૦	૦ ન ય ન	૦ ની	૦ કે
રી રી મ ૦	૦ પ ની સો	૦ ની	૦ સો
દે ૦ ખ ન	ન ૦ દી ને	—ટેક.	
રો ૦ સો નીં	પ ૦ મે ગॅ		
બ નં તે ૦	૦ ૦ આ ૦	૦ વ	૦ ઈ
મ મ પ ૦	ની ૦ સો ૦	૦ સો	૦ સો
મા ર ગ મેં	૦ ૦ બે ૦	ટ ભ	૦ ત
ની સો રો ગॅ	૦ ૦ રો સો	ની સો	નીં પ
સ કુ ચ ૦	ર ૦ ટી ૦	૦ ઈ	૦ ન
પ પ રો ૦	સો ની સો ૦	ની સો	નીં પ
લો ૦ ગ ન	૦ કે લી ને	૦ —ટેક.	
મ ૦ પ ની	સો નીં પ મ	ગॅ	
કો ૦ ટી ૦	૦ ય ત ૦	ન ક	૦ ર
મ ૦ મ ૦	૦ પ ની ૦	સો નીં	ધ પ
ર હી રી ૦	૦ નિ હા ૦	ર વે	૦ કું
મ મ નીં ૦	ધ પ મ ગॅ	રી સા	૦ સા
અ ચ રા કી	૦ ૦ આ ૦	' દે	૦ દે
મ મ મ પ	૦ ૦ ની ૦	સો સો	નીં પ
કો ૦ ટી શ	૦ મ દી ને	૦ ૦	૦ ૦
મ ૦ મ પ	૦ મ ગॅ રી	સા ૦	૦ ૦

ન	૦	ક	હા	૦	સ	તે	૦	૦	દી	ના	તેં
મ	૦	ધ	નીં	સા	મા	રી	૦	૦	સાં	ની	સા
મે	૦	રે	૦	૦	૦	ને	૦	૦	૦	ના	૦
ની	સા	રી	૦	ગં	૦	રી	૦	મા	નીં	પ	૦
ઉ	ન	હી	કે	૦	૦	અં	૦	ગ	સ	૦	ગ
રી	રી	સા	નીં	પ	૦	મ	૦	પ	ની	૦	સા
ર	૦	ગ	ર	૦	સ	ભી	ને	૦ —ટેક.			
રી	૦	સા	ના	૦	પ	મ	ગં	૦			

૫૧ અડાણા કાન્હરો તાલ ઝીતલ.

કૃપા રસ નેન, કમલ દલ ફુલે —ટેક
ભ્રોંહ વિલાસ દેખે કોટીક, મનમથ રહે ભુલે —ટેક
બદન કમલ પર કુટીલ અલક છબી, મોતીનહાર અવતંશ ઝુલે
ગોવીંદ પ્રભુ પ્યારી સંગ બેઠે, જહા કાલિંદી કુલે —ટેક

૧				૨				૦				૩			
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૧૫	૧૬
								કૃ	૦	પા	૦	ર	૦	સ	૦
								રી	૦	મ	૦	પ	૦	ની	૦
ને	૦	૦	૦	ન	૦	૦	૦	ક	મ	લ	૦	દ	૦	લ	૦
સાં	૦	નીં	૦	પ	૦	૦	૦	મ	મ	મ	૦	પ	૦	પ	૦

કુ ૦ ૦ ૦	લે ૦ ૦ ૦	ફૂ ૦ પા ૦	ર ૦ સ ૦
સાં ૦ નીં ૦	પ ૦ મ ૦	ગ ૦ મ ૦	પ ૦ પ ૦
ને ૦ ૦ ૦	ન ૦ ૦ ૦		
સાં ૦ ૦ ૦	પ ૦ નીં ૦		
		લો ૦ હ વિ	હા ૦ સ ૦
		મ ૦ ધ ની	સાં ૦ સાં ૦
દે ૦ ખે ૦	કો ૦ ટી ક	મ ન મ થ	ર ૦ હે ૦
ની ૦ સાં ૦	ની સાં રીં સાં ની પ	પ પ રીં ગં રીં	ની ૦ સાં ૦
ભુ ૦ ૦ ૦	લે ૦ ૦ ૦	—ટેક	
ની સાં રીં સાં	નીં પ મ ગં		
		અ ન ન ક	મ લ પ ર
		મ મ મ મ	પ પ પ પ
કુ ટી લ અ	લ ક છ ચી	મો ૦ તી ન	હા ર અ ર
પ ધ ની સાં	નીં પ મ ગં	મ ૦ મ મ	પ મ ગં ગં
ત ૦ શ ૦	શું ૦ લે ૦		
રી સા રી ૦	પમગં રી સા		
		ગો ૦ વીં દ	પ્ર ૦ ભુ ૦
		મ ૦ ધ નીં	સાં ૦ સાં ૦
પ્યા રી સં ગ	એ ૦ ટે ૦	જ હાં ૦ કા	લાં ૦ દી ૦
ની ની સાં સાં	ની સાં રી સાં ના પ	પ રીં ગં રીં સાં	ની ૦ સાં ૦

દુ	૦	૦	૦	લે	૦	૦	૦		
ની સાં	રીં	સાં		નીં	પ	મ	ગ		

---

૫૦ શહાના કાન્હરો તાલ દીપચંદી.

દુધ પીયેા મન મેાહન પ્યારે, દુધ પીયેા મન મેાહન પ્યારે —ટેક
બલબલ જાઉં ગહેરૂ છીન કીજે, કમલ નયન અખી યનકે તારે —ટેક
કનક કટેાના ભર પીજે સુખ દીજે, સગ લેહેા બલભદ્ર ભાઈ યારે
પરમાનદ મેહ્ી ગેાધનકી સેાહ, ઉઠતહી પ્રાત કરૂ ધઇયારે —ટેક

૦ ૧ ૧	૨	૩	૨ ૪	૫	૬	૭	૦ ૮	૯	૧૦	૦ ૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	
દુ	૦	૦	ધ	૦	પી	૦	યેા	૦	૦	મ	૦	ન	૦	
મ	ગૅ	૦	રી	૦	સા	૦	રી	૦	૦	સા	૦	સા	૦	
મેા	૦	૦	હે	૦	ન	૦	પ્યા	૦	૦	રે	૦	૦	૦	
રી	૦	૦	મ	૦	મ	૦	પ	ગૈ	ધ	પ	૦	૦	૦	
દુ	૦	૦	ધ	૦	પી	૦	યેા	૦	૦	મ	૦	ન	૦	
નીં	૦	૦	ધ	૦	પ	૦	ધ	મ	૦	પ	૦	ધ	૦	
મેા	૦	૦	હે	૦	ન	૦	પ્યા	૦	૦	રે	૦	૦	૦	—ટેક
સાં	૦	૦	નીં	૦	પ	૦	મ	પ	૦	ગૅ	૦	૦	૦	
બ	લ	૦	બ	૦	લ	૦	જા	૦	૦	ઉં	૦	૦	૦	૨ વાર
મ	મ	૦	પ	૦	પ	૦	ની	૦	૦	સાં	૦ [illegible]	૦	૦	

ભ લ ૦	ભ ૦ લ ૦	જા ૦ ૦	ઉ ૦ ૦ ૦	૨ વાર
ગૅ ગ ૦	રી ૦ સા ૦	રી નીં ૦	સા ૦ ૦ ૦	
ગડે ૦ રૂ	છ ૦ ન ૦	ડી ‹ ૦	જે ૦ ૦ ૦	
સા ૦ સા	સા ૦ સા ૦	રી સા ૦	નીં ધ પ ૦	
ક મ ૦	લ ૦ ન ૦	ય ન ૦	અ ૦ બી ૦	
નીં નીં ૦	ધ ૦ પ ૦	ધ મ ૦	પ ૦ ધ ૦	
ય ન ૦	૦ ૦ હૈ ૦	તા ૦ ૦	રે ૦ ૦ ૦	—ટેક
સાં સા ૦	૦ ૦ નીં ધ	પ મ ૦	પ ૦ ગૅ ૦	
દ ત ૦	કે ૦ ક ૦	ટો રા ૦	ભ ૦ ર ૦	
મ મ ૦	ગૅ ૦ રી ૦	ગૅ રી ૦	સા ૦ સા ૦	
પી જે ૦	સુ ૦ ખ ૦	દી ૦ ૦	જે ૦ ૦ ૦	
રી રી ૦	મ ૦ પ ૦	નીં ધ ૦	પ ૦ ૦ ૦	
સં ૦ ૦	ગ ૦ લે ૦	ડો ૦ ૦	બ ૦ લ ૦	
નીં ૦ ૦	ધ ૦ પ ૦	ધ મ ૦	પ ૦ ધ ૦	
અ ૦ ૦	દ્રે ૦ ભ ઇ	યા ૦ ૦	રે ૦ ૦ ૦	
સા ૦ ૦	નીં ૦ ધ પ	મ પ ૦	ગૅ રી સા ૦	
પ ર ૦	મા ૦ ૦ ૦	નં દ ૦	મો ૦ હી ૦	૧ વાર
મ મ ૦	પ ૦ ની ૦	સા રી ૦	ની ૦ સા ૦	
પ ર ૦	મા ૦ ૦ ૦	નં દ ૦	મો ૦ હી ૦	૨ વાર
ગ ગ ૦	રી ૦ સા ૦	રી ની ૦	સા ૦ સા ૦	

ગો ૦ ૦	ધ ૦ ન ૦	કી ૦ ૦	સેાં ૦ હ ૦
ની સાં ૦	રીં ૦ રીં ૦	ગૅં રીં ૦	સાં ૦ સાં ૦
ઉ ઠ ૦	ત ૦ હી ૦	પ્રા ૦ ૦	ત ઃ ક ૦
નીં નીં ૦	ધ ૦ પ ૦	ધ મ ૦	પ ૦ ધ ૦
રૂ ૦ ૦	ધ ૦ ઇ ૦	યાં ૦ ૦	રે ૦ . ૦ ૦
સાં ૦ ૦	નીધ ૦ પ ૦	મ પ ૦	ગૅ ૦ ૦ ૦

-ટે

૫૩ બાધેશ્વરી કાન્હરો તાલ ચીતાલો.

નેન છબીલે, છબીલે તરૂન મદ માતે —ટેક.
ચંચલ ચપલ ભ્રકુટી છબી ઉપજત, આન આન મુલાકાતે —ટેક.
ભક્ત કૃપારસ સદાહી પ્રફુલ્લીત, માનેા કમલ દલ રાતે,
ગોવીંદ પ્રભુકેા શ્રીમુખ નીરખત, પાન કરત ન અઘાતે —ટેક.

૦ ૧ ૧	 ૨	 ૩	 ૪	 ૨ ૫	 ૬	 ૭	 ૮	 ૦ ૯	 ૧૦	 ૧૧	 ૧૨	 ૪ ૧૩	 ૧૪	 ૧૫	 ૧૬
												ને	૦	ન	છ
												મ	ગૅ	રી	સા
બી	૦	૦.	૦	લે	૦	૦	૦	છ	બી	લે	ત	રૂ	૦	૦	ન
રી.	૦	ગ	રી	સા	૦	૦	૦	મ	મ	ધ	નીં	સાં	૦	૦	સાં

[illegible] ૦ ૬ ૦ ની ૦ ધ ૦	ગા ૦ ૦ ૦ મ ધ ની ધ	તે ૦ ૦ ૦ મ ગ઼ રી સા	—ટેક.
			ચં ૦ ચ લ મ ૦ ધ ની
ચ પ લ ભ્ર સા સા સા સાં	કુ ટી છ બી ની ધ મ ધ	ઉ પ જ ત ની ધ મ ગ	આ ૦ ન ૦ મ ૦ ધ ૦
આ ન સુ શ ની સાં સાં સાં	કા ૦ ૦ ૦ ની ધ મ ગ઼	[illegible] ૦ ૦ ૦ મ ગ઼ રી સા	—ટેક.
			ભ ૦ ક્ત ૦ મ ૦ ધ ધ
પા ૦ ર સ ની ૦ ધ ધ	સ દા હી પ્ર મ મ ગ઼ રી	ફુ ૦ લ્લી ત મ ગ઼ રી સા	મા ૦ નો ૦ મ ૦ ધ ધ
મ લ દ લ ની ધ મ ગ઼	શા ૦ ૦ ૦ મ ગ઼ રી ૦	તે ૦ ૦ ૦ ગ રી સા ૦	
			ગો ૦ વીં દ મ ૦ ધ ની
પ્ર ૦ ભુ કો સાં ૦ સાં સાં	શ્રી ૦ સુ ખ ની ૦ ધ ધ	ની ર ખ ત મ ગ઼ રી સા	પા ૦ ન ક મ ૦ ધ ની
ર ત ન અ સાં સાં સાં સા	કા ૦ ૦ ૦ ની ધ મ ગ઼	તે ૦ ૦ ૦ મ ગ઼ રી સા	—ટેક.

૫૪ નાયકી કાન્હરો તાલ આડચોતાલ.

જાન્યો પ્રીતકો મરમ, પ્રીનકો મરમ હા પ્રીતકો મરમ,
જાન્યો પ્રીતકો મરમ —ટેક
મુખકી મોસોં, જીયકી ઓરનસોં, પાયોહે તીહારો (રવાર) ભરમ —ટેક
એશીહે જો કોન બાલ (૨, વાર) જીન રસ બસ કર લીને,
જાનીયત હીયકે નરમ,
હરી નારાયન શ્યામ દાસકે પ્રભુ મરઇ, ભલીકીની ભેર આયે,
(૨. વાર) ચતુર ધરમ —ટેક.

૦ / ૧		૨				૩				૪			
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
										જા	૦	ન્યો	૦
										સા	રી	પ	૦
પ્રી	૦	૦	૦	૦	૦	ત	૦	કો	૦	પ્રી	ત	કો	મ
મ	૦	ગૅ	૦	૦	૦	રીં	૦	સા	૮	પ	પ	ધ	મ
રં	૦	મ	૦	૦	૦	હા	૦	૦	૦	પ્રી	ત	કો	૦
પ	૦	ધ	૦	૦	૦	નીં	૦	૦	૦	ધ	પ	ધ	મ
ર	૦	૦	૦	૦	૦	મ	૦	૦	૦	જા	૦	૦	૦
પ	૦	પ	૦	૦	૦	પ	૦	૦	૦	સાં	નીં	ધ	પ
૦	૦	ન્યો	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	પ્રી	ત	કો	મ
ધ	૦	નીં	ધ	પ	૦	મ	ગ	રી	સા	નીં	સા	રી	પ
ર	૦	૦	૦	૦	૦	મ	૦	૦	૦	—ટેક			
મ	૦	ગ	૦	૦	૦	રી	૦	૦	૦				

			મુ ખ ડી ० મ મ નૉ ધ
० ० ની સા̀	० ० ० ० રી̀ ० ० ०	મો ० સોં ० ની ० સા̀ ०	જી ય ડી ० ની સા̀ રી̀ ०
ઓ ० રી̀ ०	ર ० ન ० ગ̀ ० રી̀ ०	મોં ० ० ० સા̀ નૉ ધ પ	પા ચો ઢે તી પ પ ધ મ
હા ० પ ०	० ० ० ० પ ० ० ०	રે ० ० ० સા̀ નૉ ધ પ	० ० ० મ પ ० ० ધ
ર ० નૉ ०	० ० ० ० ધ ० પ ०	મ ० ० ० મ ગૅ રી સા	–ટેક.
			એ મી હું ० પ પ ધ મ
ડો ० પ ०	ન ० ० ० પ ० ० ०	બા ० દ ० ધ ० નૉ ०	એ સી હું જો ધ પ ધ મ
ડો ० પ ०	ન ० ० ० પ ० ० ०	બા ० લ ० પ ० પ ०	જી ન ર સ પ ધ નૉ સા̀
બ સ નૉ સા̀	ક ० ર ० રી̀ ० સા̀ ०	લી ० ને ० નૉ ધ પ ०	જા ની ય ત મ મ મ મ
હી ० પ ०	ય ० ० ० ગૅ ० ० ०	કે ० ० ० રી ० ० ०	० ० ० ન સા ० ० રી

ર ૦	૦.૦ ૦ ૦	મ ૦ ૦ ૦	
પ મ	ગૅ ૦ ૦ ૦	રી સા ૦ ૦	.
			ફ રી ના રા
			મ મ પ પ
ય ૦	ન ૦ ૦ ૦	શ્યા ૦ મ ૦	દા સ કે ૦
ધ ૦	નીઁ ૦ ૦ ૦	સાં ૦ સાં ૦	નીઁ સાં રીં ગેં
પ્ર ભુ	મા ૦ ૦ ૦	ઈ ૦ ૦ ૦	ભ લી ક્રી ની
રીં સાં	નીઁ ૦ ધ ૦	પ ૦ ૦ ૦	મ મ મ મ
લે ૦	ર ૦ ૦ ૦	આ ૦ ચે ૦	ચ તુ ર ૦
પ ૦	પ ૦ ૦ ૦	ધ ૦ નીઁ ૦	સાં સાં સાં ૦
પ ૦	ર ૦ ૦ ૦	મ ૦ ૦ ૦	—ટેક.
નીઁ ૦	ધ ● પ ૦	મ ગૅ રી સાં	

૫૫ ગૌરી ફાગુનની તાલ ધમાર

ગોકુલ સકલ ગ્વાલની; સબમીલ ખેલે ફાગ,

ગોકુલ સકલ ગ્વાલની, સબમીલ ખેલે ફાગ,

૧ (×)	૨	૩	૪	૫	૬ (૨)	૭	૮	૯	૧૦	૧૧ (૩)	૧૨	૧૩	૧૪
ગો	૦	૦	કુ	૦	લ	૦	સ	ક	૦	લ	૦	ગ્વા	૦
સાં	૦	૦	સાં	૦	સાં	૦	નીઁ	નીઁ	૦	ધં	૦	પ	૦

૦	લ	૦	ની	૦	૦	૦	સ	બ	૦	ગી	૦	લ	૦
પ	પ	૦	પ	૦	૦	૦	પ	પ	૦	ધૅ	૦	પ	૦
એ	૦	૦	હે	૦	૦	૦	ફા	૦	૦	૦	૦	ગ	૦
પ	૦	૦	નીં	ધ	પ	૦	પ	૦	૦	રીં	૦	સા	૦
ગેા	૦	૦	કુ	૦	લ	૦	સ	ક	૦	લ	૦	ગ્વા	૦
મ	૦	૦	મ	૦	મ	૦	મ	મ	૦	ધ	૦	ની	૦
૦	લ	૦	ની	૦	૦	૦	સ	બ	૦	ગી	૦	લ	૦
ધૅ	પ	૦	મ	૦	૦	૦	ગ	રીં	૦	સા	૦	રીં	૦
એ	૦	૦	લેં	૦	૦	૦	ફા	૦	૦	૦	૦	ગ	૦
ધૅ	૦	૦	પ	૦	ગ	૦	રીં	૦	૦	રીં	૦	સા	૦

પદ ગેારી તાલ દીપચંદી.

કેાન રસ ગેાપીને,. લીકેા ઘુંટ —ટેક.
મદન ગેાપાલ, નીકટ કર પાયે, એમ કામદી લુંટ —ટેક
નીરખ સ્વરૂપ નંદ નંદનકેા, લેાક લાજ ગઇ છુટ,
પરમાનંદ વેદ સાગરકી, મરયાદા ગઇ તુટ —ટેર.

૦													
૧		'	૨				૦			૦			
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
							કો	૦	ન	૨	૦	સ	૦
							મેં	૦	મેં	૫	૦	ની	૦
ગો	૦	૦	પી	૦	ને	૦	લી	૦	૦	નો	૦	૦	૦
સા̀	રેં̀	૦	ની	૦	સા̀	૦	ની	ધેં	૦	૫	૦	મેં	૦
હું	૦	૦	ટ	૦	૦	૦	—ટેક						
ધેં	૫	ગ	રેં	૦	સા	૦							
							મ	૦	દ	ન	૦	ગો	૦
							મ	૦	મં	૫	૦	ની	૦
પા	૦	૦	લ	૦	ની	૦	ક	ટ	૦	ક	૦	૨	૦
સા̀	રેં̀	૦	ની	૦	સા̀	૦	ની	સા̀	૦	રેં́	૦	સા́	૦
પ.	૦	૦	ચે	૦	૦	૦	ગ્રે	૦	૦	મ	૦	૦	૦
ની	ધેં	૦	૫	૦	મે	૦	મ	૦	મ	૫	૦	૦	૦
ટા	૦	૦	મ	૦	ડી	૦	લું	૦	૦	૦	૦	૦	૦
ની	૦	૦	સા́	૦	સા́	૦	રેં́	સા̀	૦	ની	૦	ધેં	૦
૦	૦	૦	ટ	૦	૦	૦	—ટેક.						
૫	મ	૦	રેં	૦	સા	૦							
							ની	ક	૦	ખ	૦	૨ત	૦
							૫	૫	૦	૫	૦	ધેં	૦
૨	૦	૦	૫	૦	૦	૦	નં	૦	૦	દ	૦	નં	૦
ધેં	૦	૦	૫	૦	૦	૦	ગ	૦	૦	રેં	૦	રેં	૦

દ ન ૦	કો ૦ ૦ ૦	લો ૦ ૦	કે ૦ ૦ ૦
સા સા ૦	સા ૦ ૦ ૦	સા ૦ ૦	પ ૦ ૦ ૦
લા જ ૦	ગ ૦ ઈ ૦	છુ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦
ધૅ ધૅ ૦	પ ૦ ગ ૦	રીં ગ ૦	પ ૦ ગ ૦
૦ ૦ ૦	ટ ૦ ૦ ૦		
રીં રીં ૦	સા ૦ સા ૦		
		પ રે ૦	મા ૦ ૦ ૦
		મ મ ૦	પ ૦ ની ૦
નં ૦ ૦	દ ૦ ૦ ૦	વે ૦ ૦	દ ૦ સા ૦
સા રીં ૦	ની ૦ સા ૦	ની ૦ ૦	સા ૦ રીં ૦
ગ રે ૦	ડી ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦
સા ની ૦	ધ ૦ પ ૦	૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦
મ ર ૦	યા ૦ ૦ ૦	દા ૦ ૦	ગુ ૦ ઇ ૦
પ પ ૦	ધ ૦ ૦ ૦	ની ૦ ૦	સા ૦ સા ૦
તુ ૦ ૦	૦ ૦ ટ ૦	—ટેક	
નીં ધ પ	મ ગ રીં સા		

૫૭ ગૌરી તાલ ત્રીતાલ.

કૌન સુકૃત ઇન વ્રજ વાસીનકો, વદત વીરંચી શીવ શેષ —ટેક.
જોતી રૂપ જગ ધામ જગત ગુરૂ, જગત પિતા જગદીશ,
જોગ જજ્ઞ જપ તપ વ્રત દુર્લભ, સો ગૃહ ગોકુલ ઇશ ટેક.

૦
૧ ૨ ૦ ૩
૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮

				કો	૦	ન	સુ
				મ	૦	પ	ની
કૃ	ત	ઇ	ન	વ્ર	જ	વા	૦
સાં	રેં	ની	સા	ની	ધં	પ	૦
સી	ન	કો	૦	૦	૦	૦	૦
ગ	રેં	સા	૦	૦	૦	૦	૦
વ	દ	ત	વી	રં	ચી	શી	વ
રેં	રેં	પ	ધં	ની	ની	સાં	ની
શે	૦	ષ	૦	—ટેક			
ધં	પ	મ	૦				
જો	૦	તી	રૂ	૦	પ	જ	ગ
મં	૦	મં	ગં	મં	ગં	રેં	સાં
ધા	૦	મ	જ	ગ	ત	ગુ	રૂ
સાં	૦	સાં	ની	ની	ની	સાં	સાં
જ	ગ	ત	પિ	તા	૦	જ	ગ
પ	પ	પ	પ	ધં	પ	મ	મ

દી	૦	૦	૦	શ્ર	૦	૦	૦
મ	પ	’ગ	ની	સાં	૦	૦	૦
જો	૦	ગ	જ	૦	ન	જ	પ
મ	૦	મ	મ	૦	મ	પ	પ
ત	પ	વૃ	ત	દ	૦	ર્દ	શ
ની	ની	ધં	પ	મ	ગ	રીં	સા
સો	૦	ગ્ર	હ	ગો	૦	કુ	લ
સાં	૦	ની	ની	ધં	૦	પ	પ
ઈ	૦	૦	શ	–ટેક			
ધં પ મ		ગ રીં સા					

૫૮ હમીર કલ્યાણ તાલ દીપચંદી.

ગીરધર સબહીં –ટેક

સબહીં અંગકો બાંકો –ટેક.

બાંકી ચાલ ચલત ગોકુલમે, છેલ છબીલો કહાકો –ટેક.

બાંકી ભ્રોંહ ચરન ગતી બાંકી, બાંકો હૃદય હે તાકો,

પરમાનંદ દાસકો ઠાકુર કીયો બોર બ્રજ સાકો –ટેક.

૦ ૧			૨				૩			×			
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
							ગી	રી	૦	ધ	૦	ર	૦
							પ	પ	૦	ગ	૦	મ	૦
સ	૦	૦	૦	૦	ખ	૦	હી	૦	૦	૦	૦	૦	૦
ધ	૦	૦	૦	૦	ધ	૦	પ	૦	૦	ગ	૦	મ	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	—ટેક						
રી	૦	૦	મા	૦	૦	૦							
સ	બ	૦	હી	૦	૦	૦	અં	૦	ગ	દો	૦	૦	૦
સા̀	સા	૦	સા́	૦	ની	ધ	ધ	૦	ની	રી́	૦	રી́	૦
બા	૦	૦	ડો	૦	૦	૦	—ટેક						
સા̀	ની	૦	ધ	પ	૦	૦							
બાં	૦	૦	ઢી	૦	૦	૦	ચા	૦	૦	૬	૦	૦	ચ
સા̀	૦	૦	સા̀	૦	૦	૦	મા̀	૦	૦	સા̀	૦	૦	ની
લ	ત	૦	ગો	૦	૦	૦	કું	લ	૦	ને	૦	૦	૦
ધ	ની	૦	સા̀	૦	રી̀	૦	સા̀	ની	૦	ધ	પ	૦	૦
છે	૦	૦	લ	૦	૦	છ	બી	૦	૦	લો	૦	૦	૦
સા̀	૦	૦	સા́	૦	૦	સા́	ધ	ની	૦	સા̀	૦	રી́	૦
ક	હા	૦	ડો	૦	૦	૦	—ટેક						
સા̀	ની	ધ	પ	૦	૦	૦							

બાં ૦ ૦	હી ૦ ૦ ૦	ગ્રો ૦ ૦	હે ૦ ૦ ચ
સા ૦ ૦	સા ૦ ૦ ૦	ની ધ ૦	પ ૦ ૦ પ
ર ન ૦	ગ ૦ તી ૦	બાં ૦ ૦	હી ૦ ૦ ૦
ધ ધ ૦	પ ૦ ગ ૦	મ ૦ રી	સા ૦ ૦ ૦
બાં ૦ ૦	કો ૦ ૦ છુ	ઙ યુ ૦	ટે ૦ ૦ ૦
પ ૦ ૦	પ ૦ ૦ પ	પ પ ૦	ગ ૦ મ ૦
તા ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	કો ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦
ધ ૦ ૦	પ ૦ ૦ ગ	ગ મ ૦	રી ૦ સા ૦
પ ર ૦	મા ૦ ૦ ૦	નં ૦ ૦	દ ૦ ૦ ૦
સા સા ૦	સા ૦ ૦ ૦	સા ૦ ૦	ધ ૦ ૦ ૦
દા ૦ ૦	સ ૦ કો ૦	ઠા ૦ ૦	કુ ૦ ર ૦
ધ ૦ ૦	ની ૦ સા ૦	રી ૦ ૦	સા ની ધ પ
કી ૦ ૦	ચો ૦ એ ૦	૦ ર ૦	ધ્ર ૦ જ ૦
સા ૦ ૦	સા ધ ધ ૦	ની સા ૦	રી ૦ રી ૦
સાં ૦ ૦	કો ૦ ૦ ૦	-ટેક	
સા ની ધ	પ ૦ ૦ ૦		

૫૬ શ્યામ કલ્યાણ ત્રીતાલ.

ગીરીધર ખ્યારૂ કીજે તેરે પૈયા લાગુ ગીરીધર ખ્યારૂ -ટેક.
ખ્યારૂ કીજે ખ્યારૂ કીજે તેરે -કેક.
ઉલટત પલગ્ત ઞગુ લીયા ભીંજે
ખીજત ખીઝાવેં સુંદ' તન છીજેં તેરે -ટેક. પૈયા લાગું
ફેની બાબર ખુરમા ખાજાં ગુંજા મીશ્રી લડુવા લીજેં
ભાટ દેત સબ ગ્વાલ બાલકેા પરમાનંદ જનની કર લીજેં તેરે ટેક – પૈયા લાગું

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮
० ૧		૨		०		૩	
					ગી	રી	ધર
					રી	રી	ગગ
ખ્યા	०	રૂ	०	०	કી	જે	તેરે
ધ	०	પ	०	०	ગ	રી	ગમ
પૈ	યા	લા	०	ગું	ગી	રી	ધર
ગ	રી	ગ	રી	સા	રી	રી	ગગ
ખ્યા	०	રૂ	०	०	—ટેક		
ધ	०	પ	०	०			
				ખ્યા	રૂ	કી	જે
				સા	સા	ધ	પમ
ખ્યા	०	०	०	રૂ	०	કીજે	તેરે
પ	ધ	ની	०	પ	०	ગરી	ગમ

—ટેક

		ઉ ગ	લ ટત ગ પધ
પ લ સા સા	ટ ત સા સા	૦ ઝ સા ની	શુ ભિયાં ની નીધ
ભી જે પ ધની	૦ બીજ પ સા સા	ત બીજા સા ધપ	વેં સુ મ મ
દ ર પ ધ	૦ ત ની પ	ન છી પ ગ	જે તેરે રી ગમે
			રે ની ગ પ
આ ૦ ધ ૦	બ ૦ ધ ૦	ર શુ ધ પ	ર મા ધ નીસા
ખા ૦ ની ધ	જાં ૦ પ ૦	શું ૦ ધ ૦	જા ૦ પ ૦
મી ૦ ગ ૦	શ્રી ૦ રી ૦	લ ડુ સા રી	વા ૦ ગ ૦
તી ૦ રી ૦	જે ૦ સા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦
		આ ગ	ટ દે પ ધ

૦	ત	સ	બ	૦	ગ્વા	લ	બા
સાં	સા	સાં	સાં	૦	ની	ધ	પ
લ	ન	કોં	પ૦	મા	નં	ઉ	જન
ની	ધ	પ સાં	સાં	ધ	પ	મે	પમ
ની	૦	ક	ર	લી	જે	તે	રે
પ ધ	ની	પ	પ	મ	રી	ગ	મ

—ટેક.

---

૬૦ ઇમન કલ્યાણ તાલ આડચોતાલ.

હે રાધે ગીરીધર દે પકર્ઇ, અમને સુખકી સુંદર બીરી —ટેક.
સુનહીં સંદેશો પ્રાન પ્યારેકો, કીત સકુચત આવો કીન નિયરી ટેક.
ઘુંઘટ ખોલ નેન ભર દેખું, વહાં ચલો પ્રીતમકી ચેરી,
કુંદનદાસ પ્રભુ ગોવરધન ધર, મીલ આખો છતીયા કર સીયરી ટેક.

૧ ૦	૨	૩ ૨	૪	૫	૬	૭ ૩	૮	૯	૧૦	૧૧ ૪	૧૨	૧૩	૧૪
						હે	૦	૦	૦	૦	૦	રા	૦
						સા	૦	ધ઼	૦	સા	૦	રી	૦
ધે	૦	૦	૦	૦	૦	ગી	૦	રી	૦	ધ	૦	ર	૦
પ	મે	ગ	૦	૦	૦	રી	૦	રી	૦	સા	૦	રી	૦

દે ,	૦	૦	૦	૦	૦	પ	૦	ઠ	૦	ઇ	૦	૦	૦
ગ	૦	મ	૦	પ	૦	ગ	૦	રી	૦	સા	૦	૦	૦
અ	પ	ને	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	સુ	૦	ખ	૦
સા	રી	ગ	૦	૦	૦	મે	૦	૦	૦	પ	૦	પ	૦
કી	૦	૦	૦	૦	૦	સું	૦	૦	૦	દ	૦	ર	૦
ધ	૦	ધ	૦	૦	૦	ની	૦	૦	૦	સાં	૦	સાં	૦
ળી	૦	રી	૦	૦	૦	—ટેક							
ની	ધ	પ	૦	૦	૦								
										સુ	ન	હો	સ
										ગ	ગ	પ	ધ
દે	સા	૦	૦	૦	૦	મો	૦	૦	૦	પ્રા	૦	ન	૦
સાં	૦	સાં	૦	૦	૦	સાં	૦	૦	૦	ની	૦	ની	૦
પ્યા	૦	રે	૦	૦	૦	કો	૦	૦	૦	કી	ત	સ	કુ
પ	ધ	ની	૦	ધ	૦	પ	૦	૦	૦	પ	પ	મે	મેં
ચ	૦	ત	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	આ	વો	કી	ન
પ	૦	ધ	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	ની	ની	સાં	સાં
ની	ચ	રી	૦	૦	૦	—ટેક							
ની	ધ	પ	૦	૦	૦								
						હું	૦	૦	૦	ધ	૦	ટ	૦
						મ	૦	૦	૦	પ	૦	પ	૦

ઓ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	લ ૦ ૦ ૦	ને ૦ ન ૦
ધ ૦	ધ ૦ ૦ ૦	ધ ૦ ૦ ૦	પ ૦ ધ ૦
મ ૦	ર ૦ ૦ ૦	દે ૦ ૦ ૦	ખું ૦ ૦ ૦
ની ૦	સાં ૦ ૦ ૦	ની ૦ ધ ૦	પ ૦ ૦ ૦
વ ૦	હ્યાં ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦
મં ૦	પ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	મં પ ધ ૦
ચ ૦	લો ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	પ્રી ૦ ૦ ૦
પ મં	ગ ૦ ૦ ૦	રી ૦ ૦ ૦	રી ૦ ૦ ૦
ત ૦	મ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	ડી ૦ ૦ ૦
સા ૦	રી ૦ ૦ ૦	ગ ૦ ૦ ૦	મં પ મં ૦
ચે ૦	૦ ૦ ૦ ૦	રી ૦ ૦ ૦	
ગ ૦	રી ૦ ૦ ૦	સા ૦ ૦ ૦	
			કું વ ન દા
			ગ ગ પ ધ
૦ ૦	સ ૦ ૦ ૦	પ્ર ૦ ભુ ૦	ગો ૦ વ ર
સાં ૦	સાં ૦ ૦ ૦	સાં ૦ સાં ૦	ની ૦ ની ની
ધ ૦	ન ૦ ૦ ૦	ધ ૦ ર ૦	મી લ આં ૦
પ ધ	ની ૦ ધ ૦	પ ૦ પ ૦	પ પ રી ૦
ઓ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	છ તી યાં ૦	૦ ઠ ર ૦
પ ૦	ધ ૦ ૦ ૦	ની ની સાં ૦	૦ ની ધ ૦

સી ચ	રી ૦ ૦ ૦	—ટેક	
ની ધ	પ ૦ ૦ ૦		

૬૧ ટોડી તાલ ઝુમરો

સુવા ચલ વા બનકો રસ લીજે —ટેક.
વા બનકો રસ લીજે —ટેક.
જા બન કૃષ્ણ નામ અમૃત રસ, શ્રવણ પાત્ર ભર પીજે —
કો તેરો પુત્ર પિતા તુ કાકો, મિથ્યા ભ્રમ જગ કેરો,
કાલ મંજાર લે જૈહે તોકો, તુ કહે મેરો મેરો ટેક

૦
૧ ૨ ૩ ૪
૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪

			સુવા ચલ સાપ ધૅપ
કો ૦ ૦ ગૅ રીં સા	બ ન કોં રસ રીં રી ગૅમિ પપ	લી ૦ ૦ ની સાં ની	જે ૦ —ટેક ધૅ પ
			વા બન ગૅ રીં સાં
કોં ૦ ૦ ની સાં ની	ર સ લી ૦ ધૅ પ મૅ પ	જે ૦ ૦ ધૅ પ ગૅ	૦ ૦ —ટેક. રીં સા

			જા બન
			ધૅપ ધૅની
કૃ ૦ ૦	ષ્ણુ ૦ ના મઅ	ભ્ર ન ૦	ર સ શ્રવ ણ
સાં ૦ ૦	સાં ૦ ગૅ રેસાં	ની ધૅ ૦	પ પ પપ ધૅ
પા ૦ ૦	ત્ર ૦ ભ ર	પી ૦ ૦	જે ૦ —ટેક
ની ૦ ૦	સાં ૦ ગૅરેં સાં	ની ધૅ પ	ધૅ પ
			કેા તેરા
			સા પપ
પુ ૦ ૦	ત્ર ૦ પિતા તું	કા ૦ ૦	કેા ૦ મિ થ્યા
ધૅ ૦ ૦	પ ગૅ રેંરેં ગે	રેં ગે રેં	સા ૦ ધૅ નીસા
ભ્ર મ ૦	૦ ૦ જ ગ	કે ૦ ૦	રેા ૦
ગૅ રેં સા	૦ ૦ પ ધૅપ	પ ગૅ રેં	સા ૦
			કા લમં
			ધૅપ ધૅની
જા ૦ ૦	ર ૦ લે જેહે	૦ ૦ ૦	તેા કેા તુ કહે
સાં ૦ ૦	સાં ૦ સાની ગૅરેં	સાં ૦ ૦	ધૅ પ પ ધૅ ધૅ
મે ૦ ૦	રેા ૦ ૦ ૦	મે ૦ ૦	રેા ૦ —ટેક
ની ૦ ૦	સાં ૦ ૦ ૦	ગૅ રેં સા	ધૅ પ

૬૨ ટોડી તાલ દીપચંદી

પનઘટ રોકી, રોકી રહત કનાઇ —ટેક.
યમુના જલ કોઉ ભરન ન પાવત, દેખ તહીં ફીર આઈ —ટેક.
તબહી શ્યામ એક બુધ્ધી ઉપાઇ, આપુન રહે છિપાઇ,
તટ ઠાડે જે સખા સંગકે, તીને લીયે બુલાઇ —ટેક.

૦													
૧			૨				૦			૩			
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
							પ	ન	૦	ધ	૦	ટ	૦
							ધૅ	ધૅ	૦	પ	૦	ગૅ	૦
રો	૦	૦	કી	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦
ગૅ	રીૅ	૦	સા	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦
રો	૦	૦	કી	૦	ર	૦	હ	૦	૦	ત	૦	ક	૦
સા	૦	૦	રીૅ	૦	સા	૦	ધૅ	૦	૦	ની	૦	સા	૦
ના	૦	૦	૦	૦	ઇ	૦	—ટેક						
ની	ધૅ	પ	મે	ગૅ	રીૅ	સા							
ય	મુ	૦	ના	૦	૦	૦	જ	લ	૦	કો	૦	ઉ	૦
ધૅ	ધૅ	૦	ની	૦	૦	૦	સા	રીૅ	૦	ની	૦	સા	૦
ભ	ર	૦	ન	૦	ન	૦	પા	૦	૦	વ	૦	ત	૦
ની	સા	૦	ગૅ	૦	રીૅ	૦	સા	ની	૦	ધૅ	૦	પ	મે
દે	૦	૦	ખ	૦	ત	૦	હીં	૦	૦	ફી	૦	ર	૦
ગૅ	રીૅ	૦	સા	૦	સા	૦	ધૅ	ની	૦	સા	૦	સા	૦

આ ૦ ૦	૦ ૦ ઇ ૦	-ટેક	
ની ધૅ પ	મે ગૅ રીં સા		
ત ખ ૦	હીં ૦ શ્વ ૦	૦ મ ૦	એ ૦ ક ૦
ધૅ ધ ૦	ધૅ ૦ પ ૦	ધૅ પ ૦	ગૅ ૦ ગૅ ૦
બુ ૦ ૦	દ્ધી ૦ ઉ ૦	પા ૦ ૦	ઇ ૦ ૦ ૦
ગૅ ૦ ૦	મ ૦ પ ૦	ગૅ રીં ૦	સા ૦ ૦ ૦
આ ૦ ૦	પુ ૦ ન ૦	ર હે ૦	૦ ૦ છિ ૦
ધૅ ૦ ૦	ધૅ ૦ ગૅ ૦	રીં રીં ૦	સા ૦ સા ૦
પા ૦ ૦	૦ ૦ ઈ ૦	૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦
ધૅ ૦ ૦	ની ૦ સા ૦	૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦
ત ટ ૦	ઠા ૦ ૦ ૦	ડે ૦ ૦	જે ૦ ૦ ૦
ધૅ ધૅ ૦	ની ૦ ૦ ૦	સા̀ રીં̀ ૦	ની ૦ સા̀ ૦
સ ખા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	સ ૦ ૦	ગ ૦ કે ૦
ની સા̀ ૦	ગૅ̀ ૦ રીં̀ ૦	સા̀ ૦ ની	ધૅ ૦ પ મે
તી ૦ ૦	ને ૦ લી ૦	યે ૦ ૦	ખુ ૦ ૦ ૦
ગૅ̀ ૦ ૦	રીં̀ ૦ સા̀ ૦	ની ૦ ૦	સા̀ ૦ ૦ ૦
લા ૦ ૦	૦ ૦ ઇ ૦	-ટેક.	
ની ગ ધૅ ૦	પ ૦ મે ૦		

૬૩ ટોડી તાલ ધ્રુપદ.

મેં તો હું પતીત, આપ પાવન પતીત નાથ,
પાવન પતીત હો તો, પાતક હરોઇગે -ટેક.
મેતો મહા દીન, આપ. દીન બંધુ દીનાનાથ,
દીન બંધુ હોતો, દયા જીયમેં ધરોઇગે -ટેક.
મે તો હુ ગરીબ, આપ તારક ગરીબનકે,
તારક ગરીબ હો તો, બીરદ બરોઇગે,
મેરી કરણીપે કછું, સુકરન કીજે કાન,
કરૂણા નીધાન હોતો કરૂણા કરોઇગે -ટેક.

૦				૨				૩		૪	
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨
મેં	૦	તો	હું	૦	પ	તી	૦	ત	આ	૦	પ
ધૅ	૦	પ	મી	ગૅ	રીં	ગૅ	૦	રીં	સા	૦	સા
પા	૦	વ	ન	૦	પ	તી	૦	ત	ના	૦	થ
ધૂ	૦	ની	સા	ગૅ	રીં	ગૅ	૦	રીં	સા	ની	સા
પા	૦	વ	ન	૦	પ	તી	૦	ત	હો	૦	તો
ધૅ	૦	પ	ધ	૦	ની	સો	રીં	ની	સાં	૦	સો.
પા	૦	ત	ક	૦	હ	રો	૦	ઇ	૦	ગે	૦
ગં	૦	રીં	સો	ની	ધૅ	પ	મે	ગૅ	૦	મે	પ
તે	૦	તો	મ	હા	૦	દી	૦	ન	આ	૦	પ
ધૅ	૦	પ	ધૅ	ની	૦	સો	ગેં	રીં	ની	૦	સો

દી	૦	ન	બં	ધુ	૦	દી	૦	ના	ના	૦	થ
ગૅ	૦	રીં	સાં	ની	ધૅ	પ	ધૅ	ની	સાં	૦	સાં
દી	૦	ન	બં	ધુ	૦	હો	૦	તો	દ	૦	યા
ધૅ	૦	પ	મૅ	ગૅ	મે	ધૅ	૦	ની	સાં	૦	સાં
જી	૦	ય	મેં	૦	ધ	રે	૦	ઈ	૦	ગે	૦ —૨૬.
ગેં	૦		રીં સાં	ની	ધૅ	પ	મૅ	ગૅ	૦	મે	પ
મે	૦	તો	હું	૦	ગ	રી	૦	બ	આ	૦	પ
ધૅ	૦	પ	ધૅ	ની	સાં રીં		૦	ની	સાં	ની	સાં
તા	૦	ર	ક	૦	ગ	રી	૦	બ	ન	કે	૦
ધૅ	૦	પ	મૅ	ગૅ	મે	પ	૦	ગૅ	રીં	સા	૦
તા	૦	ર	ક	૦	ગ	રી	૦	બ	હો	૦	તો
ધૅ	૦	ની	સા	ગૅ	મે	પ	૦	ધૅ	ની	ની	સાં
બી	૦	ર	દ	૦	બ	રે	૦	ઈ	૦	ગે	૦
ગૅ	૦	રીં	સાં	ની	ધૅ	પ	મે	ગં	૦	મે	પ
મે	૦	રી	ક	૦	ર	ણી	૦	પે	ક	૦	છુ
ધૅ	૦	પ	ધૅ	૦	નીં	સાં	રીં	ની	સાં	ની	સાં
સુ	ક	ર	ન	૦	૦	ઠી	૦	જે	ઠા	૦	ન
ની	નીં	સાં	ગૅ	રીં	સાં	ની	ધૅ	પ	ધૅ	ની	સાં
ક	૦	રૂ	ણા	૦	નિ	ધા	૦	ન	હો	૦	તો
ધૅ	૦	પ	મે	ગૅ	મૅ	પ	૦	ધ	ની	૦	સા

ક	૦	રૂ	ણુા	૦	ક	રે	૦	ઈ	૦	ગે	૦
ગૅ	૦	રેં	સા	ની	ધૅ	પ	મિ	ગૅ	૦	મે	પ

૬૪ લાચારી ટેાડી તાલ આડચેાતાલ.

હમ ભક્તનકે ભક્ત હમારે —ટેક

સુન અરજુન પ્રતિજ્ઞા મેરી, યહ વ્રત ટરત ન ટારે —ટેક.

ભક્તન કાજ લાજ હીય ધરકે, પાંઉ પીયા દે ધાંઉ,

જંહાં જહા ભીર પરી ભક્તનકેા, તહાં તહાં હેાવ સહાયે —ટેક.

૦ ૧   ૨   ૩   ૪

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
										હ	મ	૦	ભ
										રેં	મ	૦	પ
કત	૦	ન	૦	૦	૦	કે	૦	૦	૦	ભ	૦	કત	હ
નીં	૦	ધેં	૦	૦	૦	પ	૦	૦	૦	મ	૦	પ	ધ
મા	૦	૦	૦	૦	૦	રે	૦	૦	૦	—ટેક.			
ગૅ	૦	રેં	૦	૦	૦	સા	૦	૦	૦				
										સુ	ન	અ	ર
										ધ	પ	ધ	ની
જુ	૦	૦	૦	૦	૦	ન	૦	૦	૦	પ્ર	તિ	જ્ઞા	૦
સા	૦	સા	૦	૦	૦	સા	૦	૦	૦	ગૅ	રેં	સા	નીં

મે ૦	૦ ૦ ૦ ૦	રી ૦ ૦ ૦	ય કુ ટૂ ત
સાં ૦	ની ૦ ધ ૦	પ ૦ ૦ ૦	ગેં રેં સાં નીં
૮ ૦	ર ૦ ૦ ૦	ત ૦ ૦ ૦	ન ૦ ૦ ૦
ધૅ ૦	ધૅ ૦ ૦ ૦	પ ૦ ૦ ૦	મ ૦ ૦ ૦
ટા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	રે ૦ ૦ ૦	-ટેક.
પ ૦	ધૅ ૦ ગૅ ૦	રીં ૦ સા ૦	
			જા ૦ કત ન
			મૅ ૦ ધૅ ધૅ
કા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	જ ૦ ૦ ૦	લા જ હી ય
પ ૦	ધૅ ૦ પ ૦	મ ૦ ૦ ૦	મ મ પ ધૅ
ધ ૦	ર ૦ ૦ ૦	કે ૦ ૦ ૦	પા ૦ ઉ પિ
પ ૦	ગૅ ૦ ૦ ૦	રી ૦ સા ૦	સાં ૦ ની ધૅ
યા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	દે ૦ ૦ ૦
પ ૦	પ ૦ ૦ ૦	ધૅ ૦ પ ૦	મ ૦ ૦ ૦
ધા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	ઉ ૦ ૦ ૦	
મ પ	ધ ૦ પ ૦	ગૅ રીં સા ૦	
			જ હા જ હા
			ધૅ પ ધૅ ની
વી ૦	૦ ૦ ૦ ૦	ર ૦ ૦ ૦	પ રી ૦ ભ
સાં ૦	સાં ૦ ૦ ૦	સાં ૦ ૦ ૦	ગેં રેં સાં નીં

કત	૦	ન	૦	૦	૦	કેાં	૦	૦	૦	ત	હાં	ત	હાં
સાે	૦	નીં	૦	ધં	૦	પ	૦	૦	૦	ગે	રીં	સાે	નીં
હેા	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	ત	૦	સ	૦
ધં	૦	ધં	૦	૦	૦	પ	૦	૦	૦	મ	૦	મ	૦
હેા	૦	૦	૦	૦	૦	ચે	૦	•	૦				
પ	૦	ધં	૦	ગં	૦	રીં	૦	૦	૦				

૬૫ સેારઠ–તાલ ત્રિતાલ.

દેખરી દેખ યહ સુંદર તાઇ. –ટેક.
ચપલ નયન અરૂં નાસીકા, ઇકટક રહે ઠેહેરાઇ –ટેક.
કરત બિચાર પરસ્પર યુવતિ, ઉપમાં અનતન બુદ્ધિ અનાઇ,
માંનેા ખંજન બીચ શુક બેઠેા, યહ કહીકે મનજાત લજાઇ –ટેક.

'				૨				૩				૪			
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૧૫	૧૬
											દે	ખ	૦	રી	•
											રી	મ	૦	પ	૦
દે	૦	૦	૦	ખ	૦	ય	૦	હ	૦	૦	સું	૦	દ	ર	૦
ની	૦	સાે	૦	નાે	૦	ધ	૦	પ	૦	૦	મ	પ	ધ	પ	મ

તા ૦ ૦ ૦	ઈ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ —ટેક.	
મ ૦ ગ ૦	રી ૦ ૦ ગ	રી સા ૦	
		અ	પ ૦ સ ન
		મ	મ ૦ પ ની
મ ૦ ન ૦	અ ૦ રૂ ૦	૦ ૦ ના ૦	૦ ૦ સી ૦
સાં ૦ રીં ૦	ની ૦ સાં ૦	૦ ૦ નીં ધ	પ મ પ ૦
કા ૦ ૦ ૦	ઈ કે ટ ૦	ક ૦ ર ૦	હે ૦ ઠે હે
ની સાં રીં ૦	નીં ધ ધ ૦	ધ ૦ ની ૦	ની ૦ ની સાં
રા ૦ ૦ ૦	ઈ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦	—ટેક
સાં નીં ધ ધ	નીં ધ પ ૦	૦ ૦ ૦	
		ક	ર ત ૦ બી
		મ	મ મ ૦ મ
ચા ૦ ૦ ૦	ર ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ પ	સ ૦ રૂપ ર
પ ૦ ૦ ૦	પ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ મ	ગ ૦ મં ગ
શુ ૦ વ ૦	તી ૦ ૦ ૦	ઉ પ મા ૦	અ ન ત ન
રી ૦ રી ૦	સા રી ૦ ૦	નીં નીં ધ ૦	પ પ મ ગ
ણું ૦ ઢિ ૦	ખ ના ૦ ૦	ઈ ૦ ૦	
રી ૦ સા ૦	રી ગ મ પ	મ ગ રી	
		મા	૦ નો ખ ૦
		મ	મ પ ની ૦

० ન ०	ખી ચ શુ ક	ઐ ० ઠો ०	ચ ક ક કી
० રેં ०	ની સાં ની ધપમ	પની સાં રેં ०	સાં સાં ની ધ
० મ ન	જા ० ત ખ	જા ० ઈ —ટેક	
० સા સા	રી ० સા ની	ધની ધ પ	

૬૬ સોરઠ તાલ ત્રિતાલ.

પ્રીત તો નંદ નંદન સું કીજે —ટેક

પ્રીત તો નંદ નંદન સું કીજે —ટેક

સંપતિ વિપત્તિ પરે પ્રતિ પાલે કૃપા કરે સો જી જે —ટેક.

પરમ ઉદાર ચતુર ચિંતામણી, સેવા સુમરન માને,

હસ્ત કમલકી છાયા રાખે, અંતર ઘટકી જાને —ટેક

૧				૨				૩				૪			
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૧૫	૧૬
										પ્રી	०	ત	०	તો	०
										રી	०	મ	०	પ	०
ન	०	०	०	દ	०	ન	०	દ	०	ન	०	સો	०	०	०
ની	०	સા	०	ની	ધ	પ	०	પ	०	ધ	०	પ	०	મ	०

કી ૦ ૦ ૦	જે ૦ ૦ ૦	૦ ૦ —ટેક	
ગ ૦ રી ૦	ગ રી સા ૦	૦ ૦	
		પ્રી ૦	ત ૦ તો ૦
		રી ૦	મ ૦ પ ૦
ન ૦ ૦ ૦	દ ૦ ન ૦	દ ૦ ન ૦	સો ૦ ૦ ૦
ધ ૦ ૦ ૦	ધ ૦ ધ ૦	ની ૦ ની ૦	સા̀ ૦ ૦ ૦
કી ૦ ૦ ૦	જે ૦ ૦ ૦	૦ ૦ —ટેક	
સા̀ ૦ ની̀ ધ	પ ૦ ૦ ૦	૦ ૦	
		સ ૦	પ ૦ ત્તિ ૦
		રી ૦	મ ૦ પ ૦
વિ ૦ પ ૦	ત્તિ ૦ પ ૦	રે ૦ ૦ ૦	પ્ર ૦ તિ ૦
ની ૦ ની ૦	સા̀ ૦ સા̀ ૦	ની̀ ધ પ મ	પ ૦ પ ૦
પા ૦ ૦ ૦	સે ૦ ૦ ૦	કૃ પા ૦ ક	રે ૦ સો ૦
ની ૦ સા̀ ૦	રી̀ ૦ ૦ ૦	સા̀ સા̀ ની̀ ધ	ની ૦ સા̀ ૦
જી ૦ ૦ ૦	જે ૦ ૦ ૦	૦ ૦ —ટેક	
રી̀ સા̀ ની ધ	પ ૦ ૦ ૦	૦ ૦	
		પ ર	ર ૦ મ ઉ
		રી ૦	રી ૦ મ મ
હા ૦ ૦ ૦	ર ૦ ચ ૦	તુ ૦ ર ૦	ચિ ૦ ૦ ૦
પ ૦ ૦ ૦	પ ૦ પ પ	મ ૦ મ ૦	પ ૦ ૦ ૦

તા ૦ ૦ ૦	મ ૦ ણી ૦	સે ૦ વા ૦	સુ મ ર ન
મ પ ધ ૦	પ ૦ મ રી	મ ૦ મ ૦	ગ રી સા સા
મા ૦ ૦ ૦	ને ૦ ૦ ૦	૦ ૦	
ની સા રી મ	ગ રી સા ૦	૦ ૦	
		હુ ૦	સ્ત ૦ ક ૦
		રી ૦	મ ૦ પ ૦
મ ૦ ની ૦	કી ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	છા ૦ યા ૦
ની ૦ ની ૦	સાં ૦ ૦ ૦	સાં ૦ ૦ ૦	ની ધ પ મ
રા ૦ ૦ ૦	એ ૦ ૦ ૦	અ ૦ ત ર	ઘ ટ કી ૦
પ ૦ ની ૦	સાં ૦ રીં ૦	નીં ૦ ધ ધ	ની ની સાં ૦
મા ૦ ૦ ૦	ને ૦ ૦ ૦	૦ ૦ —ટેક	
સાં નીં ધ પ	મ ગ રી ૦	૦ ૦	

૬૭ ચોખગ સરંગ સોરઠ તાલ આડચોતાલ.

ચરણુન ધ્યાઉં, પ્રેમ બઢાઉં, યહ છબી પર બલીહાર અમહાં,
તય ગુણ ગાઉં, લાડ લડાઉં, ઠાડો નિશદીન દ્વાર અખહા —ટેક.
દ્વાર ઠાડો કરૂં વિનતિ, ચિત્ત ચરણમેં ધરો,

યેહી નિશ્ચય જાન જીયમેં, અપને જન્મ સુફલ કરો;

ચાહના નાહીન ઔર મેરે, જીવનકો ફલ પ્રભુ દયા,

કૃષ્ણદાસ પ્રભુકી ગાયલીલા, મન મનોરથ કરલિયા —ટેક

૦		૨				૩				૪			
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
										ચ	ર	ણ	ન
—	—	—								મ	મ	મ	મ
ધ્યા	૦	૦	૦	૦	૦	ઉ	૦	૦	૦	પ્રે	૦	મ	ભ
પ	૦	૦	૦	૦	૦	મ	ગ	રી	૦	મ	ગ	રી	સા
હા	૦	૦	૦	૦	૦	ઉ	૦	૦	૦	ચ	હુ	છ	બી
રી	ગ	મ	૦	પ	૦	મ	ગ	રી	૦	રી	રી	સા	સા
પ	૦	ર	૦	૦	૦	ભ	૦	લી	૦	હા	ર	અ	ભ
ની	૦	ધ	૦	૦	૦	પ	૦	પ	૦	મ	ગ	રી	રી
હા	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	ત	વ	ગુ	ણ
સા	રી		ગ	મ	પ	મ	અ	રી		મ	મ	મ	મ
ગા	૦	૦	૦	૦	૦	ઉ	૦	૦	૦	ા	૦	ઠ	લ
પ	૦	૦	૦	૦	૦	મ	ગ	રી	૦	મ	ગ	રી	સા
ડા	૦	૦	૦	૦	૦	ઙિ	૦	૦	૦	ઠા	૦	ડા	૦
રી	ગ	મ	૦	પ	૦	મ	ગ	રી	૦	રી	૦	રી	૦
ની	શ	દી	૦	ન	૦	૦	૦	૦	૦	દ્વ	ર	અ	ભ
સા	સા	ની	ધ	પ	૦	૦	૦	૦	૦	મ	ગ	રી	રી

હાં ૦	૦ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	—ટેક
સા રી	. ગ મ પ	મ ગ રી	
હા ૦	૦ ૦ ર ૦	ઠા ૦ ૦ ૦	ડો ૦ ૦ ૦
રી ૦	૦ ૦ રી ૦	રી ૦ ૦ ૦	રી ૦ સા ૦
ક ૦	રૂ ૦ ૦ ૦	વિ ૦ ન ૦	તિ ૦ ૦ ૦
ની ૦	ની ૦ ઽ ૦	સા ૦ સા ૦	સા ૦ ૦ ૦
ચિ ૦	૦ ૦ ત્ત ૦	ચ ૦ ર ૦	ણુ ૦ ન ૦
સા ૦	૦ ૦ ની ૦	ધ ૦ પ ૦	મ ૦ મ ૦
મેં ૦	૦ ૦ ધ ૦	રો ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦
રી ૦	૦ ૦ મ ૦	પ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦
ચે ૦	૦ ૦ હી ૦	નિ ૦ ૦ ૦	શ્ચ ૦ ય ૦
ની ૦	૦ ૦ ધ ૦	ધ ૦ ૦ ૦	પ ૦ પ ૦
જા ૦	૦ ૦ ન ૦	જી ૦ ય ૦	મેં ૦ ૦ ૦
ધ ૦	૦ ૦ ની ૦	સા ૦ સા ૦	રી ૦ ૦ ૦
અ ૦	પ ૦ નો ૦	જ ૦ ૦ ૦	ન્મ ૦ સુ ૦
સા ૦	સા ૦ ની ૦	ધ ૦ ૦ ૦	પ ૦ મ ૦
સુ ૦	લ ૦ ક ૦	રો ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦
રી ૦	રી ૦ મ ૦	પ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦
ચા ૦	હ ૦ ના ૦	ના ૦ ૦ ૦	હી ૦ ન ૦
સા ૦	રી ૦ રી ૦	રી ૦ ૦ ૦	સા ૦ સા ૦

ઓ	૦	૦	૦	ર	૦	મે	૦	૦	૦	રે	૦	૦	૦
ની	૦	૦	૦	સાં	૦	રીં	૦	૦	૦	સાં	૦	૦	૦
જી	૦	વ	૦	ન	૦	કે	૦	૦	૦	કૃ	૦	ઘ	૦
નીં	૦	ધ	૦	ધ	૦	પ	૦	૦	૦	રી	૦	મ	૦
પ્ર	૦	ભુ	૦	દ	૦	યા	૦	૦	૦	કૃ	૦	ષ્ણુ	૦
પ	૦	પ	૦	મ	૦	ગ	૦	રી	૦	મ	૦	મ	૦
હા	૦	૦	૦	સ	૦	પ્ર	૦	ભુ	૦	કી	૦	૦	૦
મ	૦	૦	૦	મ	૦	પ	૦	પ	૦	પ	૦	૦	૦
ગા	૦	૦	૦	ચ	૦	લી	૦	૦	૦	લા	૦	૦	૦
ની	૦	૦	૦	ની	૦	સાં	૦	૦	૦	રીં	૦	૦	૦
મ	૦	ન	૦	મ	૦	નો	૦	૦	૦	ર	૦	થ	૦
ની	૦	ધ	૦	પ	૦	પ	૦	૦	૦	રી	૦	મ	૦
ક	૦	ર	૦	લી	૦	યા	૦	૦	૦	-ટેક.			
પ	૦	મ	૦	મ	૦	ગ	૦	રી	૦				

૬૮ કાલિંગડો તાલ દીપચંદી

હોત ન એક સમાન, સબ દીન, હોત ન એક સમાન-ટેક સબ દીન.

એક દીન રાજા હરીશ્ચંદ્ર ગૃહ, સંપતિ મેરૂ સમાન,

એક દીન જાય સુપચ ગૃહ સેવત, અંબર હરત મસાન-ટેક સબ દીન.

० ૧			૨				०			૪			
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
હો	०	०	ત	०	ન	०	એ	०	०	ક	०	સ	०
ધ	०	०	ધૅ	०	ધૅ	०	પ	०	०	પ	०	ધૅ	०
મા	०	०	ન	०	०	०	સ	०	બ	દી	०	ન	०
મ	०	०	ગ	०	०	०	મ	०	ગ	રીઁ	०	સા	०
હો	०	०	ત	०	ન	०	એ	०	०	ક	०	-સ	०
રીઁ	०	०	મ	०	મ	०	ગ	રે	०	રીઁ	०	મ	०
મા	०	०	ન	०	०	०	-ટેક સબદીન						
ગ	રીઁ	ની	સા	०	०	०							
એ	ક	०	દી	०	ન	०	રા	०	०	જા	०	०	०
ધૅ	ધૅ	०	ધૅ	०	ધૅ	०	પ	०	०	પ	०	०	०
હ	રિ	०	०	०	શ્ચં	०	દ્ર	०	०	ગૃ	०	હ	०
ધૅ	ધૅ	०	પ	०	પ	ધૅ	સા̀	०	०	સા̀	०	સા̀	०
સં	०	०	પ	०	તિ	०	મે	०	०	રૂ	०	સ	०
સા̀	ની	०	ધૅ	०	પ	०	ધૅ	પ	०	મ	०	ગ	०

મા	૦	૦	૦	૦	૦	૦	ન	૦	૦	૦	૦	૦	૦
મ	૦	૦	મ	૦	૦	૦	પ	૦	૦	૦	૦	૦	૦
એ	ક	૦	દી	૦	ન	૦	જા	૦	૦	ય	૦	સુ	૦
મ	મ	૦	મ	૦	મ	૦	મ	૦	૦	પ	૦	પ	૦
પ	ચ	૦	ગુ	૦	મ	૦	સે	૦	૦	વ	૦	ત	૦
ધ	ધં	૦	પ	૦	મ	૦	ગ	રીં	૦	સા	૦	સા	૦
અં	૦	૦	ભ	૦	ર	૦	કુ	ર	૦	ત	૦	મ	૦
ધં	૦	૦	ધં	૦	મેં	૦	પ	પ	૦	પ	૦	ધં	૦
સ	૦	૦	ન	૦	૦	૦	-ટેક સબદીન						
મ	પ	ધં	પ	૦	મ	૦							

૬૯ કાલિંગડો તાલ ત્રિતાલ

રામ સુમરલે, સુકૃત કરલે, કો જાને કલકી,
ખબર નહીં, યા જુગમે પલકી-ટેક ખબરના
કોડી કોડી માયા જોડી, કરે બાતાં છલકી,
શિર પર ગઠરી ધરી પાપકી, કોન કરે હલકી-ટેક ખબરના

				૨				૩				૪			
	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૧૫	૧૬
[illegible]	०	०	०	મ	०	સુ	०	ર	०	ર	०	હે	०	०	०
[illegible]	०	०	०	ધૅ	०	ધૅ	०	ધ	०	ધૅ	०	પ	०	०	०
[illegible]	०	०	०	કૂ	०	ત	०	ક	०	ર	०	હે	०	०	०
[illegible]	०	०	०	ધૅ	०	પ	०	ધૅ	०	ની	०	સા	०	०	०
[illegible]	०	०	०	જા	०	०	०	ન	०	०	०	ક	०	લ	०
[illegible]	०	ની	०	ધૅ	०	०	०	પ	०	ધૅ	०	ગ	०	મ	०
[illegible]	०	०	०	०	०	અ	०	બ	०	ર	०	ના	०	०	०
[illegible]	०	०	०	ધૅ	०	પ	०	મ	०	ગ	०	રેં	०	સા	०
ચા	०	०	०	જુ	०	ગ	०	મેં	०	०	०	પ	०	લ	०
રે	०	०	०	મ	०	મ	०	પ	०	०	०	નીં	०	ધૅ	०
ડી	०	०	०	०	०	—ટેક		ખબરના							
પ	०	०	०	०	०										
ડો	०	०	०	ડી	०	०	०	ડો	०	०	०	ડી	०	०	०
ધૅ	०	०	०	ધ	०	०	०	ધૅ	०	०	०	ધ	०	પ	०
મા	०	०	०	યા	०	०	०	જો	०	०	०	ડી	०	०	०
પ	०	०	०	પ	०	०	०	ધૅ	०	०	०	સા	०	०	०
ક	०	રે	०	આ	०	०	०	તા	०	०	०	છ	०	લ	०
સા	०	સા	०	ધૅ	०	०	०	પ	०	ધૅ	०	ગ	०	મ	०

ક્રી	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦
પ	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦
શી	૦	ર	૦	પ	૦	ર	૦	ગ	૦	ઠ	૦	રી	૦	૦	૦
મ	૦	મ	૦	મ	૦	મ	૦	પ	૦	પ	૦	પ	૦	૦	૦
ધ	૦	રી	૦	૦	૦	પા	૦	૦	૦	પ	૦	ક્રી	૦	૦	૦
ધૅ	૦	પ	૦	મ	૦	ગ	૦	રીં	૦	ની	૦	સા	૦	૦	૦
કો	૦	૦	૦	ન	૦	કે	૦	રે	૦	૦	૦	હું	૦	લ	૦
ધૅ	૦	૦	૦	ધૅ	૦	ધૅ	૦	પ	૦	૦	૦	ધૅ	૦	પ	૦
ક્રી	૦	૦	૦	૦	૦	–ટેક		ખબરના							
મ	પ	ધૅ	પ	મ	૦										

૭૦ મારૂ તાલ ત્રિતાલ

સિતા કોન હરી, હો લછમન, સિતા કોન હરી-ટેક
યહ જુ મઢી વેરન ભઈ હમકો,
કંચન મૃગ જો છરી, હો લછમન-ટેક.
જો પેં સિતા હોય મઢીમેં આંખત દ્વાર ખરી,
સુની મઢી દેખી રઘુનંદન, આવત નૈન ભરી, હો લછમન-ટેક

૦ ૧ ૧ ૨	૨ ૩ ૪	૦ ૫ ૬	૩ ૭ ૮	
સિ ૦	તા ૦	કો ૦	ન હે	
ધ ૦	ધ ૦	ની ૦	સા́ મા́	
રી ૦	૦ હો	લ છ	મ ન	
ની સા́	ની ધં	પ મ	પ પ	
સિ ૦	તા ૦	કો ૦	ન હે	
સા́ ૦	ની ૦	ધં પ	પ ધં	
રી ૦	૦ ૦	૦ ૦	૦ ૦	
મ પ	ધં પ	મ ગ	રૉ સા	
ચ હૃ	જુ મ	ઢી ૦	વૈ ૦	
ધ ધ	ધ ધ	સા́ ૦	સા́ ૦	
ર ન	ભ ઇ	હૃ મ	કો ૦	
ગ́ મ́	સા́ રી́	ની સા́	ધ ની	
ક ૦	ચ ૦	મૃ ગ	જો છ	
ધ ૦	ધ ધ	ની ની	સા́ સા́	
રી ૦	ઇ હો	લ છ	મ ન	
ધ મા́	ની ધં	પ મ	પ પ	ટેક
જો ૦	પે ૦	સિ ૦	તા ૦	
મ ૦	મ ૦	પ ૦	પ ધં	

હો ૦	ય મ-	ઢી ૦	મે ૦	
/સા ૦	ની- ધૅ-	પ- ધૅ-	મ- પ-	૧ વાર
હો ૦	ય મ	ઢી ૦	મેં ૦	
ની ૦	ધૅ પ	મ- ૦	પ- ૦	૨ વાર
આ ૦	ખ ત	ઢા ૦	ર ખ	
/સા ૦	/સા ની	ધૅ પ	પ ધૅ	
રી ૦	૦ ૦	૦ ૦	૦ ૦	
મ પ	ની ધૅ	પ મ	ગ રી સા	
સુ ૦	ની મ	ઢી ૦	દે ૦	
ધ ૦	ધ ધ	ની ૦	/સા ૦	
ખી ૦	ર ઘુ	નં ૦	દ ન	
/રે ૦	/સા /રી	ની /સા	ધ ની	
આ ૦	વ ત	ને ૦	ન મ	
ધ ૦	ધ ધ	ની ૦	/સા /સા	
રી ૦	૦ હો	લ છ	મ ન	
ધ //સા	ની ધૅ	પ મ	પ પ	

૭૧ બીહાગ-તાલ ત્રિતાલ.

હસ હસ દુધ પીવત નાથ—ટેક
મધુર કોમલ બચન કહી કહી, પ્રાન પ્યારી સાથ—ટેક
કનક કટોરા ભર્યો અમૃત, દીયો લલિતા હાથ,
લાડીલી અચવાય પહેલે, પીછે આપ અઘાત—ટેક

૦

૧		૨		૦		૩	
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮
				હ	સ	હ	સ
				ગ	મ	પ	ની
દૂ	૦	ધ	૦	પી	૦	વ	ત
સા	૦	ની ધ પ		ગ	મ	પ	મ
ના	૦	થ	૦	—ટેક.			
ગ	રી	સા	૦				
મ	ધુ	૦	ર	કો	૦	મ	લ
પ	પ	ની	સાં	રીં	ની	સાં	સાં
બ	ચ	ન	ક	હી	૦	ક	હી
ની	ની	સાં	ની	ધ	પ	મ	ગ
પ્રા	૦	ન	૦	પ્યા	૦	રી	૦
ગ	૦	મ	૦	પ	૦	ની	૦
સા	૦	થ	૦	—ટેક			
સા ની ધ		પ મ ગ					

ક	ન	ઠ	ઠ	ટો	૦	રા	૦
સા	સા	ગ	ગ	મ	૦	પ	૦
ભ	ચેં	૦	૦	અ	૦	મૃ	ત
ની	ની	૦	૦	સા	ની	ધ	પ
દી	૦	ચો	લ	લિ	૦	તા	૦
મ	૦	ગ	ગ	ગ	મ	પ	૦
હો	૦	૦	૦	ધ	૦	૦	૦
મ	ગ	રી	૦	સા	૦	૦	૦
લા	૦	૦	ડી	લી	૦	ખ	ચ
પ	૦	ની	સાં	રીં	૦	ની	સાં
વા	૦	૦	ય	પ	હે	લે	૦
ની	૦	૦	ની	સાં	ની	ધ	પ
પી	૦	છે	૦	આ	૦	પ	અ
ગ	મ	પ	૦	ની	૦	ની	ની
ધા	૦	૦	ત	[illegible]			
સાં	ની	ધ	પ				

૭૨ કાફી તાલ ત્રિતાલ.

એરી સખી નીકસે મોહન લાલ, ખેલન વૃજમેં
ફાગરી, રંગ હો હો હો હો હોરીયાં—ટેક નીકસે
એરી સખી, મોર, મુકુટ છબી દેત,
અંક દ્રગન હસી દેખનો, રંગ હો હો હો હો હોરીયાં—ટેક નીકસે

•		૨		૦		૩	
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮
				એ	રી	સ	ખી
				પ	પ	પ	ધ
ની	ક	સે	૦	મો	૦	હ	ન
ની	ની	સાં	૦	નીં	ધ	પ	મ
લા	૦	૦	૦	લ	૦	૦	૦
મ	પ	ધ નીં ધ		પ	૦	૦	૦
ખે	૦	લ	ન	વૃ	જ	મેં	૦
પ	૦	મ મ રી		ગૅ	મ	પ	૦
ફા	૦	૦	ગ	રી	૦	રં	ગ
નીં	૦	૦	ધ	પ	૦	મ ગૅ રી સા	
હો	૦	હો	૦	હો	૦	હો	૦
સા	૦	રી	૦	ગૅ	૦	મ	૦
હો	૦	૦	રી	યાં	૦	૦	૦
મ પ ધ નીં		૦	ધ	પ	૦	૦	૦

—ટેક નીકસે

				એ	રી	સ	ખી
				પ	પ	પ	ધ
મો	૦	ર	સુ	કુ	ટ	છ	બી
ની	૦	સો	રી	સો	નીં	ધ	પ
દે	૦	૦	૦	ત	૦	૦	૦
પ	પ	ધ નીં ધ		પ	૦	૦	૦
બં	૦	ઠ	ડ	ગ	ન	હં	સી
મ	૦	મ	મ	રી	ગૅ	મ	પ
દે	૦	૦	ખ	નો	૦	ર	ગ
નીં	૦	૦	ધ	પ	૦	મગૅ	રીસા
હો	૦	હો	૦	હો	૦	ટેા	૦
સા	૦	રી	૦	ગૅ	૦	મ	૦
હો	૦	૦	રી	ચા	૦	૦	૦
મપ	ધનીં	૦	ધ	પ	૦	૦	૦

૭૩ કાફી તાલ દીપચંદી.

મીઠી ખેલે ફાગ, બનમેં શ્રી વલ્લભ બાલા—ટેક.
સંગ ખરે રસ રંગ ભરે, નવરંગ ત્રિભંગી લાલા—ટેક.
બાજત બાંસુરી ચંગ ઉપંગ, પખાવજ આવજ તાલા,
ગાવત ગારી દે દે કરી તાલી, મનોહર રે, મનોહર ગીત રસાલા—ટેર.

૦													
૧				૨			૦			૩			
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
										મી	૦	ઠી	૦
										મ	૦	ગ	૦
ખે	૦	૦	લેં	૦	૦	૦	ફા	૦	૦	૦	૦	ગ	૦
મ	૦	૦	પ	૦	મ	૦	ગૅ	૦	રી	ગ	રી	સા	૦
બ	ન	૦	મેં	૦	શ્રી	૦	વ	૦	૦	લ્લ	૦	ભ	૦
સા	સા	૦	રી	૦	રી	૦	ગૅ	૦	૦	મ	૦	મ	૦
બા	૦	૦	૦	૦	૦	૦	લા	૦	૦	-ટેક.			
નીઁ	૦	૦	ધ	૦	નીઁ	ધ	પ	૦	૦				
સં	૦	૦	ગ	૦	ખ	૦	રે	૦	૦	ર	૦	સ	૦
પ	૦	૦	પ	૦	ધ	૦	ની	૦	૦	સા॑	૦	સા	૦
રં	૦	૦	ગ	૦	ભ	૦	રે	૦	૦	ન	૦	વ	૦
ઙા॑	૦	૦	રી॑	૦	સા॑	૦	નીઁ	૦	૦	ધ	૦	પ	૦
રં	૦	૦	ગ	૦	ત્રિ	૦	ભ	૦	૦	ગી	૦	૦	૦
ની	૦	૦	સા॑	૦	સા॑	૦	સા॑	૦	૦	નીઁ	ધ	પ	મ

લા	૦	૦	૦	૦	૦	૦	લા	૦	૦	—ટેક.			
પ	ધ	૦	ની	૦	સાં	૦	નીં	ધ	પ				
આ	૦	૦	જ	૦	ત	૦	આ	૦	૦	સુ	૦	રી	૦
ગાં	૦	૦	સાં	૦	સાં	૦	પ	૦	૦	મ	૦	ગ	૦
ચં	૦	૦	ગ	૦	ઉ	૦	પં	૦	૦	ગ	૦	પ	૦
[illegible]	૦	૦	પ	૦	મ	૦	ગ	રી	૦	ગૅ	૦	સા	૦
આ	૦	૦	વ	૦	જ	૦	આ	૦	૦	વ	૦	જ	૦
સા	૦	૦	રી	૦	રી	૦	ગૅ	૦	૦	મ	૦	મ	૦
તા	૦	૦	૦	૦	૦	૦	લા	૦	૦	૦	૦	૦	૦
નીં	૦	૦	ધ	૦	નીં	ધ	પ	૦	૦	૦	૦	૦	૦
ગા	૦	૦	વ	૦	ત	૦	ગા	૦	૦	રી	૦	દે	૦
પ	૦	૦	પ	૦	ધ	૦	ની	૦	૦	સાં	૦	સાં	૦
દે	૦	૦	ક	૦	શ	૦	તા	૦	૦	રી	૦	મ	૦
ગૅ	૦	૦	રીં	૦	સાં	૦	નીં	ધ	૦	નીં	ધ	પ	ધ
નો	૦	૦	હ	૦	ર	૦	રે	૦	૦	૦	૦	મ	૦
ની	૦	૦	સાં	૦	સાં	૦	નીં	ધ	પ	૦	૦	ધ	૦
નો	૦	૦	હ	૦	ર	૦	ગી	૦	૦	ત	૦	ર	૦
ની	૦	૦	સા	૦	સા	૦	નીં	ધ	૦	પ	૦	મ	૦
સા	૦	૦	૦	૦	૦	૦	લા	૦	૦	—ટેક			
પ	ધ	૦	ની	૦	સા	૦	નીં	ધ	પ				

૭૪ હોરી તાલ દીપચંદી

વ્રજમેં હરી હો, હોરી મચાઈ—ટેક
ઇતતેં આઇ સુઘર રાધિકા, ઉતતેં કુંવર કન્હાઇ,
હીલ મીલ ફાગ પરસ્પર ખેલેં, શેાભા બરની ન જાઈ,
નંદ ઘર બજત બધાઈ—ટેક વ્રજમે.

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
૦ ૧			૨				૦			૩			
			વ્રુ	૦	જ	૦	મે	૦	૦	હ	૦	રી	૦
			સા	૦	રી	૦	ગૅ	૦	૦	મ	૦	મ	૦
હો	૦	૦	હો	૦	રી	મ	ચા	૦	૦	ઈ	૦	૦	૦
પ	૦	૦	સા	૦	નીં	ધ	પ	મ	૦	ગૅ	૦	રી	૦
૦	૦	૦	ટેક										
સા	૦	૦											
			ઇ	ત	તે	૦	આ	૦	૦	ઈ	૦	સુ	૦
			રી́	રી́	રી́	૦	રી́	૦	૦	રી́	૦	સા́	૦
ધ	૦	૦	ર	૦	૦	૦	રા	ધી	૦	કા	૦	૦	૦
સા́	૦	૦	પ	૦	૦	૦	ધ	સા	૦	રી́	૦	૦	૦
૦	૦	૦	ઉ	૦	ત	૦	તે	કું	વ	ર	૦	ક	૦
ગૅ	૦	૦	રી́	૦	રી́	૦	સા́	૦	નીંધ	પ	૦	ધ	૦
ન્હા	૦	૦	ઇ	૦	હી	લ	મી	૦	લ	ફા	ગ	પ	ર
નીં	૦	૦	સા́	૦	નીં	૦	નીં	૦	૦	ધ	પ	પ	ધ

સ ૦ ૦ ની ૦ ૦	પ ૦ ર ૦ સાં ૦ સાં ૦	. ઐ ૦ ૦ નીં ધં ૦	લેં ૦ ૦ ૦ પ ૦ ૦ ૦
શો ૦ ૦ સાં ૦ ૦	ભા ૦ ૦ ૦ સાં ૦ ૦ ૦	બ ર ૦ નીં નીં ૦	ની ૦ ન ૦ ધ ૦ ધ ૦
જા ૦ ૦ ધ ૦ ૦	ઇ ૦ ૦ ૦ પ ૦ ૦ ૦	નં ૦ દ પ ૦ પ	ધ ૦ ર ૦ મ ૦ મ ૦
બ જ ૦ ચ પ ૦	ત ૦ બ ૦ સાં ૦ નીં ધ	ધા ૦ ૦ પ ૦ મ	ઈ ૦ ૦ ૦ ગૅં ૦ રી ૦
૦ ૦ ૦ સા ૦ ૦	—ટેક		

—✱—

૭૫ દેવગંધાર તાલ આડચોતાલ.

આ વૃજ ભયો મહેર કે સુત
જબ યહ બાત સુની, સુની
આનંદે સબ લોગ,
ગોકુલ ગણીત ગુની હો —ટેક

૦													
૧		૨				૩				૪			
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
										આ	૦	વૃ	જ
										ગેં	૦	રી	સા
ભ	ચો	૦	૦	મ	૦	હે	૦	ર	૦	કે	૦	●	૦
પ	ધૅ	ના	સા	સા	૦	સા	૦	ના	૦	સા	૦	૦	૦
પુ	૦	૦	૦	૦	૦	ત	૦	૦	૦	જ	બ	ય	હે'
સા	નીં	ધૅ	પ	ધૅ	નીં	સા	૦	૦	૦	સા	સા	સા	સા
બા	૦	આ	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	ત	૦	૦	સુ
નીં	૦	ધૅ	૦	પ	૦	ધૅ	પ	મ	૦	મ	૦	પ	સા
ની	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	સુ	૦	ની	૦'	૦	૦
ન	ધૅ	પ	ધૅ	પ	મ	ધૅ	૦	પ	મ	ગ	રીં	સા	૦
આ	૦	નં	૦	૦	૦	દે	૦	૦	૦	એ	૦	સ	બ
રીં	૦	મ	૦	૦	૦	પ	૦	૦	૦	નીં	૦	ની	નીં
લો	૦	૦	૦	૦	૦	ગ	૦	૦	૦	ગો	૦	કુ	લ
સા	નીં	ધૅ	પ	મ	પ	મ	ગ	રીં	સા	સા	૦	ગ	ગ
૦	૦	૦	૦	૦	૦	ગ	૦	ણી	૦	ત	૦	૦	ગુ
મ	૦	સા	નીં	ધૅ	પ	મ	૦	ગ	૦	મા	રીં	ગ	મ
ની	૦	૦	૦	૦	૦	હા	૦	૦	૦	–ટેક			
ગ	૦	રીં	૦	સા	૦	રીં	ગ	મ	પ				

૭૬ દેવગંધાર તાલ આડ ચોતાલ

રામ ચરન દીન રાતી, ભજ મન, રામ ચરન દીન રાતી,
કાહેકો ભ્રમત પ્રીત્ત હો નીશદીન, ભજન કરત અલસાતી—ટેક
વૃથા જનમ ગુમાયો મુરખ, સોવત રહ્યો દીનરાતી,
રામ સીયાકો નામ અમીરસ, સો કાહે નહી ખાતી.—ટેક

૦			
૧	૩	૩	૪
૧ ૨	૩ ૪ ૫ ૬	૭ ૮ ૯ ૧૦	૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૪
			રા ૦ મ ચ
			સા ૦ ગ મ
રા ૦	ન ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	દી ૦ ન ૦
પ ૦	પ ૦ ૦ ૦	પ ૦ ૦ ૦	પ ધૅ ની સા
રા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	તી ૦ ૦ ૦	ભ જ મ ન
સાં ૦	ની ૦ ધૅ ૦	પ ૦ ૦ ૦	ગ મ પ પ
રા ૦	મ ૦ ચ ૦	ર ૦ ન ૦	દી ૦ ૦ ન
ધૅ ૦	ધૅ ૦ પ ૦	મ ૦ ગ ૦	સા રીં ગ મ
રા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	તી ૦ ૦ ૦	—ટેક
પ મ	ગ ૦ રીં ૦	સા ૦ ૦ ૦	
			કા હે કો ૦
			પ પ ધૅ ૦
ભ મ	૦ ૦ ૦ ૦	ત ૦ ૦ ૦	પ્રી ર ત હો
ની સ	૦ ૦ ૦ ૦	સા ૦ ૦ ૦	સાં રીં ગં મં

ની ૦	શ ૦ ૦ ૦	દી ૦ ન ૦	ભ જ ન કે
ગ̀ ૦	રીં ૦ સા̀ ૦	ની ધૅ̀ પ ૦	મ મ મ મ
ર ૦	ત ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	અ ૦ લ ૦
પ ૦	પ ૦ ૦ ૦	પ ૦ ૦ ૦	પ ધૅ સા̀ ૦
સા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	તી ૦ ૦ ૦	—ટેક ભજમન.
સા̀ ૦	ની ૦ ધૅ̀ ૦	પ ૦ ૦ ૦	
			ધૃ ૦ ચા ૦
			સા̀ ૦ સા̀ ૦
જ ન	૦ ૦ ૦ ૦	મ ૦ ૦ ૦	ગુ મા ચેા ૦
સા̀ ની	ધૅ ૦ ૦ ૦	પ ૦ ૦ ૦	પ પ મ ગ
મુ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	ર ૦ ખ ૦	સેા ૦ વ ત
મ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	પ ૦ પ ૦	ની ૦ ધૅ પ
ર ૦	હેા ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	દી ૦ ન ૦
પ ૦	મ ૦ ગ ૦	રીં ૦ સા ૦	સા રીં ગ મ
શ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	ની ૦ ૦ ૦	
પ મ	ગ ૦ રીં ૦	સા ૦ ૦ ૦	
			શ મ સી ૦
			પ ધ ની ૦
યા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	ઠેા ૦ ૦ ૦	ના ૦ મ અ
સા̀ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	સા̀ ૦ ૦ ૦	સા̀ ૦ રીં̀ ગ̀

મી	૦	૦	૦	૦	૦	ર	૦	સ	૦	સો	૦	કા	૦
મ̀	૦	ગ́	૦	૦	૦	રીઁ́	૦	સા́	૦	મ	૦	મ	૦
હે	૦	૦	૦	૦	૦	ન	૦	હી	૦	ખા	૦	૦	૦
પ	૦	ધૅ	૦	૦	૦	ની	૦	સા́	૦	સા̀	૦	ની	૦
૦	૦	૦	૦	૦	૦	તી	૦	૦	૦	—ટેક			
ધૅ	૦	૦	૦	૦	૦	પ	૦	૦	૦				

૭૭ દેવગંધાર—તાલ આડચેા તાલ.

નવલ દેાઉ, બને હે મરગ જેં વાગે—ટેક
બને હેં મરગ જેં વાગે નવલ—ટેક દેાઉ
નવલ કુંજ તેં ચલે ભેાર ઉઠ, પીવ પાછે ધન આગેં નવલ—ટેક દેાઉ
છુટી લટ તુટી મણિ માલા, અર્ધ ઘુંઘટ છબી લાગે;
વ્યાસદાસ પ્રભુકેા સુખ સરવસ, લુટત શ્યામ સુભાગે—ટેક

૦													
૧		૨				૩				૪			
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
										ન	વ	લ	૦
										ગ	ગ	ગ	૦
દેા	ઉ	ઉ	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	બ	ને	હે	મ
મ	૦	પ	૦	૦	૦	પ	૦	૦	૦	ધૅ	ધૅ	ધૅ	ધૅ

ર । ૦	ભ ૦ ૦ ૦	[illegible] ૦ ૦	જેં ૦ ૦ ૦
૫ ૦	મ ૦ ૦ ૦	ગ ૦ ૦ ૦	રીઁ ગ મ ૫
વા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	ગે ૦ ૦ ૦	ટેક
મ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	રીઁ ૦ સા ૦	
ભ ને	હે ૦ મ ર	ગ ૦ ૦ ૦	જે ૦ ૦ ૦
સા' સા'	સા' ૦ સા' ની	ધૅ ૦ ૫ ૦	ધૅ ની સા' ૦
વા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	ગે ૦ ૦ ૦	ન વ લ ૦ —ટેક
સા' ની	ધૅ ૦ ૫ ૦	મ ૦ ૫ ૦	મ મ ગ ૦
			ન વ લ ૦
			૫ ૫ ધૅ ૦
કુ ૦	૦ ૦ જ ૦	નેં ૦ ૦ ૦	ચ લે ૦ ૦
ની સા'	રીઁ ૦ ની ૦	સા' ૦ ૦ ૦	સા' રીઁ' ગ' મ'
બો ૦	ર ૦ ૦ ૦	ઉ ૦ ઠ ૦	પી ય પા ૦
ગ' ૦	રીઁ' ૦ ૦ ૦	સા ની ધૅ ૫	મ મ મ ૦
છેં ૦	૦ ૦ ૦ ૦	ધ ૦ ૦ ૦	ન ૦ ૦ ૦
૫ ૦	૫ ૦ ૦ ૦	ધૅ ૦ ની ૦	સા' ૦ ૦ ૦
આ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	ગેં ૦ ૦ ૦	ન વ લ ૦ —ટેક
સા' ની	ધ ૦ ૫ ૦	મ ૦ ૫ ૦	મ ગ ગ ૦
			છુ ૦ ટી ૦
			સા' ૦ સા' ૦

લ	૦	ટ	૦	૦	૦	ડુ	૦	૦	૦	ટી	મ	ખિ	૦
ની	૦	ધૅ	૦	૦	૦	પ	૦	૦	૦	ધૅ	પ	મ	૦
મા	૦	૦	૦	૦	૦	લા	૦	૦	૦	અ	ર્ધ	ધું	૦
ગ	૦	મ	૦	૦	૦	પ	૦	૦	૦	ધૅ	ધૅ	ધૅ	૦
ધ	૦	ટ	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	છ	૦	બી	૦
પ	૦	મ	૦	૦	૦	ગ	૦	૦	૦	રીં	ગ	મ	પ
લા	૦	૦	૦	૦	૦	ગે	૦	૦	૦				
મ	૦	ગ	૦	૦	૦	રીં	૦	સા	૦				
										વ્યા	સ	દા	૦
										ધૅ	પ	ધૅ	૦
૦	૦	સ	૦	૦	૦	પ્ર	૦	ભુ	૦	કો	૦	સુ	ખ
ની	૦	સાં	૦	૦	૦	સાં	૦	સાં	૦	સાં	રીં	ગં	મં
સ	ર	વ	૦	સ	૦	૦	૦	૦	૦	લુ	૦	ટ	ત
ગં	રીં	સાં	૦	સાં	૦	૦	૦	૦	૦	મ	૦	મ	૦
શ્યા	૦	૦	૦	૦	૦	મ	૦	૦	૦	૦	૦	સુ	૦
પ	૦	૦	૦	૦	૦	ધૅ	૦	૦	૦	ની	૦	સાં	૦
ભા	૦	૦	૦	૦	૦	ગે	૦	૦	૦	—ટેક			
ની	૦	ધૅ	૦	૦	૦	પ	૦	૦	૦				

૭૮ જે જે વંતી–તાલ તીતાલ.

માઈ આજતો હીંડોરે ઝુલે છૈયાં કદમકી–ટેક
ગોપી સબ ઠાડી માનો, ચિત્ર કે સદનકી માઇ–ટેક આજતો.
ગાવત મધુર ધુની, મોહે સરનર મુનિ,
શંકરસેં મહા યોગી, તારી છુટી તીનકી, માઇ–ટેક આજ તો

૦															
૧				૨				૦				૩			
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪	૧૫	૧૬
												મા	૦	ઈ	૦
												સા	૦	સા	૦
આ	૦	૦	૦	૦	૦	જ	૦	તો	૦	૦	૦	૦	૦	હીં	૦
રી	૦	૦	૦	૦	૦	મ	૦	પ	૦	૦	૦	૦	૦	ની	૦
ડા	૦	૦	૦	રે	૦	૦	૦	ઝુ	૦	૦	૦	લેં	૦	૦	૦
સા́	૦	૦	૦	ની	૦	સા́	૦	નીૅ	૦	ધૅ	૦	પ	૦	૦	૦
છે	૦	૦	૦	૦	૦	૦	૦	યા	૦	૦	૦	૦	૦̃	ક	૦
મ	૦	૦	૦	મ	૦	૦	૦	પ	ધ	નીૅ	૦	૦	૦	ધ	૦
ક	૦	૦	૦	૦	૦	મ	૦	કી	૦	૦	૦	–ટેક			
પ	૦	મ	૦	ગ	૦	પ	૦	મ	ગૅ	રી	૦				
ગો	૦	૦	૦	૦	૦	પી	૦	સ	૦	૦	૦	બ	૦	૦	૦
ની	૦	૦	૦	ની	૦	સા́	૦	સા́	૦	ની	૦	સા́	૦	૦	૦
ઠા	૦	૦	૦	૦	૦	ડી	૦	મા	૦	૦	૦	નો	૦	૦	૦
ગૅ́	૦	૦	૦	૦	૦	રી́	સા́	રી́	૦	ની	૦	સા́	૦	૦	૦

ચિ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ત્ર ૦	હૈ ૦ ૦ ૦	હૈ ૦ સ ૦
ની ૦ ૦ ૦	૦ ૦ સાઁ ૦	રીં ૦ ગં ૦	રીં ૦ સાં ૦
દ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ન ૦	કીર્તુ ૦ ૦ ૦	મા ૦ ઈ ૦
ધ ૦ ૦ ૦	નીં ૦ રીં ૦	સાં ૦ નીં ૦	ધ ૦ પ ૦ —ટેક
ગા ૦ ૦ ૦	૦ ૦ વ ૦	ત ૦ ૦ ૦	૦ ૦ મ ૦
ની ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ની ૦	સાં ૦ ૦ ૦	ની ૦ સાં ૦
ધુ ૦ ૦ ૦	ર ૦ ૦ ૦	ધુ ૦ ૦ ૦	ની ૦ ૦ ૦
ગં ૦ ૯ ૦	રીં ૦ સાં ૦	રીં ૦ ની ૦	સાં ૦ ૦ ૦
મો ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	હૈં ૦ ૦ ૦	સુ ૦ ર ૦
ની ૦ ૦ ૦	ની ૦ ૦ ૦	સાં રી ગં ૦	રીં ૦ સાં ૦
ન ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ર ૦	સુ ૦ ૦ ૦	નિ ૦ ૦ ૦
નીં ૦ ૦ ૦	ધ ૦ સાં ૦	નીં ૦ ધ ૦	પ ૦ ૦ ૦
શં ૦ ૦ ૦	ક ૦ ૦ ૦	ર ૦ ૦ ૦	સેં ૦ ૦ ૦
મ ૦ ૦ ૦	મ ૦ ૦ ૦	પ ૦ ૦ ૦	ની ૦ ૦ ૦
મ ૦ ૦ ૦	હા ૦ ૦ ૦	ચો ૦ ૦ ૦	ગી ૦ ૦ ૦
સાં ૦ ની ૦	સાં ૦ ૦ ૦	નીં ૦ ધ ૦	પ ૦ ૦ ૦
તા ૦ ૦ ૦	૦ ૦ રી ૦	ધુ ૦ ૦ ૦	ટી ૦ ૦ ૦
મં ૦ ૦ ૦	૦ ૦ મ ૦	પ ધ નીં ૦	ધ ૦ ૦ ૦
તી ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ન ૦	કી ૦ ૦ ૦	મા ૦ ઈ ૦
પ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ મ ૦	ગં ૦ રી ૦	સા ૦ સા ૦

૭૬—ઇમન કલ્યાણ તાલ ધ્રુપદ.

અબે દુધ લાઇહો યશોદા મૈયા, કીજે લાડાલેં પાન—ટેક
કનક કટોરા ભર પીજે સુખ દીજે બ્રજરાજ કુંવર તેરી બેની બઢેગી મેરે લૈયાં,
આછો નીકો અતહી ઓટયો, ઓર તામે મધુર મીઠૈયાં,
આશ કરન પ્રભુ દુધ પીજીયે, જનનીકો સુખ દીજીયે, પ્રાત ઉઠત કરો થૈયાં—ટેક

૦ ૧		૦		૨		૦		૩		૪	
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨
						અ	૦	બે	દુ	૦	ધ
						સા	૦	ધ	સા	૦	રી
લા	૦	ઇ	હો	૦	૦	ય	શો	દા	૦	મે	યા
પ	મે	ગ	રી	૦	૦	સા	રી	ગ	પ	ગરી	સા
કી	૦	જે	૦	૦	૦	લા	૦	ડી	૦	લેં	૦
ગ	૦	પ	ધ	૦	પ	સાં	નીધ	ની	૦	સાં	૦
પા	૦	ન	૦	૦	૦	—ટેક					
ગં નાં	રીં	સાં	ની	ધ	પ						
કન	૦ક	ટો	રા	૦	૦	ભર	પીજે	૦	સુખ	૦	દીજે
ગગ	પધ	ના	નાં	૦	૦	નીની	[illegible]	૦	પધ	૦	નીધપ
બ્રજ	રા	૦	જકુ	ં	૦	વ	ર	તે	૦	રી	૦
મમ	પ	૦	રીરી	ગ	ગ	મે	પ	ગ	રે	સા	૦
બે	૦	૦	ની	૦	બ	ઢે	૦	ગી	મે	૦	રે
ગ	૦	૦	પ	૦	ધ	ધની		[illegible]	ધ	૦	ની

લે ૦ યા ૦	૦ ૦ —ટેક		
ગ રી સા ની	ધ પ		
આ ૦ છો ૦	૦ ૦ ની. ૦	૦ ૦	કો ૦
પ ૦ મે ૦	૦ ૦ ગ ૦	૦ ૦	રી ૦
અ ત હી ૦	૦ ૦ ઓ ૦	૦ ટચો	૦ ૦
સા રી ગ ૦	મે પ ગ ૦	રી સા	૦ ૦
ઓ ૦ ર ૦	૦ ૦ તાં ૦	૦ ૦	મેં ૦
સા ધ સા ૦	૦ ૦ ની ગ	મે ૦	પ ૦
મ ધુ ર ૦	૦ મી ઠે ૦	૦ ૦	યા ૦
ગ ગ રી ૦	૦ સા સારી ગમે	પમે ગરી	સા ૦
આ ૦ સ ક	રન ૦ પ્રણ ૦	દુ ધ	પી જીયે
ગ ૦ પ ધ	ધનીસા ૦ સાસા	ની ધ	પધનીધ પ
જ ન ની કો	૦ સુખ દી ૦	જી ૦	યે ૦
મ મે પ રી	૦ ગગ રી ૦	સા ૦	સા ૦
પ્રા ૦ ત ઉ	ઠ ત ૦ ૦	ક ૦	શે ૦
સા ૦ સા સા	ધ · ની ૦ ૦	સા ૦	રી ૦
ઘે ૦ યાં ૦	૦ ૦ —ટેક		
ગ રી સા ની	ધ પ		

૮૦ રાગમાળા-તાલ આડચોતાલ.

(સારંગ) સારંગ નેનીરી; કાહેકો કીયો એતા માન-ટેક.
(ગોરી) ગોરી ગહેરૂ છાંડ મીલ લાલેમન ક્રમ બચન,
(કલ્યાણ) યાહીતે હોત કલ્યાન, સારંગ નેનીરી-ટેક
(નટ) તું જીન હઠ કર નટ નાયરસોં,
(ભૈરવ) ભૈરવહી દેવગાન,
(કાન્હરો) મુરલી તાન સુન લેરી કાન્હરો
(અડાણો) તુ જીયમેં અડાન, સારંગ નેનીરી-ટેક
(નાયકી) રંગ રંગીલી સુઘર નાયકી, તુ જીયમેં અજાન,
(કેદારો) નંદદાસ કેદારો કરકે
(બિહાગ) ચોંહી બિહાગચોમાન, સારંગનેનીરી-ટેક.

૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	૧૧	૧૨	૧૩	૧૪
૦ ૧		૨				૩				૪			
										સા	૦	ર	ગ
										સા́	૦	નીઁ	પ
ને	૦	ની	૦	૦	૦	રી	૦	૦	૦	કા	૦	હેં	કો
નીઁ	૦	પ	૦	મ	૦	રી	૦	સા	૦	સા	૦	રી	મ
કી	૦	ચો	૦	૦	૦	એ	૦	૦	૦	તો	૦	૦	૦
પ	૦	નીઁ	૦	પ	૦	મ	૦	પ	૦	ની	૦	૦	૦
મા	૦	૦	૦	૦	૦	ન	૦	૦	૦	-ટેક			
સા̀	૦	નીઁ	૦	પ	૦	મ	૦	રી	૦				
										ગો	૦	રી	૦
										રી́	૦	રી́	સા́

ગ ૦	હે ૦ ૦ ૦	રૂ ૦ ૦ ૦	છાં ઠ ભી લ
ની ૦	સા ૦ ૦ ૦	સા ૦ ૦ ૦	ની ની સા સા
લા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	લે ૦ ૦ ૦	મ ન કે મ
ની ધઁ	પ ૦ ગ ૦	રીઁ ૦ સા ૦	સા રીઁ ધઁ પ
ભ ૦	રા ૦ ૦ ૦	ન ૦ ૦ ૦	યા હી તેં ૦
ની ૦	સા ૦ ની ધઁ	પ ૦ ૦ ૦	સા સા સાનીધ
હો ૦	૦ ૦ ૦ ૦	ત ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ક ૦
ધ ૦	ધ ૦ ૦ ૦	ની ૦ ૦ ૦	૦ ૦ સા ૦
હ્યા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	ન ૦ ૦ ૦	સા ૦ રં ગ
સા ની	ધ પ મે પ	ગ રી સા ૦	સા ધ સા રી
ને ૦	ની ૦ ૦ ૦	રી ૦ ૦ ૦	—ટેક કાહેકો
પ મે	ગ ૦ રી ૦	સા ૦ ૦ ૦	
			તું ૦ જી ન
			નીઁ ૦ ધ પ
હ ઠે	ક ૦ ર ૦	ન ૦ ર ૦	ના ૦ ૦ ૦
પ પ	ધ ૦ પ ૦	રી ૦ ગ ૦	મ ૦ પ ૦
ગ ૦	ર ૦ ૦ ૦	સોં ૦ ૦ ૦	ભ ૦ ર વ
ગ મ	રી ૦ ૦ ૦	સા ૦ ૦ ૦	ગ મ પ પ
રી ૦	૦ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ દે વ
ધઁ ૦	પ ૦ ૦ ૦	ધઁ પ મ ગ	રીઁ ગ મ ગ

ગા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	ન ૦ ૦ ૦	
ધ઼ પ	મ ૦ ગ ૦	રેઁ ૦ સા ૦	
			મુ ર લી ૦
			મ પ નીઁ ધ
તા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	ન ૦ ૦ ૦	સુ ન લે રી
ની ૦	ની ૦ ૦ ૦	સા́ ૦ ૦ ૦	ની સા́ રી́ ગઁ́
કા ૦	મ્હે ૦ ૦ ૦	રે ૦ ૦ ૦	તુ ૦ જી પ
રીઁ́ ૦	સા́ ૦ ની સા́	નીઁ ધ પ ૦	મ ૦ મ મ
મે ૦	૦ ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	અ ૦ ૦ ૦
નીઁ ૦	ધ ૦ ૦ ૦	ની ૦ ૦ ૦	સા́ ૦ ૦ ૦
ડા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	ન ૦ ૦ ૦	સા ૦ રં ગ
સા́ નીઁ	પ ૦ ૦ ૦	મ ૦ ગ ૦	મ ૦ પ પ
ને ૦	ની ૦ ૦ ૦	રી ૦ ૦ ૦	ટેક શહેકો
સા̀ ૦	નીઁ ૦ ૦ ૦	પ મ ગઁ ૦	
			ર ૦ ગ ૦
			મ ૦ મ ૦
રં ૦	ભી ૦ ૦ ૦	લી ૦ ૦ ૦	સુ ધ ર ૦
મ ૦	પ ધ નીઁ ધ	પ ૦ ૦ ૦	પ ધ નીઁ ૦
ના ૦	૦ ૦ ૦ ૦	કી ૦ ૦ ૦	તુ ૦ ૦ ૦
સા̀ નીઁ	સા́ રી́ સા́ ૦	નીઁ ધ પ ૦	મ ૦ મ ૦

જી ૦	ય ૦ ૦ ૦	૦ ૦ ૦ ૦	મેં ૦ ૦ ૦
પ ૦	મ ૦ ગૅ ૦	નૉ ધ પ મ	ગૅ ૦ રી ૦
જા ૦	૦ ૦ ૦ ૦	ન ૦ ૦ ૦	
સા રી	પ મ ગૅ રી	સા ૦ ૦ ૦	
			નં ૦ દ ૦
			પ નાધ ની ૦
દા ૦	૦ ૦ સ ૦	કે ૦ ૦ ૦	દા ૦ ૦ ૦
સા́ ૦	સા́ ૦ સા́ ૦	ધ ૦ ૦ ૦	પ ૦ મ ૦
રા ૦	૦ ૦ ક ૦	ર ૦ કે ૦	ચો ૦ હી બિ
રી ૦	ગ ૦ મ ૦	રી ૦ સા ૦	સા ૦ ગ મ
હા ૦	ગ ૦ ચો ૦	મા ૦ ન ૦	સા ૦ રં ગ
પ ૦	ની ૦ ની ૦	સા́ ની પ ૦	ગ મ પ પ
ને ૦	ની ૦ ૦ ૦	રી ૦ ૦ ૦	ટેક ઠાહેકો
મ ગ	રી ૦ ૦ ૦	સા ૦ ૦ ૦	

સંગીત કીર્તન મજરી

સમાપ્ત.